

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأدب الجاهلي وبلاغة الخطاب

(الأدبية وتحليل النص)

الدكتور عبد الإله الصائغ

الأدب الجاهلي وبلاغة الخطاب

(الأدبية وتحليل النص)

دار الفكر المعاصر - صنعاء

١٩٩٩ - ٢٠٠٠ م



الرقم الاصطلاحي: ٥٣,٠١١

الرقم الموضوعي: ٤٤٠

الموضوع: البلاغة

العنوان: الأدب الجاهلي وبلاغة الخطاب

التأليف: د. عبد الإله الصائغ

الإشراف والتنفيذ الطباعي: دار الفكر - دمشق

عدد الصفحات: ٥٨٤ ص

قياس الصفحة: ٢٥×١٧ سم

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع

والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي

والمسموع والحاسوبي.

دار الفكر المعاصر

اليمن - صنعاء - جولة الجامعة الجديدة

ص.ب: ٧٣٢٧، هاتف ٢٢٤٣٣٢

الطبعة الأولى

١٤٢٠هـ = ١٩٩٩م

- أ -

أول الغيث

خطابنا في هذا الكتاب قائم على مُسلّمة منطقية ، نعرفها ولا نعترف بها !!
نستسيغها نظرياً ولا نسوّغها تطبيقياً !! والمسلّمة التي نعنيها هي : أن الأدب الجاهلي
حالة إبداعية منفلة ، تتشكّل بالتأهي مع الموهبة الفائقة ، والتجربة الحادة ، والعاطفة
الحارة ، واللغة الانفعالية ، والحساسية المزهفة والتقاليد القارّة إزاء فضاءي الزمان
والمكان ! وأيّ ضير في ذلك ؟!

أما دراسة (أدبية الأدب) فهي حالة مختبرية ، ميدانها الحقل العلمي ؛ وينبغي
بقاء الفجوة عميقة وواسعة بين انفلات النص الأدبي وانضباط ديباجة الدراسة ، بين
المبدع منتج نصّ انفعالي ، ومحلل النص منتج هامش علمي !!

وإذا كان الأمر كذلك ، فإن كوّة الاختصاص الفقهي ينبغي لها أن تضيق (ب)
و (عن) زحف الأقلام الشمولية ، التي تكتب في كل علم وفن ، فتؤلّف الكتب في
النحو والعروض والبلاغة والفن التشكيلي ، والأدب الجاهلي وأدب صدر الإسلام
والأدب الأموي والأدب العباسي والأدب الأندلسي وأدب الفترة المظلمة (المظلمة) ،
والأدب الإحيائي والأدب الحديث و .. وو .. إلخ !!

إن دراسة الأدب الجاهلي القائمة على آليات تحليل النص حقل علمي معلمي
صعب ، يتطلب اختصاصاً بحتاً ، وتجربة ميدانية كافية ، ووعياً مناسباً ، كما تتطلب
الدراسة تفرّغاً وصبراً تامّين ، مع متابعة يقظة للمستجدات في فقه الأدب ، فضلاً عن

التراكم الإبتدولوجي المتاح . إن حلم هذا الكتاب يتمحور حول النص ليضع ثماره في سلة واحدة تكون بمتناول أيدي ثلاثة أنماط من المستهلكين : هم عشاق الأدب الجاهلي ، ومحلّوه ، وطلبة الجامعة .

وكتابنا المنهج لم يتدن ولم يتعال ، جرياً وراء الانسجام مع مرجعية كل غلط وذائقته ومبتغاه ، لأن الذهنية والمنهج العلميين قيمان بإرضاء الكافة دون استثناء ، والتواصل معهم بجممية ويسر . وعليه فقد توفّر مشروعا على مفاصل الأدب الجاهلي ، التي شغلت وما زالت وستظل القارئ والدارس والمحلل ، متلبثاً عند الموضوعات والظواهر والأغراض والخصائص ، مستنداً إلى مساحة شاسعة وساطعة من النصوص المؤتقة ، منتفعاً بالتوصلات المبهجة ، التي نعم بها هذا الأدب الثمين ، من جهة المكتشفات الإيركولوجية الجديدة ، والدراسات التطبيقية الجادة ، والنظريات المعرفية الهامة .

ونسأل الله التوفيق .

عبد الإله الصائغ

أستاذ تحليل النص والأدب الجاهلي في الجامعة
المستنصرية (العراق) وجامعة صنعاء (اليمن)

- ب -

الكشاف المفصل ، الأدب الجاهلي وبلاغة الخطاب

+ أول الغيث

+ سنابل بين يدي الكتاب (مقدمة في المسوعات) .

• الأطروحة الأولى (مهاد وإضاءات)

+ الفصل الأول (الأدب الجاهلي بين الكيف والكم) :

جدل الأجيال الأدبية والسابق واللاحق - جدل الأزمنة الثلاثة : المستقبل والحاضر والماضي - لماذا الأدب الجاهلي - عشر إجابات مقترحة : الجدل الحاد بين أقاليم العصور الأدبية/الثروة اللغوية والصوتية/المعرفة التاريخية والجغرافية والنوعية والحضارية والتقاليد المبهضة بالعنجهية : الوأد والعصية والغزو والعتوّ ومطاردة حريّات الآخرين !! - إضاءات متصلة بتحليل نصوص القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف - الوهلات الإيقاعية الأولى - التلبّيات الجاهلية - أفانين الخيال والمجاز - مفهوم الجمال - مناهل الرؤية العروبية والقيمية - رؤىوية النص الإبداعي - الصورة .

+ الفصل الثاني (عصور الأدب) :

حدود الجغرافية التاريخية لزمنية الأدب - تمييز الزمنية عن الفنية - العصور الأدبية كافة !! ابتداء من العصر الجاهلي وانتهاءً بالعصر الحديث - مقترحات لدراسة الأدب : الترتيب الزمني - الأغراض والغايات - القبائل - الأمكنة - الوضع السياسي والاجتماعي - منازل الشعراء ونجومياتهم - المصنوع والمطبوع - طبقات الشعراء الوبر والمدر - الولاءات

الدينية - مناهج مقترحة لدراسة الأدب الجاهلي - المنهج الفني - اللغوي - التاريخي -
الجغرافي - النفسي - الاجتماعي - البنيوي (الوصفي) - الإيديولوجي - الدلالي -
التكاملي .

+ الفصل الثالث (تفكيك المصطلحات) :

مستويات التفكيك (لغوية - تواضعية - تأسيسية)

- الأول يتمح من المعجمات اللغوية

- الثاني يتمح من كتب المصطلحات

- الثالث يمثّل وجهة نظر الكتاب أو الباحث ومستوى فهمه للمصطلح أو منهجه -
أدب - أدبية - عشر دلالات لغوية تتصل بالأدب - مكونات الأديب - الموهبة - الخيال
- التجربة - الثقافة - الانحياز إلى الحياة والخير - احترام المتلقي - الدربة - الأسلوب -
الأدبية والشعرية . عربي - أعراي - جاهلي - قبلاي - نقد - نقد جاهلي - كينونة
النقد الجاهلي - تسويق وجود نقد جاهلي : المعلقات والمنتقيات - حكومة النابغة - ذائقة
الجمهور - نعوت الشعراء - الفرسان - الصعاليك - الآراء - الوبريون - المدريون -
السرققات الشعرية - مطابقة الصفة للموصوف - تفريعات الشعراء - قدرة الوليد بن
المغيرة في صناعة النص - طرائق الشعر في ضبط إيقاع شعرهم ووزن قصائدهم - طريقة
النصب - طريقة التنعيم - طريقة الركباني - رغبة امرئ القيس في تنويع القوافي - بنية
السموط .

+ الفصل الرابع (الأدب الجاهلي في حاضنة البيئة) :

تحديد جغرافية الجزيرة العربية - التوزيع الديموغرافي - تهامة - الحجاز - نجد -
العروض - الين - مصادر دراسة جغرافية الجزيرة - خوارط متعددة تاريخية وقبيلية
ومائية وتجارية ، يمكن ملاحظة الحدود عليها والجبال والأسواق .

+ الفصل الخامس (جاهلية المجتمع العربي) :

الزمن العربي - مفهوم الزمن - رقي الحضارة عند العربي وتخلّفها عند الأعراي - دلالة الأمية بين الكتابة والوعي الديني والقيم العربية - معرفة العرب أسماء عدد من الأنبياء وأخبارهم ؛ آدم ، نوح ، موسى - التصاوير التي ازدانت بها جدران الكعبة - الحنيفة ملة الفطرة - التطرّف الديني عند الحنس والطلس والحلة .

• الأطروحة الثانية (الشعر الجاهلي)

+ الفصل الأول (نشأة الشعر وأوليته) :

تأصيل مصطلح الشعر - دلالات شاعر ونبي وساحر وكاهن ومجنون - ابن رشيق القيرواني يرى أن الشعر بدء نثراً !! (ثم توهّموا أعاريض جعلوها موازين للكلام) الصلة بين السجع في النثر والرجز في الشعر - العرب تميّز جنسين ها : الرجز وتضعه خارج الشعر ، والقصيد وتجعله مدار الشعر - جرجي زيدان رأى أن الشعر والغناء كانا جنساً واحداً - اختلال موازين عدد من القصائد الجاهلية يطرح إشكالية (الشعر/النثر) - عبيد بن الأبرص يلقي خطبة فتستقيم معلقة (أقفر من أهله ملحوب) !! - الشعر والطقس الديني - الهجاء والسحر - ليبد يغزّب وجهه وهيئته عند الهجاء - البابليون يستقبلون أول السنة وأول الربيع بالبكاء !! - قداسة الثور عند القدماء (ثور - ثورة - أشيرة - عشتار) - الرثاء معادل رغبة الموت - رثاء الخنساء محاكاة اللاوعي لتقليد دفن المرأة مع ولي أمرها - الهامة والصّفر والثأر - طقوس سحرية : إمساك العرب عن البكاء حتى تدرك ثأرها - كي الجمل السليم بدلاً من المريض بالعرّ - الحبيب يشق برقع حبيبته ليستر الحب - تعليق الحلي والجلجل على المسروع أو اللديغ ليفيق وينجو - فقاء عين الفحل إذا بلغت الإبل مئة عدداً طرداً للحسد والنكد ، وإذا ازداد العدد فقئت العين الثانية للفحل !! - خرزة السلوان تشفي العاشق من فتك

الحب - إيقاد النار بعد خروج الضيف الثقيل حتى لا يكرر الزيارة - ضرب الثور إذا امتنعت الإبل عن شرب الماء - عبور المرأة المقلات (العقيم) على جثة الشريف المقتول لترزق طفلاً شريفاً - إذا خدرت الرجل فتذكر الخدير حبيبته ذهب عنه الخدر - الصبي يرمي سنه المخلوع إلى عين الشمس لينال منها سناً أجمل - معرفة خيانة الزوجة بقراءة عقد خيط الرتم ، وعرق الفرس المهقوع - عقد السعف المشتعل في أذناب الثيران حتى ترمي بنفسها إلى أسفل الوادي كطقس من طقوس الاستسقاء - تعشير الغريب (النهيق عشر مرات) إذا دخل مدينة أول مرة حتى لا يصيبه وبأؤها - تعليق كعب الأرنب على الصدر درءاً لأذى الجن (كذا) - تطور اللغة من الإشارة والرقص إلى الشعر - ترنية الشمس (قراءة في نقش يعني بخط المسند) طقوس الكهوف ورهباتها ورغباتها يرثها الشعر - من سبق من : الشعر أم النثر ؟ - وأي الشعر نعني وأي النثر ؟؟ - اللغة العربية لغة إيقاع ومجاز ومعان .

+ الفصل الثاني (الشعر الجاهلي وطبقات الرواة بين الرواية والتدوين) :

كثرة الشعر وقلة النثر - ضياع أدب عشرين قرناً سبقت العصر الجاهلي - رأي د . ناصر الدين الأسد في انصراف دلالة الأمية إلى سوى القراءة والكتابة - علم الرواية وآلياته في العصر الجاهلي - دور المخضمين والمعمرين في حفظ النصوص الجاهلية - تأويل نضج الشعر الجاهلي - وسائل الجاهليين في الاستذكار والكتابة - الشعر الجاهلي يورد إشارات تؤكد معرب العرب للقراءة والكتابة - العباديون يحترفون التعليم - الشعر الجاهلي جنوب الجزيرة بانتظار قراءة آلاف النقوش المكتشفة حديثاً في اليمن - الدكتور عبد العزيز المقالح يتحدث عما أثبتته الباحثون بشأن سفر أيوب عليه السلام وكتابته في اليمن - الوليد يعجب بقدرات حماد الراوية الخارقة على الحفظ والاستذكار - الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) يحرق عدداً من الكتب الجاهلية مخافة أن تضلل الناس - رواة الشعر وحفظه نصوصه - دغفل الذهلي - عبيد بن شربة - عبد الله بن

عباس رضي الله عنهما - الفرزدق - أبو عمرو بن العلاء - حماد الراوية - المفضل الضبي - خلف الأحمر - ابن الكلبي - أبو عبيدة - أبو عمرو الشيباني - الأصمعي - ابن الأعرابي - ابن سلام الجحفي - مقولتا القديم والحديث - طبقات الرواة - خلف يستخف ممن يستخف بعمل الناقد - الشعراء الرواة - الرواة من غير الشعراء - رواة القبيلة - الرواة العلماء - الوضّاعون - العوائل الشعرية .

+ الفصل الثالث (نظرية الشك) :

آراء القدامى والمحدثين وآراء المستشرقين بقضية النحل - سبعة عشر دليلاً بين يدي نظرية الشك - اثنا عشر دليلاً لنقض نظرية الشك - محمد بن إسحاق ودوره في تهجين الشعر - نظرية رينيه ديكارت وأثرها في رواد نظرية الشك - تطرّف طه حسين وإعدامه للشعر الجاهلي - تشجيع الشعراء من قبل النبي ﷺ والخلفاء الراشدين والصحابة رضي الله عنهم - شارحو القرآن الكريم يستعينون بالشعر لتفسير القرآن الكريم - حسان بن ثابت الشاعر الملتزم - إعجاب النبي ﷺ ببعض أشعار عنترة وطرفة وقس والأعشى - أسباب ضياع المدونات .

+ الفصل الرابع (شياطين الشعراء) :

التفسير الميتافيزيقي للظواهر والأفعال المجهولة - الجانب السحري في طقوس هجاء لبيد للربيع بن زياد - الصلاة على الموتي - طبقة المشعوذين - نفي صفات الشاعر والكاهن والشاعر والمجنون عن النبي ﷺ - اثنا عشر رأياً تأويلياً - جغرافية عبقر وعجائبيته - أسماء شياطين الشعراء - هبيد/ابن واغم/هاذر/مدرك/مسحل السكران/الهوبر/الهوجل/السعلاة/المعلاة - أفلاطون يرى الإلهام مصدر الفنون - كبير الآلهة (زوس) قابع في جبل الأولب - تسع ربّات يقسمن الفنون كما يزعم قدماء اليونان - مدرسة زهير مع صناعة الشعر وإلغاء فكرة الإلهام - رأي الجاحظ : (الشعر

صناعة وضرب من الصياغة وجنس من التصوير) حكايات شعرية ينتجها تأبط شراً يزعم فيها أنه تزوج أنثى الغول .

+ الفصل الخامس (المعلقات العشر وشعراؤها) :

تأصيل مصطلح (معلقة) - عددها - شعراؤها - آراء علماء الشعر المختلفة في سبب تسميتها وعددها وشعرائها ومقولة تعليقها على أستار الكعبة .. المعلقات الست والسبع والثاني والتسع والعشر - معلقة عبيد بن الأبرص لا تستحق الشهرة فهي بعيدة عن جماليات شعر المعلقات - تقويم المعلقات - رأي ابن خلدون في المعلقات - عشرة مقترحات تسوّغ أهمية المعلقات وانتقاء الجاهليين لها - جدولان إحصائيان في تراتبية بحور المعلقات وقوافيها - اختلاف علماء الأدب الجاهلي حول تعليق المعلقات على جدران الكعبة ، فريق يرى التعليق وآخر لا يراه - نجيب محمد البهيتي : ملحمة جلجامش أوّل عمل شعري يعلّق على جدران المعبّد - رأي الدكتور يحيى الجبوري - نحن مع فكرة تعليق المعلقات - تراجم الشعراء - جدولان الأول مصادر المعلقات العشر - ابن سلام الجمحي - ابن قتيبة - الأصبهاني - التبريزي - الشنقيطي - زيدان - البستاني . الجدول الآخر تضمّن وفيات الشعراء وفق التاريخين الهجري والإفرنجي - عملنا في المعلقات العشر - ترجمة الشعراء العشرة - نصوص المعلقات العشر - بحور المعلقات وقوافيها - شروح المفردات والصياغات الغامضة أو الشاردة - الحديث الشريف : ما وصف لي أعرابي وأحبت أن أراه إلا عنترة - النابغة شاعراً - النابغة ناقداً - عبد الملك بن مروان يعلل جاذبية شعر النابغة - الاعتذاريات - عبيد بن الأبرص شهد مقتل حجر والد امرئ القيس - النعمان يقتل عبيداً في يوم البؤس .

+ الفصل السادس (الفروسية وشعراؤها) :

تأصيل دلالي (فارس/فتى) - الفروسية معادل أخلاقي للمرءة - الفروسية رتبة وليست حرفة - لبيد يرثي أخاه - اقتران صورة الفرس بصورة المرأة - عنترة يفضّل فرسه

على زوجه - التاهي بين الفارس والفتى - جدولان في أوجه الافتراق والاتفاق بين الفروسية والفتوة - فروسية طرفة من خلال معلقته - الفتى الفارس في مرثاة دريد بن الصمة لأخيه عبد الله - الفارس الفتى ربيعة الكناني حمى الظعن حياً وميتاً - صورة الفتى الفارس في مرثي الخنساء - الفروسية وأغراض الشعر الأخرى ... قواسم مشتركة بين صورتي الممدوح والمراثي - مرثية أوس بن حجر (أيتها النفس أجلي جزعاً) - عمرو بن معد يكرب يقرن الجمال بالفروسية - خصائص شعر الفروسية .

+ الفصل السابع (الصعلكة وشعراؤها) :

تأصيل المصطلح - تأويل الصعلكة - صعلكة الزعيمين حاتم الطائي وعروة بن الورد . صعلكة الفقراء - الشنفرى - عمرو بن براق - نفيل بن براق - تأبط شراً - السليك - مفهومات الصعلكة - ظاهرة الصعلكة من التحليل فالتأويل إلى التلوين - الصعلكة لصوعية أم قضية ؟ - طبقات الصعاليك وانحذاراتهم - تأويل الحوار المصطنع بين الصعلوك والمرأة الحبيبة أو العاذلة - قصائد ومقطعات صعلوكية - الأعشى ابن الثمانين يتشبه بفتيان الصعاليك !! - مرثاة السلكة لولدها السليك - أئمة قرائن بين : صعلوك وفتى وفارس ؟ - الخصائص الفنية لشعر الصعاليك - التخفف من المقدمات الطللية - استثمار جماليات الإيقاع - الصورة العجائية .

+ الفصل الثامن (موضوعات الشعر الجاهلي) :

- الغزل والنسيب - المديح - الارتزاق - الرثاء - الاعتذار - الهجاء - الفخر - التوثيب - السلام - الحكمة - الدين !! - أوجه الائتلاف والاختلاف بين غرض وثن - ضغوط البيئة والطبقة على الغرض الشعري باتجاه المعنى والمبنى - المعلقات والمجمهرات والمنتقيات والمذاهبات والمراثي والمشوبات والملحقات والمنصفات - مدرستا الشعر المصنوع والشعر المطبوع - اقتران ألقاب الشهرة عند الشعراء بفنونهم الشعرية التي تميّزوا بها - مهلهل - المرقش - الفحل - المحبر - الصناجة - مقترحات لدراسة الأغراض - إشكاليات

منهجية - قصائد ومقطعات تثبت شواهد للأغراض الشعرية - المثقب العبدى - ذو الإصبع العدواني - انعكاس ظلال المرأة على موضوعات الشعر - المديح فن مختلف عن الارتزاق - أوس بن حجر وبشر بن أبي خازم بين المديح والرثاء - يائية عبد يغوث الحارثي - علقمة الحميري - يغري ابنته (أجتني) برثائه حياً - رثاء القصور والمالك - اعتذاريات النابغة تاربخاً وفناً - اعتذاريات زهير لزوجته أم أوفى - الهجاء والسّحر واللغة - أثر الكلمة إرث سحري قديم - سجن المهجو في أقبية القصيدة - أربعة موضوعات تقسم همزية زهير - الهجاء وجه ثان للفخر - الفخر وجه ثان للهجاء - صيفي بن الأسلت تنكر مرآه ابنته غب عودته من قيادة الأوس في حربها الطويلة - الحزن سمة قصيدة صيفي - فخر السموءل - ظاهرتا التوثيب والإنصاف الشعريتان - عروبة لقيط والتزامه - صورة القائد والجند والعدو في عينية لقيط - الفند الزماني يعتد الحرب ظلاماً والرحم مجناً - بكائيته (صفحنا عن بني ذهل) التي يسوّغ فيها محاربة قومه - مفهوم السلام في الذهنية الجاهلية - تبشيع صور الحرب - وتجميل صور السلام - زهير شاعر السلام - الحكمة فن يمتلك جمهوراً عريضاً - مقطعات وقصائد لزهير وهند ابنة النعمان - وأحيحة بن الجلاح - والمثقب العبدى - بين (لا) و (نعم) - نماذج شعرية في الحكمة لعمر بن معد يكرب ولبيد وتيم وأبي ذؤيب - والمرقش - والنابغة - والأعشى - الشعر الديني - التجمعات الدينية في الجزيرة - التاجر عمرو بن لحي المستورد الوحيد للأصنام - صورة اليهودي وصورة المسيحي في الشعر الجاهلي بين الحانة والمضاربة التجارية - والمعبد - والدير - الهاجس الديني في شعر أمية بن أبي الصلت - قس والتأمل - زهير والتأله - عينية لبيد والعاطفة الدينية - دائرة الوصف تضمنت موضوعات الشعر الجاهلي كافة - الوصف والصورة - الصور الأكثر انتشاراً في الشعر الجاهلي : المرأة - الأطلال - الأنواء - الناقة - الفرس - السلاح - الحرب - الحيوانات - الصحراء - الينابيع - النبات - الرحلة - الفارس - القصور والقلاع - الفصول - الأسواق - الملابس - سيناريو القصيدة الجاهلية - من أول بيت حتى آخر بيت - الوقفة على الطلل - البكاء -

كليشيات (فدع ذا) - السفر بديل عن الحزن - تشبيه الناقة بثور الوحش (أو أي حيوان آخر) - ظاهرة الصراع الدموي بين الحيوان المشبه به للناقة من جهة والصيد وكلابه من جهة أخرى ، الصراع بين الحيوان والأنواء ، - بين الحيوان والمجهول - رأي الجاحظ في لوحة الصيد وحذق مقولته : أن الثور يموت حين تكون القصيدة في الرثاء - وينتصر حين تكون القصيدة في المديح - الثور والدم والشمس - قداسة الثور عند الجاهليين - كافية زهير صورة أخرى للصراع . أبطاها قطاة وصقر - صورة المرأة الجميلة - هل طرد عمرو بن كلثوم المرأة من معلقته ؟ - أم أنه أولاها عناية فائقة ؟ .

+ الفصل التاسع (خصائص الشعر الجاهلي) :

الشعرية والجادبية - نظرية عمود الشعر : شرف المعنى وصحته وجزالة اللفظ واستقامته والإصابة في الوصف والمقاربة في التشبيه والتحام أجزاء النظم والتئامها على تخيير من لذيذ الوزن ومناسبة المستعار منه للمستعار له ، ومشكلة اللفظ للمعنى ، وشدة اقتضاؤها للقافية حتى لا منافرة بينهما . ١ . هـ - مرجعيات الشعر - الخصائص مبدأ منهجي - وحدة الإيقاع - دلالات الإيقاع والوزن - الركباني مقام جاهلي منقرض - جدول الحركات والسكنات التي تقابل التفعيلات الثنائي المعتمدة في البحور - وحدة البيت - مخطط خيمة (بيت الشعر) - ترسيم الصلة بين بيت الشعر (فتح الشين) وبيت الشعر (كسر الشين) . دلالات عمود - سبب - وتد - فاصلة - محاولات جاهلية لاختراق وحدة البيت نهض بها النابغة وامرؤ القيس - صيغة أفعل في أحكام الذائقة الشعبية !! أغزل بيت ، وأمدح بيت ، وأخنث بيت - التقديم والتأخير الداليان وصلتهما بتجليات النص أو انطفاءاته - وحدة الموضوع حبكة أخرى تشد أجزاء الموضوعات الصغيرة إلى الموضوع الرئيس - إشراك الطبيعة والجمهور في اللغة الانفعالية للقصيدة - ظاهرة الاقتران بين المرأة والمطر والقصيدة عند المنخل الإشكري وطرفة - ليل امرئ القيس والزمن النسبي - الصورة الفنية - ثمانية عشر غطاً للصورة : الصورة الواقعية - المجازية - الحسية - الذهنية - الجزئية - الكلية - المتحركة - الساكنة - الحية -

الميتة - البسيطة - المركبة - الصورة بين الثنائيات والأضداد - النقد الجاهلي قائم على معيار الصورة - طرفة ينقد خاله المتلمس (استنوق خالي الجمل) - ممية الخطيئة (وطاوي ثلاث) بانوراما جديدة - أسلوب الحكاية ضرب آخر من ضروب شعر الصورة - الواقعية - الشعر ثمرة الواقع - اتهام الشعر الجاهلي بسلطة الخواس (الحسيّة) - قصيدتان نادران لأوس بن حجر - قصيدة تصف الطبيعة قبيل هطول المطر - قصيدة أخرى تصف فرار أوس أمام العدو - الزمكانية - آليات القصة - عينية سويد اليشكري (مخضرم) - لامية امرئ القيس - الأعشى رائد فن الحكاية الشعرية - الحكاية من خلال : أيام العرب والرحلة والوصل والبيئة - وضوح المعاني ودقة التعبير - جدل الذاتية والغيرية (أنا - هم) .

• الأطروحة الثالثة (النثر الفني)

+ مقدمة (مآزق الخطاب النثري الفني القبسلامي) :

المبدع الشامل - الفجوة بين الشعر والنثر - الارتجال يضيق الفجوة بين الجنسين - الشعر والنثر توأمان - الشعر أبصر النور قبل النثر - فن السيرة يخلط بين جنسي الشعر والنثر - سيرات : الزير سالم - عنتر وعبله - ليلى العفيفة - القصة بين الشعر والنثر - النظرية الشفاهية أسهمت في تضيق الفجوة بين جنسي النثر والشعر - نظرية مونرو في شفاهية الإبداع الجاهلي - قراءة في قراءة مونرو - مفهوم د . عبد الله الغذامي للشفاهية - عصا الشاعر وعصا المايسترو كلاهما تعملان على ضبط الإيقاع - الشعر يموسق العواطف - غربة النثر الفني الجاهلي في الجامعات العربية - تسلط الشعر - استبيانات وزّعها الباحث على دارسي الأدب الجاهلي في عدد من جامعات الوطن العربي - الاستبيانات هتكت نظرة اللامبالاة عند المدرّسين والمختصين للنثر الفني - العرب أمة الشعر وأمة النثر أيضاً - العرب أمة البيان - الشعر ديوان العرب والنثر ديوان

العرب أيضاً . جمهور النثر في الجاهلية فاق جمهور الشعر كما ونوعاً - ستة عناصر أسهمت في تخلف النثر عن الشعر .

+ تمهيد (أوراق النثر الفني) :

نقاد النثر - الجمهور والحكام - الشعراء نقاداً - تجنيس الشعر والنثر - تفريع الأجناس - حدود التجنيس عند د . حاتم الصكر - حساسية النقاد من الأجناس ثمة مرة للذكرى القائمة حين وظف النازيون والفاشيون علم الأجناس لأغراضهم المهلكة - أنماط السرد عند العرب .

+ أنماط النثر الفني : - الخطابة - الأمثال - سجع الكهان - المنافرة - الحكاية - الوصايا - المعاهدات والأحلاف - الرسائل - الوصف .

أولاً : الخطابة : مساحة الخطابة - سبع مزايا ينبغي توفرها في الخطيب - أبرز خطباء العرب - قس بن ساعدة - علقمة بن علاثة - عامر بن الطفيل - أكثم بن صيفي - حاجب بن زرارة - الحارث بن عباد - الحارث بن ظالم - قيس بن مسعود - عمرو بن الشريد - عمرو بن معد يكرب - عامر بن الظرب العدواني - قبيصة الأسدي - كعب بن لؤي - هاشم بن عبد مناف - عبيد بن الأبرص - الحارث الإشكري - عمرو بن كلثوم - عمرو بن عمار الطائي - ضمرة بن ضمرة - ربيعة بن حذار - خويلد بن عمرو - وعبيد بن شربة الجرهمي - خطبة قس الإيادي - نصّها - أجواؤها - ترجمة قس - خطبة النعمان في بلاط كسرى - خطبة أبي طالب لرسول الله ﷺ - في تزويجه خديجة بنت خويلد - أغراض الخطبة الجاهلية : التحريض - السلام - الوئام - التبشير الديني - محاربة الفوضى والوثنية والقهر - التعزية - الوفادة - الصلح - المفاخرة - المباهاة - مساحة الخطبة بوصفها نصاً - مساحة الخطبة بوصفها أدباً جماهيرياً - صورة الخطيب في اشتراطات قدامة بن جعفر .

ثانياً : الأمثال : - تأصيل المصطلح - أعلام دونوا الأمثال - ورود بعض الأمثال على السنة الحيوانات والهوام - تشريح الاستعارة التثيلية - بنية المثل - مخططان لبيان أنساق المثل - منهج الميداني في جمع الأمثال - تشريح ستة أمثلة بآليات المغزى - نصوص مختارة لأمثلة جاهلية .

ثالثاً : سجع الكهّان : - تفكيك المصطلح - الاستضاءة بالوثائق الأدبية - تغريب هيئات الكهّان ومقولاتهم - ستة نصوص من سجع الكهّان - عوف بن ربيعة - الزرقاء ابنة زهير - الزبراء الرثامية - عزي سلمة - سطيح الذئبي - شق بن صعب .

رابعاً : المنافرة : مفهومها - حرب سلاحها الكلمات - بروتوكولاتها - دور الجمهور والقاضي - أسباب التنافر - التنافر على حق يدعيه كل طرف لنفسه وينفيه عن غيره - زعامة القبيلة - ملكية الأرض - ملكية الماء - خطبة فتاة - حيادية مكان المنافرة - التقاليد المسكوت عنها - التقاليد المتبعة - شغب الجمهور - مروءة الجمهور - دور المنادي - الرؤية العروبية منعت قضاة المنافرة عن تشجيع المنافرة لأنها تبديد الجهد ، وتفرّق الجمع ، وتزرع الضغائن - مقطع طويل من كتاب الأغاني حول منافرة عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة - اختلاط إيماءات الشعر بإيماءات النثر في المنافرة - وقوف لبيد والأعشى مع عامر بن الطفيل - وقوف الحطيئة والسندري مع علقمة بن علاثة - قضاة المنافرة ورؤيتهم العروبية - مروءة القضاة - منافرة العجفاء ضد صديقاتها الثلاث - الاحتكام إلى الكاهنة - الكاهنة أعادت المحبة إلى أفئدة الصديقات الأربع - الفخر والهجاء قبالة الإيذاء - تقويم المنافرة - سبعة قضاة اعتذروا عن التحكيم في منافرة عامر وعلقمة لأسباب عروبية وهم : هرم الفزاري ، وعامر بن مالك ، وأبو سفيان بن حرب ، وأبو جهل بن هشام ، وعيينة بن حصن ، وغيلان بن سلمة الثقفي ، وحرملة بن الأشعر المزري - أيها المعول عليه في المنافرة : جمال الأسلوب أم مكر المعنى ؟؟-

خامساً : الحكاية : الدلالات والحدود - تداخل دوائر الحكاية الثلاث - الراوي - النص - المتلقي - أنماط الحكاية - الحكاء (تشديد الكاف) راوية الحكاية استناداً إلى الزمخشري ت (538 هـ) - جدل الحكاية والمثل - إذا قصر نفس الشعر طال نفس الحكاية - التداخل بين الحكايات الشعرية والنثرية - قيادة النص الحكائي وتأويلاته - الشفاهية والحكاية - نصوص ست حكايات جاهلية : الحية والكنز - الغريّان - زكّانة أولاد نزار - شن وطبقة - جزاء النصيرة - بنت الضيّن - طرفة التكاذب .

سادساً : الوصايا : - فن شائع - لماذا الوصايا ؟ - خمس وصايا - وصية النعمان الشني - أم البنت - عامر بن الظرب - المنذر - أكثم بن صيفي - مجلة لقمان مجموعة وصايا كانت بحوزة سويد بن صامت - تداخل الوصية والحكمة والخطبة - وظائف الوصية .

سابعاً : المعاهدات والأحلاف .

ثامناً : الرسائل .

جهود ابن الكلبي ، وأبي عبيدة ، وابن هشام ، وابن حبيب ، والسجستاني ، والجاحظ في الحفاظ على إرث المعاهدات والأحلاف والرسائل - إشكالية منهجية تعتور الباحث - المعاهدات والأحلاف والرسائل وصلتنا بمعانيها ولم يلتزم المدونون بنصيّتها - ثمة أكثر من ستة وعشرين موئلاً .

تاسعاً : الوصف : فن نثري راق - يتصل بمجاليات الصورة الفنية - عشرة نصوص في الوصف - أعرابي يصف رجلاً - جليلة تصف محنتها - وصف جمال ابنة عوف - وصف البرد - وصف الحر - وصف حاجب بن زرارة للعرب - المنذر يصف الجمال - مهلهل يصف الحرب - وصف الشيخوخة - وصف النساء .

+ خصائص النثر الفني : وحدة الموضوع - قصر النص - قصر الجملة - الاعتبار بالأولين - المبالغة في الوصف - نظرية النثر بالشعر - جاذبية الصورة - الإدهاش والإيهار - ورود تفعيلات بتلقائية تامة (فاعلاتن / مستفعِلن / مفاعيلن) .

+ مصادر الأدب الجاهلي ومراجعة (تأصيل وإضاءات) : الحدود بين المصدر والمرجع - حذر علماء اللغة والمصطلح من الخوض في الحدود بسبب التداخل - مقولات مهمة للدكتور عز الدين إسماعيل - والأستاذ محمد عجّاج الخطيب ، ود . الطاهر أحمد مكي - مقترحات لترسيم الحدود بين مصدر ومرجع .

+ جريدة المصادر والمراجع : وقد تضمّنت أمّات المصادر والمراجع التي استثمرها كتابنا ، ولم نغفل الكتب المساعدة والمظان التي تبدو في الظاهر بعيدة عن دائرة الأدب الجاهلي بيد أننا اقتبسنا منها إرشادات أضاءت لنا فكرة ما ، أو عززت رأياً ما .. مثل كتب الإيقاع والعروض ، والشعر الحديث ، والفلسفة فاقتضت الإشارة .

مقدمة الكتاب

« سنابل بين يدي الكتاب »

1 - فاز الأدب الجاهلي (PRE- ISLAMIC LITERATURE) باهتمام الدارسين ، قدامى ومحدثين ، عرباً وأجانب ، ناعماً بذائقة جمهور واسع موال لأدبيته ، يشكّل أغلبية الشارع الثقافي ، فإذا اختلف القراء المختصون في أدبية أي عصر من عصور الأدب ، فهم متفقون على أدبية النص الإبداعي الجاهلي وقيمتها الفائقة ، ولسوف يظل السؤال عن سرّ تجدد جمرة هذا الأدب رغم الفجوتين الشاسعتين العميقتين (الزمن والحساسية) اللتين تفصلان منظوماتنا المعرفية والجمالية ومنظوماته . يظل هذا السؤال مفتقراً إلى إجابات علمية مقنعة مستندة إلى آليات علم تحليل النص (TEXT ANALYSIS) ، وعلم الجمال (AESTHETICS) وفق مرجعيات متعددة ومناهج مختلفة واجتهادات متباينة . ثم يواجهنا جمهور الأدب العريض بهذا السؤال البسيط والمركّب معاً :

لماذا تستفز ذائقتنا معلقة طرفه بن العبد - مثلاً - ولا نستشعر الحالة ذاتها - أحياناً - مع قصيدة معاصرة ؟!

أين مكن الخلل : في الذائقة ؟ أم في العصر ؟ أم في النص ؟

إن الجواب بسيط ومركّب معاً .. حاولنا أن يكون بهيئة كتاب .. فكان لنا ماأردنا . وسنجد في مفاصل الكتاب أن النص الإبداعي الجاهلي عبّردون حذقة عن هموم عصره المتشعبة : الهموم الاجتماعية والوجودية والجمالية مستنداً إلى حالات فائقة

من الصدق الفني ، فهو (النص الإبداعي) دائرة مغلقة ، مركزها القراءات المتعددة ، ولعل أول القراءات وأجداها تتمثل في قراءة الجدل الموضوعي والذاتي بين النص الإبداعي ومعطيات المكان ، والمكان وحده قيمة كبرى تضمن إن أحسن الحوار معها النص الإبداعي بأسرار النمو والبقاء داخل مركزية الضمير الإبداعي الجمعي ..

2 - لقد جرب كتابنا هذا فكرة المزاوجة الموضوعية بين نصوصية النص وخصوصية التأويل ، متجنباً التنطع والتحلل اللذين يعزلان العلة عن المعلول ؛ والنص عن حاضنته الطبيعية ، فشغلت أطروحاته الثلاث بتحليل مستويات النص الجاهلي (الشعر ، النثر ، الإشارة ، الحادثة ، الظاهرة ..) ودأبها تعددية القراءة الممهدة لمسوغات التحليل والتأويل والتلوين ، ولم تشأ هذه الأطروحات الارتياز إلى التلوين إلا في حالات (نادرة) لم تتعد أصابع اليد الواحدة !! حين تضطربنا المعضلة العلمية إلى ترميم نص مشروخ ، أو مخروم ، أو مكسور ؛ يعاني خلافاً في حُرْفِيته ، أو نسبته ، أو جنسه ، أو فرعه ، أو مناسبته !!

3 - تظل (ولزمن طويل) قارة الأدب الجاهلي بكرة شديدة الخصوبة وفيرة الكنوز ؛ مع تنامي البحوث والدراسات والترجمات التي ما انفكت تحرث وتنقب وتستكشف .. ثمة الكثير الذي لم يدرس بعد ، أو لم يكتشف بعد ، أو لم يقل بعد !! زد على ذلك الاحتمالات المبهجة المفتوحة على الحفريات الهامة الدؤوبة التي تشهدها جزيرة العرب شمالاً وجنوباً ، وهذه الحفريات الميونة تنهي إلى انتظارنا نبأ خطيراً كل شهر تقريباً ، وكشفاً كبيراً ! لقد تجمعت في الين وحدها آلاف الرُّقْم والنقوش وهي قينة - يقيناً - بإضاءة العتات وتصويب المعلومات ، بما يغني الباحث الرصين عن (التلوين) الذي يرمّم النص بمحمولاته ومتونه وهوامشه ، ولسوف تشهد السنوات القادمة زلزالاً في القناعات البحثية القائمة على الأدب الجاهلي ، حين تصل هذه المكتشفات إلى أوراق الباحثين ، وحين تضحي آليات علم تحليل النص متداولة وقد نهد (مركز الدراسات والبحوث البيني) لإصدار بعض الكتب المهمة المتضمنة نقوشاً مسندية

مع ترجماتها وتعليقات علمية حولها ؛ ونحن ننتظر المزيد والمزيد من إسهامات مراكز الدراسات والبحوث في الوطن العربي وفق خطة مركزية للتنسيق والتعجيل وتبادل الخبر والمعلومات لتظهير معطيات المكتشفات الجديدة .

4 - يجهد كتابنا ويمتهد ابتغاء ردم الفجوة المعرفية التي حفرتها الكتب المنهجية الشائعة في جامعاتنا العربية مع الأسف ، (نستثني عدداً قليلاً من الكتب الجامعية المنهجية الرصينة) تلك التي يسودها غطان من صنّاع الكتاب المنهجي !!

الأول .. هم التجار والحريّفون من حملة الماجستير أو الدكتوراة أو الدرجة العلمية الرفيعة ، مستثمرين رغبة الطلبة في الاستناد إلى كتاب أو ملزمة لغرض التعويض عن الغياب والتهيو لامتحان !! وحسابات الإدارة المالية ، وسخاء دور النشر المترسة في ابتزاز الطالب والجامعة !! وللواحد من هؤلاء سبعة رؤوس وعشرات الأيدي فإذا أغضبته وقومت فعاله (حَسِبْتَ الناسَ كلَّهُمُ غُضاباً) !!

والآخر .. هم الهارفون بما لا يعرفون ، مستثمرين غياب رقابة الضمير الجمعي والعلمي والإداري ، وحاجة الطلبة الجامعيين إلى كتاب يعتمدون عليه ، حين يستعدون لامتحان ، وقد زرع الهارفون في روع طلابهم أن الكتاب كفيّل بتيسير مشاكلهم العلمية وسبيل لاحتياجهم إلى النجاح !! نحن إذن يازاء كتب منهجية مطبوخة على نار حادة ، كتب تنسخ عن غيرها دون إحالة ، وتمسخ النص بالتحليل الساذج ، والتشكيل (ضبط الحركات) الخاطيء ، وهي إلى هذا تعاني من خروق فادحة الضرر في المنهج والمرجعية والعرض والتأويل ! فضلاً عن وجود كتب (مزمنة) في الأدب الجاهلي مضى عليها العقد والعقدان والثلاثة وصلت طباعاتها إلى العشرين والثلاثين دون تعديل بإضافة أو حذف بما ينسجم مع مستجدات البحث العلمي ؛ فكأن الزمن لا يث حث يلبثون ، أو كما قال أرسيبالد مكليش (لاشيء يحدث ، لأحد يجيء ، ياللهول) .. فهذا الكتاب (...) قرأناه ونحن طلبة بكالوريوس ، وحين حصلنا على

الإجازة العالية قررناه لطلبتنا ، وحين حصل طلبتنا على الإجازة العالية قرروه لطلبتهم !! وأي كتاب منهجي يفتقد شرعية استمراره إذا لم يكن وكده في مراقبة المتغيرات العلمية والتوصلات البحثية ، وتشكّل أجيال جديدة من الأساتذة والطلبة ، لكي يحذف ويضيف ويعدّل ، فالحقيقة العلمية في تطوّر ونموّ مستمرين ، وما أكثر ما فاجأنا العلم بالكثير بين ليلة وضحاها ، والأدب الجاهلي ليس ديباجة إنشائية وإنما هو علم تامّ العلمية .

5 - عيّنت عضوية تدريس في جامعة الموصل العتيدة عام (1984 م) ، وكلّفت بإلقاء محاضرات في الأدب الجاهلي على طلبة قسم اللغة العربية (كلية الآداب) ، وحرصت على أن تكون محاضراتي وفق منهج جديد في قراءة النص الجاهلي أسميته (المنهج الصوفي) ؛ ونالت المحاضرات ترحيباً مناسباً من طلبة البكالوريوس ، وطلبة الدراسات العليا ، مثلما نالت الترحيب نفسه من زملائي وأساتذتي ، فعرض عليّ الدكتور صلاح الدين أمين عميد الكلية فكرة صناعة كتاب في الأدب الجاهلي متوفر على مفردات المنهج المقرر ، وذكّرني بكتاباتي في الصحف والمجلات .. التي تعرّضت فيها - بكل صراحة - لحنة الكتاب المنهجي وبخاصة الأدب الجاهلي ، فسعدت بعرض الأخ العميد ، بيد أنني اعتذرت له عن تأليف كتاب منهجي ، فالوقت بالنسبة لي لم يكن بعد لصناعة كتاب مقرر للطلبة !! وحاول الأخ العميد مرات ومرات كسر قرارتي وقد انضمّ إليه الدكتور عبد الوهاب العدواني رئيس قسم اللغة العربية (وهو شاعر وباحث مجتهد) ولم تفض محاولة الصديقين معي إلى نتيجة واضحة ، إلا أنني أرجأت فكرة صناعة كتاب جامعي إلى وقت آخر فبدأت بجمع الجذاذات والتوفّر على المظان التي أحتاج إليها في شغلي .. ثم قادتني حياتي المضطربة إلى تدريس هذا الأدب الجميل في جامعات الموصل والكوفة والمستنصرية (في العراق) وجامعة الفاتح (في ليبيا) وجامعة صنعاء (في اليمن) فتجمّعت لديّ غبّ هذه الملاوة (1984 - 1999) جذاذات مهمة كماً ونوعاً وخبرة ميدانية أضافت إلى منهجي الكثير ، فحذفت وعدّلت ،

والتدريس مرجعية مهمة لأيّ مشروع جامعي يمتلكه حلم الطبع والانتشار ، زد على ذلك السوانح العلمية التي هياتني للإشراف على عدد غير قليل من الأطاريح العلمية (الماجستير والدكتوراة) فضلاً عن المناقشات والسمنارات وتقويم الكتب والبحوث .. ويمكن الاعتراف بأننا عوّنا على هذه الخبرات الميدانية في تحليل وتأويل كثير من النصوص والظواهر .. وكأني غبّ هذه الملاوة أحقق رغبة صديقي عميد كلية الآداب ورئيس قسم اللغة العربية ، بل أحقق رغبة مكبوتة قمعتها كل هذه الفترة وها إنني أضع كتابي الجامعي الأول في الأدب الجاهلي ، ليعود إليه الأعزاء من القراء والطلبة والزملاء ، فقد حرصت على أن يتوفّر على مفردات المنهج المقرر للأدب الجاهلي بأقسام اللغة العربية في جامعات وطننا العربي الكبير . ولن ندعي أن كتابنا هذا مرشّح لسدّ كلّ الثغرات المزمّنة ؛ فمثل هذا الادعاء لا يزعمه الباحث المحترم لمروته العلمية ، وجهد فرد - مهما علم أو تعالم - لن يكون بديلاً عن جهد الفريق ، وينبغي أن يكون أي كتاب جامعي ثمرة فريق من العلماء وذوي التجربة ! لكن مثلنا في هذا المنعطف الحاد هو : « ما لا يدرك كلّ لا يترك جُلّه » ؛ هذا الكتاب (الأدب الجاهلي وبلاغة الخطاب - الأدبية وتحليل النص) محاولة مخلصة ويقظة لصناعة كتاب منهجي متوفّر على مسوّغات تداوله وقراءته مستفيداً من كتبنا التي أنجزناها في تحليل النص الجاهلي وهي :

- 1 - الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام (1982 م)
- 2 - الصورة الفنية معياراً نقدياً (1987)
- 3 - الإبداع الأدبي الجاهلي بين الواقع والتوقع (1988 م)
- 4 - الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية (القدامة وتحليل النص) (1997)
- 6 - الأدب الجاهلي (أدب شعبي) وفق الحدود العلمية لهذا المصطلح ، فهو ثمرة

الذاكرة الجمعية لمنتجي النصوص الجميلة ومستهلكيها ، ولم يستشعر المبدع عهد ذاك غربة مع جمهوره ، كذلك الجمهور ، فهو لم يستشعر غربة مع مبدعه ، والنصوص المتاحة مبهجة ومفهومة بسبب انتشار اللغة الأدبية (الثالثة) قبيل الإسلام ، وإذا كانت لقريش لغة رسمية ، وللعرب الآخرين لغاتهم التي تشبه اللهجات في زماننا ، فقد ابتكر المبدعون لغة ثالثة ، وهي لغة أدبية متطورة عن لغة قريش مستثمرة شحنات الشائع من اللغات الأخرى ، ملاحظة التاهي بين (المبدع ، النص ، المكان ، المتلقي) ، والذائقة مهياة تماماً لتلقي النصوص في زمان لم يشغل الناس فيه شاغل عن الأدب ، فالحرب تتطلب الأدب ، والسلم يتطلب الأدب أيضاً !! والرغبات والرهبان والطقوس ، وحتى الحرف كانت تطالب المبدع بقول شيء يناسب المقام ! فكانت لغة الأدب مفهومة من قبل العرب والأعراب شمال الجزيرة العربية وجنوبها ، ومرغوبة ، الشاعر في سوق عكاظ مثلاً يكلم خاصته بلغة جغرافيته لكنه ينشد الشعر باللغة الثالثة وقد يجد من تُشكل عليه لغته ، ولكنه لن يجد أحداً تنغلق عليه لغة النص الإبداعي ، وسواء في ذلك الشاعر والخطيب والواعظ والحكّاء باستثناء الرهبان الذين يغربون سجعهم ، ويشحنونه بغرائبية اللفظ ، وعجائبية المعنى .

7 - صنع الأدب الشعبي (الأدب الجاهلي) نصوصاً عذبة وفق قوالب و (كليشيات) وجاهزيات متداولة بين المبدعين وجمهورهم العريض ، بما يجعل الكتابة الأدبية فعلاً يسيراً إلى حد ارتجال القصيدة ، أو الخطبة ، أو الحكاية دون عناء ، ولنا أن نتذكر ارتجال الحارث بن حلزة معلقته الجميلة :

(أذنتنا بينها أسماء) .

في بلاط المناذرة ، ونتذكر أيضاً ارتجال عبيد بن الأبرص لمعلقته :

(أقفر من أهله ملحوب) .

وقد بدأها خطبة وألقاها قصيدة ! وارتجال قس بن ساعدة لخطبته التاريخية

الشهيرة في سوق عكاظ ، وهذه القراءة تقربنا من نظرية الأدب الشفاهي الجاهلي (ORAL COMPOSITION IN PRE ISLAMIC LITERATURE) التي استضأنا بها في القراءة والتحليل والتأويل ! وتطلس هذه النظرية بوجاهتها العلمية المقولات التي (تشق) الشعر والنثر الجاهليين ، تلك المقولات التي قادها رواد نظرية النحل من العرب والأجانب ابتداء من ابن سلام وانتهاءً بطه حسين ومارجليوث .

8 - وقد اخترنا المنهج الفني ARTISTIC METHOD سبيلاً لاستنطاق النص والغوص في الطبقات الغاطسة فيه لتحليل إشاراته وظواهره وأحداثه ، واختيارنا المنهج الفني لم يحبسنا عن الاستفادة المحسوبة من مزايا المناهج الأخرى ، فاستفدنا تارات من معطيات المناهج : التاريخي ، والنفسي ، واللغوي ، والاجتماعي ، وإن هذا المنهج متوفر على طاقات ممتازة تقوى على مقارنة الهَمَّينِ المركزين في النص الإبداعي : الدلالي والجمالي حين يتأهى الهمان في النص ، إن استثمارنا لعدسات المناهج الأخرى يعزز المسار الوصفي لكتابنا ، ولا ينقل الهم من دائرة النص إلى منتجه ، ولا يقربنا من المعيارية ، فالأدب الجاهلي أدب مستحيل على نظرية قتل المؤلف التي نادى بها رولان بارت فثمة معان لا يمكن هتكها دون الاستضاءة بالتاريخ والجغرافية والمسار الإيقاعي للغة !! للمثال حسب .. قارن قول عنتره :

عَذْبٌ مَقْبَلَةٌ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ	إِذْ تَسْتَبِيحُكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ
سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ	وَكَاَنَّ فَاةَ تَاجِرٍ بِقَسِيَةِ
غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمِ	أَوْ رَوْضَةٌ أَنْفَاءُ تَضْمَنُ بَنْتَهَا
فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالْـدَّرَمِ	جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حَرَّةٍ
يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ	سَحَاءً وَتَسْكَاباً فَكُلَّ عَشِيَّةٍ
غَرْدَاً كَفَعَلَ الشَّارِبِ الْمَتَرَمِ	وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحِ
قَذَحَ الْمَكْبَ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ	هَزَجاً يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ

فعنتره يشبه ثغر حبيبته بروضة خضراء ممطرة نظيفة برّاقة لا يهتدي إلى خصوصيتها الآخرون ، وكلها أوصاف ليست بعيدة عن صورة الثغر لأيّ فتاة جميلة عذراء ! ثم يسلّط النص عاصفة من الذباب على الروضة (المشبه به) لثغر عبله (المشبه) !! ولن نستطيع حلّ هذه الإشكالية بالقراءة أو التحليل أو التأويل إذا غيبنّا صورة الذباب في ذهنية الجاهلي ، وقد وسم الدارسون عنتره بفساد الذوق ، واتّهام عبله بخيانتته (كذا) ولم يكن فعل هؤلاء الدارسين سوى تلوين يحجب حيرتهم ؛ فإذا استعنا بالجغرافية النوئية للجزيرة أدركنا أن الذباب غير قادر على الظهور في لهيب الصيف ، وثلوج الشتاء ، وعواصف الخريف ، فالذباب مغيبّ تماماً في الفصول الثلاثة (الصيف ، الشتاء ، الخريف) والفصل الوحيد الذي تراه فيه عين الجاهلي هو الربيع !! عهد امتلاء الغدران والآبار بالمياه ، واكتساء الأرض بالخضرة المتوهّجة ، وسمنة الأنعام ، وغزارة الألبان ، وانهار الأرباح ، فضلاً عن الدفء والاستقرار حق لتقام في هذا الفصل العلاقات بين العوائل ، والمصالحات بين الأسر ، ثمر صداقات بريئة بين الفتيان والفتيات .. في هذا الفصل فقط يظهر الذباب ، فهو مقترن (وفق نظرية الاقتران الشرطي لبافلوف) بالخير والجمال والنظافة خلافاً للذباب في زماننا المقترن بالقدارة والجرائم المهلكة !! إن الاستعانة بالجغرافية النوئية ونظرية بافلوف أضاءت لنا عتات هذا النص ، ويسّرت تحليله وتأويله ، وأغنتنا عن تلوينه ، والأمثلة كثيرة لا تكاد تحصى ..

9 - لم تنهياً لنا القناعة بوضع خاتمة لكتابنا هذا ، والسبب بسيط ونحسبه وجيهاً ، وهو أن الأطروحة الثانية (الشعر الجاهلي) ختمت بخصائص الشعر الجاهلي ، والأطروحة الثالثة ختمت بخصائص النثر الفني ، والخصائص كما هو معلوم هي مركزية الخاتمة ونتائج البحث معاً ، وقد نهدت المقدمة التي جاءت استمهلاً للكتاب لنشر الأفكار التي توضع عادة في خواتيم الكتاب ، وإذا عوّلت الخاتمة على تلخيص أبواب

الكتاب وفصوله ومباحثه فإن الكشف التفصيلي ناهض بهذه المهمة العلمية فقد فصل القول فيها بحيث يتراءى الكتاب بجملته وتفصيله من خلال هذا الكشف .

10 - لم يستطع كتابنا لأسباب قوامها المنهج والوقت المقرر لمفرداته خوضاً في ظواهر فنية مهمة ، فرأينا إهداء هذه الظواهر بهيئة مقترحات إلى زملائنا الباحثين بآليات المنهج الفني :

- 1 - قصائد الرؤيا في الشعر الجاهلي
- 2 - الرؤيا في النثر الفني ..
- 3 - إيقاعات النثر الفني
- 4 - تأويلات ظاهرة الصراع في الشعر الجاهلي
- 5 - أسطورة الثور في الشعر الجاهلي
- 6 - جدل البداية والنهاية في النص الأدبي الجاهلي
- 7 - القناع في النثر الفني
- 8 - جماليات المثل الجاهلي
- 9 - إشكالية التداخل بين الشعر والنثر في الأدب الجاهلي .

11 - أما خطة الكتاب فقد أردناها ثمرة لمنهجنا الفني المنحاز بكليته إلى الوصفية لقناعتنا أن المعيارية قد ألحقت جوراً كبيراً بالنص الجاهلي ، فحمل النص دلالات لم تكن ضمن نسيجه ، فانحرف عن سياقاته وأنساقه . فالخطة إذن مكلفة بتحقيق حلم الكتاب ، وقد تكفل الكشفان : الموجز والمفصل بإعطاء مشهدين عمودي وأفقي ؛ فما عادت الحاجة ماثلة لتكرار الحديث عن مفاصل الخطة الأم وما تفرّع عنها من خطيطات ، وكان ابتداءؤنا بكتابة فصول هذا الكتاب بعد وصولنا إلى صنعاء المحروسة بشهر ، وقد أنجزنا الكتاب بفضل الله ومنّه في اليوم الأول من الشهر الأول من السنة الهجرية الجديدة المباركة (1420 هـ) ، وقد صادف السبت (17 - 4 - 1999 م) ،

وهذا فآل حسن . وإذ أضع هذا الجهد الجديد بين يدي أصدقائي القراء والزملاء فإنني أعدم بالإصغاء التام المستمر لأي ملاحظة علمية تهدي إليّ عيوبي وتسهم في ترصين صناعة الكتاب الجامعي .

عبد الإله الصائغ

اليمن - صنعاء - بريد معين ص ب 14733

الأطروحة الأولى

مهاد وإضاءات

تتكفل هذه الأطروحة بمعالجة ثلاث عنوانات هي أولاً : الأدب الجاهلي بين الكيف والكم ، وثانياً : عصور الأدب ، وثالثاً : تفكيك مصطلحات الأدب ... وقد رأينا هذه العنوانات سبيلاً لاحقاً يفضي إلى التمهيد الذي انصرف إلى مقارنة هذين كبيرين هما :

أولاً : الأدب في حاضنة البيئة مستعيناً بمظان التاريخ والجغرافية والدين والاجتماع فضلاً عن خوارط (الجيوهستري) و (الجيوبولتيك) .

ثانياً : جاهلية المجتمع العربي قبل الإسلام ، وقد نهد هذا الجزء من التمهيد لإزالة الغبار عن طبيعة المجتمع العربي .. هذا الغبار الذي شوّش الرؤية ، وخلط الأوراق ، فإ عادت بعض الدراسات قادرة على التمييز بين الجاهلية الحضارية والجاهلية الدينية ، وبين أمّية القراءة والكتابة والأمّية الدينية ، بين متحوّل الأعراب وثابت العرب !! وهذه أمور تتصل بشغل الباحث الجادّ في الأدب الجاهلي ، لا يمكن إغفالها مهما زوّقت المسوغات وتكاثرت ..

الفصل الأول

الأدب الجاهلي بين الكيف والكم

ثبت الأدب الجاهلي أمام المحاولات الماكرة التي داهمته بغية التهوين من شأنه ، وإقصاء الذائقة القرائية عن مشاغله ومباهجه !! وقد التمس المكر أسباباً كثيرة لتحقيق مآربه ، بينها التشكيك بصحة الإبداع الجاهلي ، وصنع رؤاه بالعمه والوثنية ، ووشم حاضناته وحوامله بالتخلف والانحطاط !! ولم يكن ثبات الأدب القبسلاحي بوجه الزلازل والصواعق مقتراً بدفاع محبّيه قراء وباحثين فحسب ، والدفاع حالة موقوتة تذوب في جريان الزمن ؛ وإِذا اتّصل الثبات بسبب من أصالة المعطى الذي قدّمه الخطاب الإبداعي وفق أنساق علوم الجمال واللغة والتاريخ والجغرافية والاجتماع .

إن دراستنا هذه غير معنية بإهدار الجهد لإيضاح الفروق بين أطروحات الرأي والرأي الآخر ، لأسباب منهجية مقتربة بمفردات الخطأ ، وحلم البحث ، وحاجة القراء المعنيين بالأدب الجاهلي من الزملاء الأجلء والطلبة الأعزاء ، وقد أوكلنا أمر الأطروحات التي أثبتت الأدب الجاهلي والأطروحات التي نقضتها إلى كتبنا الصادرة بين عامي : (1982 - 1997 م) محيلين المستزيد إليها إذا اقتضى الأمر⁽¹⁾ .

إن كثيراً من الدارسين يمشون شطراً نفيساً من أعمارهم البحثية دون أن يؤسّسوا -

(1) الصائغ . د . عبد الإله :

أ - الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام . طب التاميس . كويت 1982 .

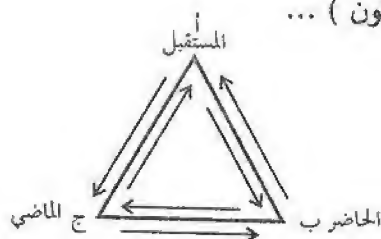
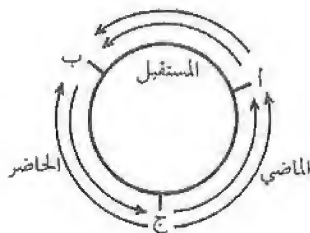
ب - الصورة الفنية معياراً نقدياً . طب . الشؤون الثقافية بغداد 1987 .

ج - الإبداع العربي الجاهلي بين الواقع والتوقع . طب الموسوعة الصغيرة . بغداد 1988 .

د - الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية (القدامة وتحليل النص) . طب المركز الثقافي العربي .

بيروت 1997 .

في مستوى الوعي - مسوغات ثبات الأدب القبلاسي واستمراريته وأهميته !! بعبارة ثانية إن أولئك الدارسين لم يمنحوا مسوغات قراءة الأدب الجاهلي مقدارها من الأهمية ، وربما اتضحت أضرار إهمال المسوغات في مواكب الطلبة بشكل جلي ، فنحن قبالة أجيال من الطلبة (في كل مكان من معاهد وطننا العربي وجامعاته) تستثقل دم هذا الأدب وتعدده عبئاً ثقيلاً ومقرفاً ، قدّر عليها حمله فوق أكتافها الواهية ! ولم نلتفت نحن مدرسي هذا الأدب إلى خطورة الشرخ في الجدار المعرفي فأمعنا ويا للأسف في إتلاف ذائقة التلقي من خلال عرض النصوص في أطباق من المعاظلة أو التفهيق ، أو التكرار الناعوري ، أو النظرة الهامشية ، أو الهرف النظري ! إن مدّ الجسور بين الأديين الجاهلي والحديث مسألة علمية لا علاقة لها بمقولات المعاصرة والتراث والحداثة والقدامة ، فالأدب واحد ينتج تراكماته النوعية والكمية وفق منطق جدلي ، فكأنه جدارية كونية تستحم في زرق البحر وتعم بزرق السماء .. وفيها سعة ومحبة لأحلام كل المبدعين : السابق واللاحق منهم ، وما عليهم سوى تدوين نصوصهم على تلك الجدارية .. إن حيفاً لحق الإبداع حين سلطنا القديم على الحديث ، وسلطنا الحديث على القديم .. غافلين عن فلسفة الزمن الذي يتشكل في بنيته الأساسية من نسيج واحد ، فليس ثمة ماضٍ وحاضر ومستقبل في الزمن الأزلي ؛ لأنه جارٍ ومتصل ، وكل ضلع من مثلث الزمن الذي تعلمه الدراسات لأسباب مدرسية إنما يمثل حاله كما يمثل الضلعين الآخرين معاً ! الماضي كان حاضراً وكان مستقبلاً أيضاً ؛ والحاضر كان مستقبلاً وسيكون ماضياً ؛ والمستقبل سيكون حاضراً ويكون ماضياً أيضاً ، أما الحاضر فهو مزيج من مستقبل آتٍ وماضٍ متصرّم ، والجدل والتماهي قائمان إلى يوم الدين ضمن (كان ، كائن ، يكون) ...



وسنلاحظ من جهة التدقيق في ثلاثية أ ب ج ودائريته مقولة الجريان والتردد بين
أمس/اليوم/غد !! قال حاتم الطائي :

هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد؟ كذاك الزمان بيننا يتردد! (2)

وما يقال عن ترددية الزمان ودائريته يمكن أن يقال أيضاً مع احتراز بسيط عن
الأدب ؛ لأن الأدب قائم الجدل على التامهي ، والأدب الحديث سيكون في قابل الأيام
أدباً قديماً ، والأدب المستقبلي سيكون أدب الحاضر يوماً ما !! فالأدب القديم كان
جديداً في بواكير معطاه !! وما التقسيمات التي تحيق بالزمن أو الأدب إلا محاولات
مدرسية لترسيم الحدود بين أشياء عصية على التحديد ! نعم وبالتأكيد : ثمة ملامح
للأدب القديم وأخرى للحديث وثالثة للمقبل ؛ ولكن هذه الملامح هي نتائج تراكمات
إبداعية ومعرفية وزمنية ، أي إن تميز ملامح أدب كل عصر تشكيل بتميز ملامح الإنسان
ابتداء من الطفولة ، مروراً بالشباب ، انتهاء بالشيخوخة .. فالملامح المختلفة الثلاثة
هي تراكمات لم تخرج عن واحدة النموذج ، وهكذا هو شأن الأدب ، وإن اختلفت
الأزمنة والخصائص !! وإذا كان الحال كذلك - كما نزع - فإن إجابتنا عن سؤال : (لماذا
نقرأ الأدب الجاهلي ؟) مسألة تكتسب شرعيتها من أهميتي السؤال والإجابة ! حقاً لماذا
نعنى بالأدب الجاهلي ؟ أيكننا مثلاً الاستغناء عن قراءته دون أن ينال معرفتنا خلل
ما ؟! وها نحن أولاء نضع بين يدي القارئ إجاباتنا المقترحة :

لماذا الأدب الجاهلي ؟

1 - ثمة جدل بين عصور الأدب يسهم في انسيابية الإبداع واغتنائه بشحنات
التواصل والوعي ، والشعوب اللاتينية - مثلاً - تشعر بأهمية قراءة الآداب اليونانية

(2) حاتم الطائي . ديوانه ق 4 ب 1 ص 262 . تح د . عادل سليمان مط . المدني . القاهرة (د : ت)
الصائع . د . عبد الإله . الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام ص 62 (م . س) .

والرومانية الغابرة لمعرفة الخطوط البيانية لآدابها المعاصرة والقديمة وأوجه الائتلاف والاختلاف فضلاً عن البهجة في اكتشاف حساسيات أسلافهم الذين سادوا وبادوا⁽³⁾ .

وقارئ (الأرض الخراب) للشاعرت . س إليوت واجد لا محالة الأثر الكبير لقراءات الشاعر في مظان التراث⁽⁴⁾ !

إن أدبنا العربي الحديث ليس أديباً أبتر منقطع الجذور ، إنه حيّ نام بثّاره وأغصانه فوق الأرض ، فأما الجذور فهي لابثة في مكانها الأبدي تحت الأرض ، وقراءة الأدب الجاهلي ليست دعوة لحاكاته والانبهار به ، فمثل هذه الدعوة تلغي معامل العقل بله الزمن ! وإنما هي دعوة لتسريحه ومعرفة أسرار شعريته ، فهو مرجعية واحدة من عشرات المرجعيات لحضارة الإبداع الأدبي الحديث .

2 - يكتنز الأدب الجاهلي ثروة لغوية هي حصيصة المزج بين مفردات تعكس نشاط اللغة العربية .. والاطلاع عليها يمنح الباحث تراكماً معرفياً باتجاه تطور الدلالات للكلمات العربية ، وقدرة اللغة على الاختزال والتخلص من المفردات الكزة والتعبيرات الغثة التي ناءت بها زمناً ، مثل (التكاكؤ - الاحرنجام - التشبوق - الاستشزار) و (النقاخ - البعاع - العيطل - العشنطط - العطبول - السجنجل) !! اللغة العربية مشرقة ناهية ميالة للتكثيف وهي إلى ذلك تطور مفرداتها باستمرار دون أن يمس ذلك قواعدها الثابتة وبنيتها الأساس ، وهي دعوة لأولئك الذين هيا لهم انغلاقهم أنهم سدنة اللغة ، فاعتسفوا منطق اللغة وأهبطوها بالحدود الحمراء والقيود السوداء بزعم حمايتها من رياح التجديد والتغيير .

(3) عثمان . د . أحمد . الأدب اللاتيني ودوره الحضاري ص 7 وبمدها . طب عالم المعرفة . الكويت (أيلول = سبتمبر 1989)

البقاعي . د . شفيق . الأنواع الأدبية مذاهب ومدارس ص 118-256 . طب مؤسسة عز الدين . بيروت 1985 .

LODGE. DAVID. 20 th Century Literary Criticism « LONGMANgroup LIMITED. london (4)

1972 » see. p: 71: t.s.eliot: Tradifion and individual - talent (1919) . =

3 - حافظ الأدب الجاهلي على المعلومات التاريخية المهمة التي ترسم بانوراما لمسيرة التاريخ ، فقد رصد أيام العرب (الحروب والمغازي) ذاكراً أسماء الملوك ، والأمراء ، والفرسان ، وسفراء السلام ، وخطابات الحرب ، وعلل الكثير من الحوادث الكبرى التي وقعت عهد ذاك فضلاً عن إضاءة عتات كثيرة بأضواء كاشفة ، فقد عرفنا من خلاله أسراراً تشكل عدد من الدويلات العربية والإمارات والمحميات من نحو دويلات الشمال والوسط والجنوب : الغساسنة والمناذرة ودومة الجندل والندوة وكندة واليمن : وقراءة الخطاب السياسي والعلاقات المعلنة والفاطسة بين تلك الدويلات من جهة والدولتين العظيمين (الأكاسرة والقيصرة) وقتذاك . كما وثق الأدب الجاهلي بمجدارة الأحلاف القومية والمعاهدات القبلية من نحو أحلاف : الفضول والدم والأحلاف والإيلاف ..

4 - والأدب الجاهلي يمنح سائحة ثينة لمعرفة الجغرافية العربية عصر ذاك ، إذ حافظ الشعر والنثر على مواقع وأسماء وحدود كثير من البلدان العربية التي طمست وغابت معالمها ؛ وما أكثر الأمثلة والشهادات على ذلك فنحن في المعلقات العشر قبالة مئات المواضع نحو (برقة - ثهمد - الحزن - الصّمان - المتثلم - سقط اللوى - الدخول - حومل - المقررة - حومانة الدراج - الرقعة - منى - الأندرين - بعلبك - دمشق - الحياة - قاصرين - عنيزتين - الغيلم - برقة شماء - الخلاء - الصفاح - أعناق فتاق - عاذب - الوفاء - رياض القطا - وادي الشرب - الشعبتين - الإبلاء) وقد اعتمدت موسوعات المصادر البلدانية كثيراً من المعلومات التي حافظ عليها الأدب الجاهلي في معرفة أسماء البلدان والمواضع .. وخير مثال المصادر البلدانية التالية :

- 1 - الدارات للأصمعي ت (216 هـ)
- 2 - أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار للأزرق ت (250 هـ)
- 3 - صفة جزيرة العرب للهمداني ت (344 هـ)

= إبيوت . ت . س . الأرض اليباب (الشاعر والقصيدة) ترجمة ودراسة د . عبد الواحد لؤلؤة ص 15
وبعدها . طب المؤسسة العربية للدراسات والنشر . بيروت . الطبعة الثالثة 1995 .

4 - أخبار الزمان ومن أباده الحداث وعجائب البلدان للمسعودي ت (346 هـ)

5 - الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ت (421 هـ)

6 - الآثار الباقية عن القرون الخالية للبيريوني ت (440 هـ)

7 - معجم البلدان للحموي ت (626 هـ)

8 - آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني ت (682 هـ) .

5 - أما مفردات الأنواء فهي ماثلة في الشعر والنثر حضوراً متميزاً ، فما أكثر ما تصف النصوص الشمس والقمر والليل والنهار والصيف والشتاء والخريف والربيع والرياح والأمطار والعواصف والبرق والصواعق والزلازل ! قارن :

- تأبط شراً :

(وقلة كسنان الرمح بارزة ضحيانة في شهور الصيف محراق)

- جابر بن حني :

(وقيظ العراق من أفاع وغدة ورعي إذا ما أكلؤوا متوخم)

- الأعشى :

(قد لعبنا بذا الشباب زمانا ولهونا في مربع ومصيف)

- عدي بن زيد :

(عن خريف سقاه نوء الدلو تدلى ولم توار العراقي)

- علقمة :

(وقد أغتدي والطير في وكناتها وماء الندى يجري على كل مذنب)

- عمرو بن معد يكرب :

(ألم تارق لذي البرق الياني يلوح كأنه مصباح باني)

(وأنت ربيع ينعش الناس سيبه وسيف أعيرته المنية قاطع)

وقد قَوِّمَ صانعو كتب الأزمنة والأنواء معلوماتهم استناداً إلى نصوص الأدب الجاهلي مثل (كتاب المطر) لأبي زيد الأنصاري (ت 215 هـ) ، وكتاب (الرحل والمنزل) لأبي عبيدة (ت 224 هـ) و (الأنواء في مواسم العرب) لابن قتيبة (ت 276 هـ) ، و (الأزمنة والأنواء) لابن الأجدابي (ت 650 هـ) فضلاً عن أن النثر الجاهلي قد نقل إلينا تجارب الجاهليين التي استقامت أمثالاً ، فالعرب تقول في شهور الربيع : شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرعى ، أي المطر ثم النبات ثم الرعي . وعام مهيع أي خصب وتقول أيضاً : أحسن من الغش وأضيق من قمر الشتاء وأبعد من مناط النجوم وأنحس من زحل وأرهب السها وتريني القمر ولأرينك الكواكب في الظهيرة وانخط فلان من الثريا إلى الثرى وسحابة صيف وفلان برق بلا مطر وأهول من سيل وربما عاق المطر عن الوطر وفلان ساكن ريح وماء ولا صداء⁽⁵⁾ .

6 - واعتمد علماء المعجمات اللغوية في كشف دلالات المفردات والأصوات والأصيل والدخيل والمولد والمغرب على نصوص الأدب الجاهلي ، بل إن علماء النحو الأوائل والمحدثين جعلوا الشعر الجاهلي وكدهم في تقصي قواعد اللغة وأصولها ومرجعياتها ، زد على ذلك العلاقات الظاهرة والمستترة بين اللهجات العربية من نحو الكشكشة والكسكسة والعنونة والفحفة والوكم والوتم والوهم والعجعة والاستنطاء والشنشنة والغمغمة والطمطمائية والخلخانية والتلتلة والقطع ، ولك أن تطالع (العين) للفراهيدي (ت 175 هـ) و (الكتاب) لسيبويه (ت 180 هـ) و (النوادر) لأبي زيد الأنصاري (ت 215 هـ) و (إصلاح المنطق) لابن السكيت (ت 244 هـ)

(5) الثعالبي . أبو منصور عبد الملك بن محمد ت 429 . التمثيل والمحاضرة ص 252-226 تح عبد الفتاح الحلو . طب دار إحياء الكتب . القاهرة 1961 . وانظر الصائغ . د . عبد الإله : الصورة النثرية في الخطاب الجاهلي ص 199 ضمن كتاب : الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية (م . س) .

و (الجمهرة) لابن دريد (ت 321 هـ) ، و (الخصائص) لابن جني (ت 392 هـ) ، و (مقاييس اللغة) ثم (المجلد) لابن فارس (ت 395 هـ) و (الصاحح) للجوهري (ت 398 هـ) ، و (الحكم) لابن سيده (ت 458 هـ) ، و (العباب) للصاغاني (ت 650 هـ) ، و (لسان العرب) لابن منظور (ت 711 هـ) ، و (القاموس المحيط) للفيروزآبادي (ت 817 هـ) .

7 - وجد مفسرو القرآن الكريم الأوائل ، وشراح الأحاديث النبوية الشريفة في الأدب الجاهلي معيناً على معين في تحليل دلالات المفردات حين يبينهم الأمر عليهم ، ولنا أن نقرأ سؤالات نافع بن الأزرق لعبد الله بن عباس فقد كان ابن عباس (رضي الله عنه) يحيل كثيراً على الشعر الجاهلي في إيضاح دلالات المفردات القرآنية ، وهو القائل : إذا أعيانكم تفسير آية من كتاب الله فاطلبوه في الشعر الجاهلي فإنه ديوان العرب ١٠ هـ⁽⁶⁾ ، وكان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) حريصاً على الاستشهاد بالشعر كلما عرض له أمر⁽⁷⁾ وذكر عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) (العلماء في استشهادهم بشعر امرئ القيس وأشعار أهل الجاهلية في تفسير القرآن وفي غريبه وغريب الحديث)⁽⁷⁾ .

8 - استقرأ علماء الإيقاع وموسيقى الشعر⁽⁸⁾ القصائد الجاهلية ونصوص السجع واستنبطوا من الكم الذي حللوه قوانين الإيقاع ، والشعراء الجاهليون كانوا يضبطون

(6) التبريزي . أبو زكرياء يحيى بن علي (ت 502 هـ) وشرح ديوان الحماسة 3/1 طب بولاق 1296 هـ .

(7) الجاحظ . أبو عثمان عمرو بن بحر (ت 255 هـ) البيان والتبيين 45/1 تح حسن السندوي . طب المكتبة التجارية (د : ت) .

(7) الجرجاني . عبد القاهر (ت 471) . دلائل الإعجاز ص 79 تح محمد رضوان الدايدة وصاحبه طب مكتبة سعد الدين . دمشق 1987 .

(8) فخر الدين . جودت . الإيقاع والزمان طب دار المناهل/دار الحرف العربي . بيروت 1995 جاء في صفحة وح وبعدها (الإيقاع أعم من الوزن والأحرى أن تقول : إن الوزن هو أحد عناصر الإيقاع أو إن الأوزان هي قوالب عروضية يستعان بها في تنظيم الإيقاع وتوجيهه . إيقاع الشعر هو علاقات خاصة بين مستويات كثيرة أهمها : المستوى النحوي ، والمستوى البلاغي ، والمستوى العروضي وما استعملنا كلمة - خاصة - صفة لتلك العلاقات إلا تأكيداً على تفرد كل قصيدة بإيقاعها ، نظراً إلى أنها =

موسيقى شعرهم وأوزانها على طريقة التنعيم التي أشار إليها الخليل (ت 175 هـ) وأقرّ بأنه استثرها في تقعيد موسيقى الشعر قال : « رأيت شيخاً يضع ظهره على جدار الكعبة ويعلم الصبيان التنعيم » إ . هـ والتنعيم طريقة في تحليل موسيقى الشعر تعتمد (نعم لا) قارن :

أ	ب
فعلون ← نعم لا	مستفعلن ← لا لانعم
مفاعلين ← نعم لا لا	متفاعلن ← نعمن نعم
مفاعلن ← نعم نعم	فعلن ← لا لا
فاعلاتن ← لا نعم لا	مفاعلتن ← نعم نعمن

وعناية العرب بالإيقاع كبيرة تتصل بصفاء فطرتهم وشدة حساسيتهم ، حتى إن حركات الإعراب وحروفه بنيت (كما نرجّح) وفق مسوغات إيقاعية ودلالية معاً ، وقد أجرى ابن جني (ت 392 هـ) (كتابه الخصائص) تجارب علمية (مهمة) ليثبت العلاقات النغمية داخل الحروف وكشف لنا أثر الإيقاعات في بنية الجملة العربية من نحو ، حروف كلمة (ب ح ث) ، وركز على إضاءات تأويل الخليل على سؤال (لماذا تصغر العرب (واصل) على (أويصل) والقياس (وويصل ؟) فقال : (حتى لا يشبه كلامها نبيح الكلاب) ! وركز ابن جني على محاورة ذات قيمة عالية في نظرية (المحاكاة ، الإيقاع) :

= لن تكون تكراراً لغيرها في المستويين النحوي والبلاغي وإن كانت كذلك في المستوى العروضي ، وهذا يعني أن البحر نفسه يحظى بتغييرات من قصيدة إلى أخرى وإن حافظ على ما تقتضيه قواعد العروض فالبحر الطويل عند امرئ القيس هو نفسه عند المتنبي من وجهة عروضية ، ولكنه ليس كذلك من وجهة إيقاعية .. الإيقاع في أي لغة من اللغات هو تجل لخصوصيات هذه اللغة لأنه في مؤلفته بين عناصر متعددة مستمدة من حقول مختلفة إنما يكشف عن أهم الخصائص لتلك العناصر وعن إمكاناتها التعبيرية التي لا يمكنها أن تنفذ ، إذا ما تعلق الأمر بالأدب شعراً كان أم نثراً فالإيقاع لا يقتصر على الشعر وإنما للنثر إيقاعاته ...) .

النحوي : ما معنى ازقائح ؟ (ومعناه الحجر في الفارسية)
الأعرابي : إن في الكلمة ببساً وأظنه الحجر⁽⁹⁾ .

ويرى د . عبد الرضا علي أن نظرية الخليل في موسيقى الشعر ما كانت لتكون على ما هي عليه لو لم يعززها باستقراء الشعر الجاهلي وحصر أوزان الشعر ، وضبط أحوال قوافيه . (ومعنى هذا أن الخليل قد توصل إلى قوانين هذا العلم بتقطيع الشعر إيقاعياً ، وعن طريق هذا الإيقاع وضع قواعده وقوانينه ، وليس قبل ذلك ، أي إن مرحلة التحليل هي التي قادت إلى مرحلة التنظير)⁽¹⁰⁾ .

9 - ولم يتخلف علماء الحضارة عن زملائهم علماء البلدان واللغة والتاريخ والإيقاع في استثمار عينات الأدب الجاهلي لتحليلها في مختبراتهم وكشف العتمات التي غيبت أو كادت حضارة ذلك العهد ، فإذا كانت الحضارة (كل شيء) فإن الشعر كان بالنسبة للعرب كل شيء فهو (ديوان العرب) الذي قيد كل شاردة وواردة في الحياة الجاهلية ، يقول إدوارد تايلر في حدود مصطلح الحضارة (هي الكل المعقد من الرهبات والرغبات والطقوس والعقائد والحرف والفنون ، وكل الوسائل التي حذقها الإنسان لحماية حياته من التلف)⁽¹¹⁾ .

وقال الجاحظ (ت 255 هـ) « كل أمة تعتمد على استيفاء مآثرها وتحصين مناقبها على ضرب من الضروب وبشكل من الأشكال ، وكانت العرب في جاهليتها تحتال في تخليدها بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون والكلام المقفى ، وكان ذلك هو ديوانها »⁽¹²⁾ والعرب لا يعرض لهم أمر دون أن يستحضروا الشعر والنبي الأمين ﷺ

(9) الصائغ . د . عبد الإله . الصورة الفنية معياراً نقدياً ص 57 ثم 88 . طبعة القاهرة 1997 .

(10) علي . د . عبد الرضا . موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه ص 15 طب دار الشروق - عمان 1997 .

(11) الصائغ . د . عبد الإله . الإبداع الأدبي العربي قبل الإسلام بين الواقع والتوقع ص 9 طبعة الموسوعة الصغيرة رقم 314 بغداد و 198 .

(12) الجاحظ . أبو عثمان ت 255 . الحيوان 88/1 تح فوزي عطوي طب بيروت 1968 .

يقول : « لا يدع العربي الشعر حتى تدع الإبل الحنين » وكان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) كما مرّ بنا ، لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر⁽¹³⁾ ، لقد هيا لأدب الجاهلي معلومات ثينة ونادرة عن الحضارة العربية مثل الزواج والطلاق والخصام والصلح والعقود وطقوس البيع والمعاملة داخل الأسواق ، والولاء والخلع والفقر والثراء والأعياد والمآتم والاحتفالات وأفانين الملابس والهدايا⁽¹⁴⁾ .

10 - ويعطي الأدب الجاهلي فكرة مكتملة عن أديان العرب القديمة ، وحصّة اليهودية والمسيحية والمجوسية والصابئية من القبائل ، ويفيدنا أن العرب لم يكونوا ميالين لسوى الحنيفية ملة إبراهيم ، وقد حدد الأدب الجاهلي طقوس المتشددین من العرب ومفهومات فرق الحلة والحس والطلس للدين والعبادة والحج إلى الكعبة وعدد من دور العبادة عندهم ، وكثيراً ما كان الكهنة يقسمون بالله ، وكذلك الخطباء والشعراء وقد عمّ الضلال عبادات العرب (قبيل) إشراقة الدين الإسلامي ، وأطبقت العتمة على الطقوس ، فاصطنع عمرو بن لحي الأصنام التي اشتراها من أسواق بلاد الشام ، وكان الذي كان ، وثمة الكثير من آليات المعتقد الديني وردت في الشعر الجاهلي والنثر الفني من نحو : الكهانة والنّبوءة ، والشياطين ، والأغوال ، والطب الفغيي ، والاستسقاء ، والهجاء ، والقلمس ، والحازي ، والناسيء .

ويورد قطرب ت 206 تلبيات الجاهلية التي يتقاسمها الشعر والنثر معاً ... مثلاً .

أ - تلبية قريش : لبيك اللهم لبيك ، لبيك لا شريك لك لبيك ، إلا شريك هو لك ، تملكه وما ملك ، أبو بنات من فذك .

(13) الجاحظ . البيان والتبيين 241/1 (م . س) .

ابن عبد ربه . أحمد بن محمد ت 328 . العقد الفريد 78/1 تح محمد سعيد المريان . طب دار الفكر (د : ت) .

(14) الصائغ . د . عبد الإله . الصورة الفنية معياراً نقدياً ص 337 وبعدها : الجداول الحضارية .

ب - تلبية قيس عيلان : لبيك اللهم لبيك ، أنت الرحمن ، أنتك قيس عيلان ، رجالها والركبان ، بشيخها والولدان ، مذلة للديان .

ج - تلبية تميم : (وكان نسكها للشمس) : تالله لولا أن بكرأ دونكا ، ما زال منا عشج يأتونكا ، بنو غفار وهم يلونكا ، يبرك الناس ويُعجرونكا .

د - تلبية الين (لنسر وذريح) المحبر 317 وبعدها) : عكّ إليك عانيه ، عبادك اليانيه ، كيا نحج ثانيه ، على قلاص ناجية ، أئيناك للنصاحه ، لم نأت للرقاحة .

هـ - تلبية جرهم وهم أول سكان البيت الحرام : والله لولا أنت ما حججنا مكة والبيت ولا عجبنا ، ولا تصدقنا ولا ثججنا ، ولا تمطينا ولا رجعنا ، ولا انتجعنا في قرى وصحنا ، على قلاص مزحفات هجنا ، يقطعن سهلاً تارة وحزنا ، أشرق كيا ننثني في الدهنا ، لكي نحج قابلاً ونعنا ، نحن بنو قحطان حيث كنا ، نحر عند المشعرين البُذنا⁽¹⁵⁾ .

11 - يقدم الأدب الجاهلي بين يدي القارئ والباحث وثائق مهمة تعزز القول بأن العرب أمة خير ، وتدحض مزاعم الحاقدين على العرب من (بعض) المستشرقين والمستغربين وذوي النظرة العوراء من أدياء التحديث أو سدنة القدامه !! ثمة كتب صورت العرب أمة من الحفاة العراة الجفاة البداة القتلة ، اللصوص السفاحين المحترفين (كذا) ، ولونت الصور الباطلة بوثق مزعومة من العصر الجاهلي . وقد جعلوه مثلاً للتخلف الحضاري والمديني ، لقد خلط المفترون على أمتنا ورقتي العرب (سكان المدن والأرياف) ، والأعراب (سكان البادية) ؛ لغاية أضروها فخفيت على (الكتبة) من الدارسين !! الأدب الجاهلي عتيدي حين يستدعى لتقديم وثائقه الواضحة التي تعزز القول

(15) قطرب . محمد بن المستنير 206 هـ كتاب الأزمنة وتلبية الجاهلية ص 116-126 تح د . حنا جميل حداد . طب مكتبة المنار - الزرقاء الأردن 1985 .

شيخو . الأب لويس اليسوعي . ت 1927 م . النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية . ص 18-52 . طب المكتبة السوعية بيروت 1933 .

في رقي حضارات العرب وقتذاك من نحو أوسان ومعين وقتبان وحضرموت وسبأ وذو ريدان ويمنت⁽¹⁶⁾ فضلاً عن حضارات بابل والحيرة وبصرى ودومة الجندل واليامة ومكة وكندة والنجد وعمائر الأكيدر (الأخضر) والخورنق والنخيلة والمصلى والمشتى والسدير وطزناباد وسلحون وغمدان ومأرب والجنان المعلقة وتسقيف الفرات وطلاسم الحضرة على ذلك حذق العرب الجاهليين لعلوم الأنساب والتواريخ والأديان والقيافة وتعبير الرؤيا والبيطرة والأنواء⁽¹⁷⁾ .

12 - والأدب الجاهلي كنز لا يقدر بثمن لدارسي الخيال والمجاز في اللغة العربية ، فإذا كان هناك من يقذف الإبداع العربي أجانب وعرباً بمحدودية الخيال ، ويزعم أن المبدع العربي لا يحسن التصرف بالمجازات المرموقة ، وأن خياله بوصفه سامياً محدوداً!!⁽¹⁸⁾ فإن الأدب الجاهلي زعيم بدمغ الحجة بالحجة وإتباع القول بالشاهد ، والباحث المتأني قادر على كشف دعامتين كبيرتين هما الخيال والمجاز ، أما حسية الخيالات والمجازات فهي ذوات دلالات مختلفة كل الاختلاف عن فهم أولئك الذين وشموا الذهنية العربية بالعقم ، الحسية هنا تعني استلهاً الخيالات والمجازات من مرجعيات الحواس الخمس ، وهذا أمر يعزز مباحج الصور الفنية والدلالية ! والحسية لا تنفي استثمار آليات الذهن ، وذلك أمر معروف في الآداب العالمية أما حصر (الحسية) بالشبق الجنسي والتهتك الماكن لفتنة الجسد فهو أمر غير صحيح ، ومبالغ في مساحة أدلته قارن امرأ القيس :

أيقنتني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرقاً كأياب أغوال

(16) بافقيه . محمد عبد القادر . تاريخ اليمن القديم ص 21-164 . طب المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت 1985 .

(17) الشهرستاني . أبو الفتح محمد بن عبد الكريم ت 548 الملل والنحل 2/238-241 تح محمد سيد كيلاني طب دار المعرفة بيروت 1975 .

(18) GIFFEN. LOIS ANITA. THEORY OF PROFANE LOVE- AMONG THE ARABS. THE DEVELOPMENT OF THE GENRE. NEW YORK UNIVERSITY PRESS. D .

وقارن طرفة بن العبد :

تناول أطراف البرير وترتدي	خذول تراعي ررباً بجميلة
تخلل حُرَّ الرمل دعص له ندي	وتبسم عن ألمى كأن منـوراً
أسفَ ولم تكدم عليه بأئمد	سقطه إياه الشمس إلا لثاته
عليه بقي اللون لم يتحدد	ووجه كأن الشمس ألفت رداءها

والعینتان اللتان مرتبا بنا تقدمان فكرة جلية عن تلقائية المجاز في الشعر الجاهلي ، فامرؤ القيس (أنسن) السيف وجعله إنساناً يشاطره فراشه : أما المسنونة فهي الجزء الظاهر من القول !!

وفي عینة طرفة وصف لشبيه الحبيبة ، إذ هي ظبية نال منها الذعر والهلع خشية على صغيرها ! فإذا ابتسمت أرتك أسناناً أهدتها الشمس لها بعد أن غطت الوجه بأنوارها حتى لا يتحدد .

13 - ويكشف الأدب الجاهلي للباحث مفهومات الجمال في الذهنية الجاهلية ، وهي مفهومات عميقة تفاجئ الباحث ، لأنها تصاقب بحميمية مفهومات عصرنا ، جمال الروح الذي يحاكي جمال المعدن والمنقبة الخيرة قارن عمر بن معد يکرب :

ليس الجمال بمزير	فـاختر وإن ردّيت بُردا
إنّ الجمال معادن	ومنـاقبٍ أورثن مجدا
.. لما رأيتُ نساءنا	يفحصن بالمعزاء شدا
وبدت لميس كأنها	بدر الزمان إذا تبدا
وبدت محاسنها التي	تخفى وبات الأمر جـدا

وقارن الأعشى :

فقد کملت حسناً فلا شيء فوقها وإني لذو قول بها متنخل

وقد علمت بالغيب أني أحبها وأني لنفسي مالك في تجمل
تَهالكُ حتى تبطر المرء عقله وتصبي الحليم ذا الحجى بالتقتل
إذا لبست شيدارة ثم أبرقت بمعصهما والشمس لآ ترجل

وقارن تلبية هذيل :

لبيك اللهم لبيك ، لبيك عن هذيل أدلجت ليل ، تعدو بها ركائب إبل وخيل ،
وخلفت أوثانها في عرض الجبيل ، وخلفوا من يحفظ الأصنام والطفيل ، في جبل كأنه
في عارض مخيل ، تهوى إلى رب كريم ماجد جميل .

الأمثلة وفيرة ، وهي كفيلة بتقديم الوثائق العلمية التي تساعد الدارس على قراءة
الذهن الجاهلي ومفهومات الجمال عنده ، وإذا ابتعدنا عن مقولة الدمج بين الجمالين :
الظاهري والباطني فنحن سنكون يازاء الموقف .. موقف المبدع الجاهلي من النموذج ..
فالجميل معادل محايد لا يشترط المحبة رباطاً بينه وبين الواصف ، أما المليح فهو معادل
منحاز مقترن والواصف بعلاقتي الإعجاب والميل ؛ وعادة ما تكون المرأة الجميلة مقترنة
بالشكل والمليحة مقترنة بالشكل والمضنون :

« الجسد × الروح ————— الخِلقة × الخَلق »

إذ تتساوى الجميلات والمليحات في المستوى الخارجي للبنية ، فالجميلة وفق المنظور
الجاهلي هي السمينة مثل كثيب رمل ، فتراها قاعدة إذا نهضت ، وناهضة إذا قعدت
ومدبرة إذا أقبلت ، ومقبلة إذا أدبرت وهي الكسلى مثل ظبي في الكناس لم ير شمساً ولا
زمهريراً ، أو مثل بيضة خدر لا ترام ، تفترقوتها لأدنى حركة ، فهي منعمة مخدومة
لا تعرف أعمال البيت ! زد عليها بشرة زهراء ووجهاً وضئاً وخصراً دقيقاً ينخزل إذا
تأتت ، والمشية التي تحاكي مشية ظبي صغير علق الطين أقدامه !! (مشية عارضة
الأزياء - المانيكان - في زماننا !!) قارن الأعشى :

أ - الجمال :

غراء فرعاء مصقول عوارضها	تمشي الهويني كما يمشي الوجي الوحل
كأن مشيتها من بيت جارتها	مر السحابة لاريث ولا عجل
يكاد يصرعها لولا تشددها	إذا تقوم إلى جاراتها الكسل
إذا تعالج قرناً ساعة فترت	واهتز منها ذنوب المتن والكفل
صفر الوشاح وملء الدرع بهكنة	إذا تأق يكاد الحصر ينخزل
هركولة فنق درم مرافقها	كأن أخصها بالشوك منتعل

ب - الملاحه :

ليست كمن يكره الجيران طلعتها	ولا تراها لسر الجار تختل
صدت هريرة عنا ما تكلمنا	جهلاً بأمر خليلد جبل من تصل
إذا تقوم يضوع المسك صورة	والزنبق الورد من أردانها شمل
ماروضة من رياض الحزن مغشبة	خضراء جاد عليها مسبل هطل
يوماً بأطيب منها نشر رائحة	ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
فكلنا مغرم يهذي بصاحبه	ناء ودان ومحبول ومحتبل

14 - طرأت على الفطرة العربية (قبيل الإسلام) عادات عقيمة ، وتقالييد سقيمة

نحو :

أ - غزو الأرحام

ب - وأد البنات

ج - سبي النساء وإذلالهن

د - الغزل السياسي (إساءة الشاعر إلى القبيلة الأخرى بنظم شعر غزلي يشب فيه

بفتاة من تلك القبيلة لا يعرفها ولا تعرفه وإنما حصل على اسمها بوسيلة مأكرة) .

هـ - الفخر الكاذب بالنفس والقبيلة وترويح قيم الغزو والعتوّ والاستعلاء
والحسب والنسب .

و - الهجاء المقذع والانتقاص من كرامة الآخرين وحريتهم وقدرهم ، واستشراء
المعارك الكلامية التي وجدت لها قواعد وأصولاً !! وجمهوراً عريضاً يحضرها ويشجع
عليها تزجية للوقت ، وربما نكاية بالخصمين معاً وقد سميت المعارك الكلامية
(منافرة) ! نظير المنافرة التي شب حريقها بين علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل (وهما
أولاد عم) !! ولنتقارن عتو عمرو بن كلثوم وطغيانه وهو يؤسس قيماً تجافي القيم العربية :

ملأنا البرّ حتى ضاقَ عنا وظهرَ البحر غلْوَهُ سفيناً
إذا بلغَ الرضيعُ لنا فطاماً تحرّله الجابر ساجدينا
ونشربُ إنْ وردْنَا الماءَ صفْواً ويشربُ غيرنا كدراً وطينا

ز - الحروب المدمرة التي نشأت بين أبناء العم لأسباب تافهة وسيادة الغطرسة
والاستهتار بدماء الناس !! وربما أسهم الأعراب في إذكاء نار البغضاء والغزو ،
واستسهال الموت فحياتهم الضنكة والفراغ الكبير مما يزيّن لهم العبث بالزمان والمكان .

ح - طمع الدولتين الكبيرين بالعرب نتيجة انشغالهم بالحروب الداخلية وسيادة
الغوغاء وانحسار سيادة الحكماء .. ونذكر باعتداءات الجيوش الفارسية على عرب الشرق
(العراق وما تاخم) والجيوش الرومية على عرب الغرب (الشام وما تاخمت) ! ومع
كل التدهور الداخلي الذي أصاب البنية الحضارية العربية فقد كبح العرب شرقاً وغرباً
كثيراً من الغزوات وهددوا عروش فارس والروم .. فماذا حدث ؟! اضطرت فارس إلى
اصطناع دويلة المناذرة لتكون شريطاً حدودياً عازلاً بين المقاومة العربية والفرس !!
كما اضطرت الروم إلى اصطناع دويلة الفساسنة للأسباب ذاتها !! وقد التفت عدد من
الجاهليين ذوي الرؤية العروبية إلى مخاطر الواقع العربي المجرّح الذي نخرته العادات
اللثيمة والمطامع الزنيمة !! لقيط الإيادي كتب رسالة إلى قومه ليوقظهم من الغفلة

والانبياء ! وحين يؤس أرسل أخرى يوجبهم فيها ويستثير فيهم جانب (الغيرة على العرض) إن لم تستثروهم (الغيرة على الأرض) !!

يا قوم لا تأمنوا إن كنتم غيبراً
على نساءكم كسرى وما جمعا
وقد بدأ رسالته الأولى بقوله :

كتاب في الصحيفة من لقيط
بأنّ الليث كسرى قد أتاكم
إلى من بالجزيرة من إياد
فلا يشغلكم سوق النقصاد
أما كتابه الثاني فخته بقوله :

هذا كتابي إليكم والنذير لكم
وقد بذلت لكم نصحي بلا دَخَلٍ
لمن رأى الرأي بالإبرام قد نصعا
فاستيقظوا إن خير العلم ما نفعاً⁽¹⁹⁾

أما الأعشى البكري فقد وثب قومه بكتابات كثيرة ، ففي واحدة مما كتب قرن
بين دلالتى (الشرف) و (الأرض) :

لو أن كلَّ معدٍّ كان شاركننا
في يوم ذي قار ما أخطاهم الشرف

وقد وَبَّخ الأعشى زعيم شيبان ؛ لأنه وفد على جيش كسرى بعد معركة ذي قار
ناسياً (القرابين) العربية التي تركت في العراء لتأكلها الضباع ، وتمنى الأعشى لو أن
هذا الزعيم المتواطئ قد مات جنيماً بأيدي القوابل :

أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد
أطورين في عام غزاةٍ ورحلة
كأنك لم تشهدْ قرابينَ جَمّة
تركتَهُمْ صَرعى لَدَى كلِّ منهلٍ
وأنت امرؤُ ترجو شبابك وائل
ألا ليت قيساً غرّفته القوابل
تعيثُ ضباعٌ فيهم وعواسِلُ
وأقبلت تبغي الصلح أمك هابل⁽²⁰⁾

(19) الأصهباني . أبو الفرج . الأغاني 24/20 (نسخة الكتبخانة) طب مؤسسة عز الدين - بيروت .

(20) انظر هامش 11 ص 53 .

وقد جهد الزعماء والمخلصون وأعيانهم الجهد ، وهم يسعون إلى رأب الصدع بين القبائل العربية التي مزقتها الفرقة ، وهتكها العصبية ، ونخرتها فكرة التسلّط وامتلاك الحقيقة !! ثم تلبدت غيوم العتمة في السماء العربية ، وقد جرّحت الأنصاب والأصنام والاستقسام بالأزلام الكينونة العربية ، وبدأ الغياري يتطلعون إلى منقذ من الضلال وموحد من التفرقة ومطمئن من الخوف والقلق ، فكان الإسلام المنقذ والوحدة والسلام ! وكان قس الإيادي قد تنبأ بزمان جديد يبعث محل الزمان القديم الميّت ، وقد رآه النبي الأمين ﷺ بسوق عكاظ : « كأني أنظر إليه بسوق عكاظ على جبل له أورك وهو يتكلم بكلام عليه حلاوة » ١ . هـ . وقد جاء في خطبة قس المشار إليها : أيها الناس هلموا إليّ ، أيها الناس اسمعوا وعوا ، وإذا سمعتم فانتفعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ، ليل داج وسماء ذات أبراج ... إني أرى عليكم خيراً قد آن أوانه وأظلمكم زمانه⁽²¹⁾ .

15 - الأدب الجاهلي ذو مرجعية مركبة تعمق اللغوي والجمالي والفني والقيمي ، وبعض ما يحصل عليه دارس هذا الأدب هو إغناء أسلوبه الأدبي جزالة وسلاسة وإشارة لمالحة ، وقد وكّدت الدراسات الأسلوبية الآثار المهمة التي تتركها قراءة التراث الأدبي في جسم النص الحديث والأهمية لاتعني - بأي حال - فكرة خضوع الخلف للسلف وإنما تعني قبل كل شيء وبعد كل شيء فكرة التجاوز والاغتناء والإضافة ، فالأمة التي تعيش الماضي وتهمل الحاضرة فارغة المضمون عياء الإرادة لأن اجترار الماضي وباء مهلك ، يسهم في انتشاره عبدة السلف ، والعرب أمة عبقرية تدرك بفطرتها خطورة الماضي حين يستشري ويزدرد الحاضر !! وخطورة الحاضر حين يستغني عن الخبرة المتراكمة للماضي ! وقد وجد أرنولد توينبي أن العرب أمة تقابل التحديات بما يناسبها من الاستجابات ..

(21) البيان والتبيين 1/116 (م . س)

بلاشير ، ريجس . تاريخ الأدب العربي ص 870 تر . د . إبراهيم الكيلاني طب دار الفكر دمشق 1984 . الصائغ . د . عبد الإله . الإبداع الأدبي العربي الجاهلي بين الواقع والتوقع ص 53 وبعدها .

أما الجزء الآخر الذي يناله دارس الأدب الجاهلي من المرجعية المركبة التي أشرنا إليها فهو المعرفة الشاسعة التي تهيئ له صورة واضحة عن الأدب وعصوره وثقافته وأحلامه والتي تمنحه القدرة على الموازنة (أو المقارنة) بين أدب وأدب ، وقصيدة وأخرى .. فضلاً عن إقامة دراسات ذات قيمة في مباحث التناسل ..

أ - الموازنة : تقوم بين أدبين أو نصين ضمن محيط مقاربات تسهم فيها اللغة الواحدة ، والتجربة والرؤية .

ب - المقارنة : حالة من الموازنة إلا أنها بين أدب أمة وأخرى .

ج - التناسل : ملاحظة أثر مقصود أو غير مقصود لنص سابق في نص لاحق .

16 - الأدب الجاهلي أدب صورة ، فهو مولع بوصف ما يراه المبدع ويسمعه ويشمه ويدوقه ويلمسه .. مولع أيضاً بوصف ما يستشعره الأديب ، ومساحة اهتمامه الحيوانات العربية بتمامها ، ولعل أبرز سمة أضاعتها النصوص الأدبية هي الالتفات إلى الطبيعتين الحية والميتة ، الأعشى مثلاً يرسم الصحراء كأنها ظهر ترس يجبئ زجل الأشباح والجن ، كما يرسم البرق والمطر والرعد والناقة التي لبثت ضخمة سهلة السير رغم السفر الذي يهزل الناقة ويحفى راكبها

يامن يرى عارضاً قد بتُّ أرقبه	كأنما البرق في حافاته الشعل
له رداف وجوز مفأم عمل	منطق بسجال الماء متصل
لم يلهني اللهو عنه حين أرقبه	ولا اللذاذة من كأس ولا الكسل
وبلدة مثل ظهر الترس موحشة	للجن بالليل في حافاتها زجل
لا يتننى لها بالقيظ يركبها	إلا الذين لهم فيما أتوا مهل
جاوزتها بطليح جصرة سرح	في مرفقيها إذا استعرضتها قتل
أما ترينا حفاة لا نعال لنا	إنا كذلك ما نحفى وننتعل

وعنترة .. يجترح صورة للروضة والذباب الغرد فيها حتى لكأننا نرى الاثنين
معاً .. ثم يصف حصانه ويسبغ عليه من المشاهد ما يستدر عواطفنا :

أ - أو روضة أنفأ تضمن نبتها	غيث قليل الدمن ليس بمعلم
جاد عليه كل بكر حرة	فترك كل قرارة كالـدرهم
سحاً وتسكاباً فكل عشية	يجري عليها الماء لم يتصرّم
وخلا الذُّبابُ بها فليس يبارح	غرداً كفعل الشارب المترنم
هزجاً يحك ذراعه بذراعه	قدح المكب على الزناد الأجذم
ب - يدعونَ عنتَرَ والرماحُ كأنها	أشطان برّ في لبان الأدهم
مازلت أرميهم بثغرة نحره	ولبانه حتى تسربل بالدم
فازورّ من وقع القنا بلبانه	وشكا إليّ بعبرة ويحمحم
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى	ولكان لو علم الكلام مكلمي

- وطرفة بن العبد يصف لنا احتواءه النقيضين فهو زعيم في حلقة القوم نهراً ،
وصعلوك بين الندامى ليلاً .. ولكنه لا ينادم إلا الفتيان الذين يحاكون النجوم علواً ..
ولم تفته صورة المغنية : البصرية واللمسية والسمعية :

فإن تبغني في حلقة القوم تلقني	وإن تلتمني في الحوانيت تصطد
نداماي بيض كالنجوم وقينة	تروح إلينا بين برد ومجسد
رحيب قطاب الجيب منها رفيقة	بجس الندامى بضة المتجرد
إذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا	على رسلها مطروفة لم تشدد
إذا رجعت في صوتها خلت صوتها	تجاوب أظآر على رُبع رد

ويضع النابغة بين أيدينا صورة متكاملة لصراع دام نشأ بين ثور الوحش (مشبه
به للناقة) الذي يشبه الإنسان المكابد ، وبين الصيد وكلابه اللذين يشبهون السُلطة ..
فالصياد درّب كلابه وجوّعهن كي يفتكن بالثور الباحث عن الماء ، وهذا الصراع تقليد

دأب عليه جل الشعراء الجاهليين ، واللوحة ترينا ثور الوحش المسكين مهزولاً من الجوع والإعياء في صحراء مهلكة ، فكأنه ميت لا محالة من الظم .. وفجأة يهطل عليه المطر .. ويكاد يستبشر بالماء حتى (يرتاع) من أصوات الكلاب ومن شدة البرد التي سرت في قوائمه ، وكان (ضمران) أفتك الكلاب .. فركّز عليه الثور حتى أدخل قرنه من جهة بطنه وأخرجه من الأخرى فكأن قرنه مبضع طيبب ييطري ، أو سفود نسيه السكارى فوق النار ، فظل ضمران يعضّ القرن وهو يعالج موته ، أما الكلب (واشق) فقد اعتبر بمصير صاحبه .. ففرّ هارباً :! فينتصر الثور على تلك رموز الموت !

كأن رحلي وقد زالَ النهارُ بنا	يومَ الجليل على مستأنسٍ وحدٍ
من وحشٍ وجرةٍ موشيٍّ أكارعه	طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد
سرت عليه من الجوزاء ساريةً	تُزجي الشمال عليه جامد البرد
فارتاع من صوت كلابٍ فبات له	طوعَ الشّوامت من خوفٍ ومن صرد
فبْتهنَ عليه واستمر به	صمغ الكعوب بريئات من الحرد
وكان (ضمران) منه حيث يوزعه	طعن المعارك عند الحجر النجد
شك الفريضة بالمدرى فأنفذها	طعن المبيطر إذ يشفي من العضد
كأنه خارجاً من جنب صفحته	سفودُ شرب نسوه عند مفتأد
فظل يعجم أعلى الروق منقبضاً	في حالك اللون صدق غير ذي أود
لما رأى (واشق) إقعاص صاحبه	ولا سبيل إلى عقل ولا قود
قالت له النفس : إني لا أرى طمعا	ولا سبيلَ إلى عقل ولا قود ⁽²²⁾

17 - شغف الأدب الجاهلي بالقيم العربية العليا ، والأخلاق النبيلة ، فالنصوص الشعرية والنثرية تعلي من شأن المروءة والنجدة والوفاء والأمانة والنقاء ، وقد تداخلت معاني العربي والفتى والفارس فباتت إشارة واضحة إلى الإنسان الرحيم

(22) الذبياني . النابغة . ديوانه ص 15 تح عباس عبد الساتر . طب دار الكتب العلمية . بيروت 1984 .

بالضعيف ، الباطش باللئيم .. قال النبي ﷺ : « لا يدعُ العربيُّ الشعرَ حتى تدعُ الإبلُ الحنينَ » وقال أيضاً : « إنَّ من البيانِ لحكمةٌ ومن الشعرِ لسحراً » .

وقال في موضع آخر : « ما وُصف لي أعرابيُّ في الجاهلية وأُحِببت أن أراه إلا عنثرة » . ويتمثلُ بيتين من شعر عنثرة .

وأغضُ طرفي ما بدتُ لي جارقي حتى يوارى جارقي مشواها
ولقد أبيتُ على الطَّوى وأظله حتى أنالَ به كريمُ المأكلي

وقد تمثل صلوات الله عليه مرات بقول الأعشى :

قلدْتُكَ الشعرَ يا سلامة ذا التفصال والشيءُ حيثما جُعِلَا
أما بيت طرفه الآتي فقد اعتده النبي ﷺ من مخايل النبوة

سُبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تُزود

وغير بعيدة عنا مقولة النبي ﷺ : « أصدقُ كلمةٍ قالها لبيدٌ » مشيراً إلى بيت ورد في نص استعباري للبيد نضعه بين قوسين :

ألا تسألان المرءَ ماذا يُحاول	أُحِبُّ فَيَقْضَى أم ضلالٌ وباطلٌ
إذا المرءُ أَسرى ليلَةً ظنَّ أنه	قضى عملاً والمرءُ ما عاشَ عاملٌ
فقلوا له إنَّ كانَ يقسمُ أمره	أَلَمَّا يعْظُك الدهرُ أُمِّكَ هابلٌ
فتعلم أن لا أنتَ مدركُ ماضى	ولا أنتَ مما تَحْذَرُ النَّاسُ وائلٌ
فإنَّ أنتَ لم تصدقك نفسك فانتسب	لعلَّكَ تهديكَ القرون الأوائِلُ
(ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا اللهَ باطلٌ	وكلُّ نعيمٍ لا محالةَ زائلٌ)
وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخلُ بينهم	دويهةٌ تصفرُّ منها الأناملُ ⁽²³⁾

(23) العامري . لبيد بن ربيعة . ديوانه ص/3/ق 44 طب دار صادر بيروت (د : ت) والقشيري . أبو الحسن مسلم بن الحجاج النيسابوري ت 261 . صحيح مسلم 768/4 تج محمد فؤاد عبد الباقي طب دار إحياء التراث العربي بيروت .

وكان الحارث بن حلزة مغتبطاً بالازدواجية التي يباهي بها الفارس العربي ، فهو
قيظ على العدو وربيع للمحتاج .

لا يقيمُ العزيز بالبلد السهـ ل ولا ينفعُ الذليلَ النجاءُ
وفعلناهم كما علمَ اللد ه وما إنَّ للخائنين دماء
أسدٌ في اللقاء ورد هموس وريبع إن شمرت غبراءُ

ولن يكون الرجل زعيم قومه بالوراثة وإنما يتزعمها بالمروءة والبذل : قال عامر
بن الطفيل :

فإني وإن كنت ابنَ فارس عامر وفي السرّ منها والصريح المذهب
فما سوّدتني عامر عن وراثة أبى الله أن أسمو بأم ولا أب
ولكنني أحمي حماها وأتقي أذاها وأرمي من رماها بمقنب⁽²⁴⁾
وقال الأفوه الأودي :

تلفى الأمور بأهل الرشد ماصلحت فإن تولوا فبالأشرار تنقاد
والبيت لا يئتنى إلا له عمد ولا عماد إذا لم تبن أوتاد
وإن تجمع أقوام ذوو حسب اصطاد أمرهم بالرشد مصطاد⁽²⁵⁾
وقال بشامة بن الغدير :

وجدت أبي فيهم وجدي كلاهما يطاع ويؤقى أمره وهو محتبي
فلم أتعمل للسيادة بينهم ولكن أئتني طائعاً غير متعب⁽²⁶⁾

(24) ابن الطفيل . عامر . ديوانه ص 28 تح كرم البستاني . طب دار صادر بيروت 1963 .

(25) الأودي . الأفوه . ديوانه ضمن (الطرائف الأدبية) قزب 9 وبعده ص 10 الميني . عبد العزيز .
الطرائف الأدبية . القسم الأول (ديوان الأفوه الأودي . ديوان الشنفرى وتسع قصائد نادرة) طب دار
الكتب العلمية . بيروت (د : ت) !

(26) ابن الغدير . بشامة . شعره ص 219 وانظر : الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام ، مبحث
السلطان ص 184 الهامش 40 (م . س) .

والعربي يرفض الظلم رفضه للغدر والكذب ، قارن الفند الزماني :

- 1- أَقِيْدُوا الْقَوْمَ إِنْ الظلم لا يرضاه دِيَّانُ
- 2- وَإِنَّ النَّارَ قَدْ تَصَبَّحَ يَوْمًا وهي نيران
- 3- صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذَهَلْ وَقَلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَان
- 4- فَلَمَّا أَبِي الصلح وفي ذلك خذلان
- 5- شَدَدْنَا شِدَّةَ اللَّيْثِ غدا والليث غضبان⁽²⁷⁾

وتنشأ الزعامة الشريفة في حاضنة (الفتوة ، الفروسية) ، فالقائد لا يستبد ولا يستأثر بالسلطة ، القائد أول من يضحي ، وآخر من يستفيد ، فلا يسلط أولاده وأشقاءه وأبناء عمومته وأصدقاءه على أموال الناس وأعراضهم ورقابهم ، القائد الزعيم سيف بين السيوف ، وليس السيف الأوحده ، وليس الفحل الوحيد ، والمفكر الوحيد ، والمالك الوحيد للحقيقة .. وقد وصف الأعشى هذا الزعيم القائد ..

غَيْثُ الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ كُلِّهِمْ	لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ إِلَّا ضُرًّا أَوْ نَفْعًا
لَمْ يَنْقُصِ الشَّيْبُ مِنْهُ مَا يُقَالُ لَهُ	وَقَدْ تَجَاوَزَ عَنْهُ الْجَهْلُ فَاَنْقَشَا
لَا يَرْقِعُ النَّاسُ مَا أَوْهَى وَإِنْ جَهِدُوا	طُولَ الْحَيَاةِ وَلَا يَوْهُونَ مَا رَقَعَا
قَدْ حَمَلُوهُ فَنِي السِّنِّ مَا حَمَلَتْ	سَادَاتُهُمْ فَأَطَاقَ الْحَمْلُ وَاضْطَلَعَا
تَلَقَّى لَهُ سَادَةُ الْأَقْوَامِ تَابِعَةً	كُلَّ سَيْرِضَى بَأَنٍ يَرَعَى لَهُ تَبْعًا

وهذه الهيئة ليست بعيدة عن هيئة الزعيم القائد في ذهنية لقيط

فَسَاوَرُوهُ فَأَلْفَوْهُ أَخَا عِلَلٍ	فِي الْحَرْبِ يَحْتَبِلُ الرُّبَالُ وَالسَّبْعَا
لَا مَتْرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعَدَهُ	وَلَا إِذَا عَضَى مَكْرُوهُ بِهِ خَشَعَا
وَلَيْسَ يَشْغَلُهُ مَالٌ يَثْرَهُ	عَنْكُمْ وَلَا وَلَدٌ يَبْغِي لَهُ الرِّفْعَا
مَتَى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرِ مَرِيرَتِهِ	مُسْتَحْكَمُ السِّنِّ لَا قَهْماً وَلَا ضَرْعَا

(27) الفند الزماني . شعره ص 294 . مجلة المورد العراقية . مجلد 8 عدد 3 سنة 1979 .

عبلُ الذراع أيباً ذا مزبنة في الحرب لا عاجز أنكساً ولا ورعا
ما انفك يحلب درّ الدهر أشطره يكون متبعاً طوراً ومتبعاً

ويمكن القول : إن قصائد الرثاء مرآة صافية ، تعكس فضائل الفقيد وحين سئل أحد الشعراء : ما بال المراثي أجود أشعاركم ؟ فأجاب « لأننا نقولها وأكبادنا تحترق » !!

يقول الدكتور جبار عباس اللامي : الرثاء تعبير عن مشاعر الأسى والحزن فضلاً عن ذكر محاسنه والإشادة بآثره وخصاله الحميدة ، ومعظم المراثي التي وصلت إلينا تميزت بصدق اللوعة ، وحرارة العاطفة ، وخاصة المراثي التي كانت تقوم على رابطة الرحم والقربى التي تجمع بين الراثي والمراثي . ١ . هـ . (28) .

قالت الخنساء :

يا صخر من لطراد الخيل إذ وزعت ولليتامى وللأضياف إن طرقوا
ومن لكربة عان في الوثاق ومن
ومن لطعنة خلسٍ أو لهاتفة
يا صخر كنت لنا عيشاً نعيش به
يا فارس القوم إن شدوا فلم يهنوا
يا صخر ماذا يوارى القبر من كرم
وللمطايا إذا يشدن بالكور
أبياتنا لفعال منك خبور
يُعطي الجزيل على عسر وميسور
يوم الصياح بفرسان مغاوير
لو أمهلتك ملات المقادير
وفارس القوم إن هموا بتقصير
ومن خلألق عفاتٍ مطاهير⁽²⁹⁾

وقال محمد بن كعب الغنوي :

لقد كان أما حمله فروج عليه وأما جهله فعزيب
أخي من أخي ، لا فاحشٌ عند بيته ولا ورعٌ عند اللقاء هيوب

(28) اللامي . د . جبار عباس . شعر المرأة في العصر الجاهلي ص 27 . طب مركز عبادي للدراسات والنشر . صنعاء 1998 .

(29) الخنساء . ديوانها ص 50 تح عبد السلام الحوفي . طب دار الكتب العلمية بيروت (د : ت) .

أخي كان يكفيني وكان يعينني
 حلیم إذا ما سورة الجهل أطلقت
 هو العسل الماذي ليناً ونائلاً
 هوت أمه ما إذا تضمن قبره
 أخو سنوات يعلم الضيف أنه
 حبيب إلى الزوار غشيان بيته
 كأن بيوت الحي مالم يكن بها
 فقي أريحي، كان يهتز للندى
 فقي ما يبالي أن يكون بحمه
 فقي الحرب إن جارت تراه سامها
 إذا ما تراءه الرجال تهبوا
 حليف الندى يدعو الندى فيجيبه
 فلو كانت الدنيا تباع اشترته
 على نائبات الدهر حين تنوب
 حني الشيب للنفس اللجوج غلوب
 وليث إذا يلقي المعدة غضوب
 من المجد والمعروف حين يثيب
 سيكثر ما في قدره ويطيب
 جميل الحيا، شب وهو أديب
 بسابس قفر ما بين عريب
 كما اهتز من ماء الحديد قضيب
 إذا نال خلات الكرام شحوب
 وفي السلم مفضال اليدين وهوب
 فلم ينطقوا العوراء وهو قريب
 سريعاً ويدعوه الندى فيجيب
 بما لم تكن عنه النفوس تطيب⁽³⁰⁾

واستحثت برة ابنة عبد المطلب دموع عينيها ، حتى تبكي :

على ماجد الجدّ واري الزناد
 على شبيبة الحمد ذي المكرمات
 جميل الحيا عظيم الخطر
 وذي المجد والعز والمفتخر⁽²¹⁾

ولن يغفل الباحث في القيم العربية كتب الأمثال التي متحت مادتها من الشعر والنثر ونشرت أماننا باقات لا تعد ولا تحصى من الأمثال العربية الجاهلية ، التي تذكى

(30) القرشي . أبو زيد محمد بن الخطاب (من القرن الثالث) . جهرة أشعار العرب ص 249 وبعدها طب دار صادر بيروت (د : ت) .

(31) اللامي . د . جبار عباس . شعر المرأة في العصر الجاهلي ص 98 وقد عولنا على هامش 12 (م . س) .

روح المروءة والنجدة . من نحو كتاب (الأمثال) لأبي فيثد مؤرّج السدوسي ،
و (المستقصى في الأمثال) للزخشي ، و (مجمع الأمثال) للميداني .

18 - الأدب الجاهلي أدب رؤية .. كثر قراء الأسرار لاحتياج الناس إلى كشفاتهم
ومزاعمهم فالناس يسألون ويحتكمون وقراء الأسرار يلبّون ، وقد يصعب الفصل بين
وظائف دلاليّ ذلك العصر وهم كثر من نحو المنبئ والكاهن والعراف والطبيب والساحر
والمسوس والمتوسم والقلمس والحازي والقائف والمتفرّس والرائد والبدال . ويسعى
الأديب إلى أن يكون كل هؤلاء الذين يتلكون موهبة الخيال التشاكلي القائم على مبدأ
التشبيه للتأثير في الطرف الآخر ، فتأدى الكهنة في تطويع علومهم الحدسية القائمة على
المزاعم والاستنتاج والاستدلال ، وأوهمو الناس أنهم يأخذون علومهم من الرئي
والنجمة ، فافترقوا درجات عن الشعراء الذين ينهلون معطاهم من شعب بوادي عبقر ،
بل وافترقوا درجات عن ذوي الحدس الصافي القائم على الذكاء والتوسّم ، من نحو
قس بن ساعدة ، وورقة بن نوفل .. النص الرؤيوي مالك لريادة محسوبة دلاليّاً
عهديّ ، وإن شابت رؤية النص الباذخة أشياء من الوهم والإيهام بما يستدعيه الجاز
وآليات صناعة النص قارن 1 - قس بن ساعدة :

لما رأيت موارداً	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الأصاغر والأكابر
أيقنت أنني لا محـ	لة حيث صار القوم صائر

2 - زهير بن أبي سلمى :

- ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى	من الأمر أو يبدو لهم ما بدا ليا
- وأعلم ما في اليوم والأمس قبله	ولكنني عن علم ما في غد عمي

3 - أمية بن أبي الصلت :

مفاويز وحاوح
ولقد أبان لكل لامح

شمط بهاليل
ألا ترون لما أرى

4 - قراد بن الأجدع :

فإن غداً لناظره قريب

فإن يك صدر هذا اليوم ولى

5 - طرفة بن العبد :

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

6 - الأعشى :

إذ يرفع الآل رأس الكلب فارتفعاً

إذ نظرت نظرة ليست بكاذبة

7 - لقيط بن يعمر الإيادي :

لمن رأى الرأي بالإبرام قد نصعاً
فاستيقظوا إن خير العلم ما نفعاً

هذا كتابي إليكم والنذير لكم
وقد بذلت لكم نصحي بلا دخل

الفصل الثاني

عصور الأدب

أ- ذهبنا في الفصل الأول إلى أن الأدب كالزمن فكلاهما دائري ومتّصل ومن الصعب الفصل بين الأجزاء دون اعتساف طبيعة كل منها ، فإذا قسّم الكاتب الأدب فإنما يفعل ذلك لكي يقرب الفكرة من الذهن ، ويسلّط الضوء على كل جزء ابتغاء تشريحه ورؤية خصائصه ، والأدب العربي أدب معمر ، وقد غاب عن ذاكرته عهد طويل سبق العصر الجاهلي المحدد !! فالأدب الجاهلي الذي وصلنا محصور بفترة القرن والنصف إلى القرنين ، وهي فترة ضئيلة تماماً ! فأين ذهب الأدب الجاهلي (الغائب) الذي سبق العصر الجاهلي الماثل ؟ أين نصوص ذلك العهد ؟ ومن هم شعراؤه ؟ إن خسارة فادحة لحقت الإبداع العربي حين خسر أدب حقبة طويلة نسبياً تتجاوز العشرين قرناً ؛ تمتد من عام 1500 ق . م إلى 610 م ، لقد أسهمت أسباب كثيرة في ضياع كنوز الأدب الغائب ؛ منها أن معظم الوثائق والنقوش التي احتفظت ببعض هذا الأدب ما زال مطموراً تحت الأرض ، ولم يوحّد الآثاريون العرب جهودهم للتنقيب والبحث علماً بأن التأخر في تنظيم هذه الحملات أتلّف الكثير منها - كما نفترض - وترك الباب موارباً لسراق الآثار وتجارها ... ولم تجد الجهود الضيقة نفعاً أكيداً قياساً إلى طموح المختصين في الأدب الجاهلي المتمثل في العثور على نصوص الأدب الغائب ! زد على ذلك جهل البعض لقيمة الرُّقْم والمكتشفات ، فالرُّقْم الطينية ربما تكون مادة لبناء البيوت ويكفي القول : إنني عشت في محافظة بابل أربع سنوات ، واكتشفت بنفسني أن كثيراً من البيوت في المدن والقرى المجاورة لبابل قد بنيت من آجر آثار بابل !! وجهل

البعض يغري الناس الذين يعثرون على الآثار بإخفائها واعتدادها مقتنيات خاصة أو بيعها على الأجانب ، وما زال الأمل واسعاً في أن تسفر الحفريات التي تنهض بها جهات آثارية كلاً على انفراد في الين والسعودية والبحرين والكويت والعراق والشام عن نتائج باهرة .. متنين على فرق التنقيب توحيد جهودها والاستفادة بخبرات المختصين في حقول العصور الجاهلية .

ب - ومهما يكن من الأمر فنحن مضطرون إلى الشغل على المساحة المتوفرة لدينا وهي تمتد بين (150-200) سنة قبل الهجرة وهي فترة ضئيلة كما أشرنا ، ولكن البحث العلمي لا يؤسس نظرياته على الحدس والتخمين .. ولسوف نبدأ بتقسيم الأدب العربي وفق التسلسل الزمني لاعتبارات منهجية ، ولنا أن نقدم بين يدي هذا التقسيم احترازاً هاماً يتمحور حول التداخل بين العصور ، فلا يمكن القطع بأن ظهور الإسلام مثلاً أنهى (تماماً) إيماءات الأدب الجاهلي وشحناته ! ولا يمكن مثلاً التخيل أن عام (132 هـ) عام سقوط النظام الأموي هو عام ابتداء الأدب العباسي .. ليس قبله وليس بعده !! فالأدب مخلوق عصي لا يلتزم مثل الناس الاعتياديين بمواقيت الأنظمة ، فثمة شعراء مخضرمون كتبوا في الجاهلية والإسلام مثل حسان بن ثابت ، والخنساء ، والحطيئة ، وليبيد . وثمة شعراء مخضرمون كتبوا في العصر الأموي والعباسي .. مثل بشار بن برد مثلاً .. ومرة أخرى فنحن نسلم بالتقسيم الزمني لأسباب منهجية كما أشرنا .

- 1 - أدب العصر الجاهلي : ويمتد من 200 عام قبل الهجرة حتى ابتداء الهجرة .
- 2 - أدب عصر صدر الإسلام ويبدأ من العام الأول للهجرة إلى عام 40 يوم اغتيال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .
- 3 - أدب العصر الأموي .. من عام اغتيال الإمام علي إلى عام سقوط النظام الأموي (132 هـ) .

- 4 - أدب العصر العباسي الأول ويبدأ من (132 هـ) إلى عام (232 هـ) انتهاء خلافة الواثق .
- 5 - أدب العصر العباسي الثاني (232 هـ) إلى عام (334 هـ) عام استيلاء بني بويه على مقاليد الفعلية للخلافة الجريجة حين اكتفى خلفاء بني العباس عهد ذاك بالاسم فقط .
- 6 - أدب العصر العباسي الثالث من عام (334 هـ) حتى عام (447 هـ) عام استيلاء السلاجقة على بغداد .
- 7 - أدب العصر العباسي الرابع من عام (447 هـ) حتى عام (656 هـ) عام دخول جيش التتار بغداد والإجهاز على الخلافة العباسية ، فكان دخول التتار موعداً لسقوط الحكم العباسي .. الذي انطفأ منذ دبت الفتنة بين الأمين والمأمون وتسلبت العناصر غير العربية على الحكم وشيوع روح الاستعلاء والعتو في الأسر الحاكمة باتجاه المحكومين وبخاصة المسلمين من غير العرب .
- 8 - أدب العصور المظلمة ويبدأ من عام الشؤم (656 هـ) حتى عام (1213 هـ) عام وصول الجيش الفرنسي الغاشم إلى التراب المصري بقيادة القائد الفرنسي المعنوه نابليون بونابرت ! والإنصاف يدعوننا لتسمية هذه الفترة بالفترة المظلومة ، فقد استيقظت النخوة الأدبية والعلمية فصنع الأدباء والمثقفون العرب الموسوعات الكبيرة ، وبرز شعراء رافضون حذروا من مغبة اليأس والتخاذل .
- 9 - أدب عصر النهضة من (1213 هـ) (1798 ميلادية) إلى (1950 م) . وقد ظهر فيه كثير من الاتجاهات التقليدية والتجديدية وكان الصوت الأقوى هو صوت محاكاة النماذج العليا من الأدبين الجاهلي والعباسي .. وإحياء الروح الأدبي .
- 10 - الأدب الحديث من عام (1950 م) حتى أيامنا هذه (1999 م) . وقد بدأ

برواد الأدب الحديث في الشعر والنثر الفني .. فعلى مستوى الشعر ظهر رواد الشعر الحر الذين اعتمدوا البحور الصافية والتفعيلة المكرورة ، ثم جاءت بعدهم أجيال حاولت تجاوز تجربة الرواد . وعلى مستوى النثر الفني ظهر رواد متميزون في القصة والرواية والمسرحية والمقالة وظهرت بعدهم أجيال حاولت تجاوز تجربتهم^(☆) .

ج - كثيرة ومتعددة هي زوايا النظر التي يمكن من خلالها رصد الأدب الجاهلي ، ومعلوم أن مسوّغ هذه الكثرة وتلك التعددية هو اختلاف الدارسين في المناهج المتبعة والأهداف المقصودة والثقافات والمرجعيات ودرجات الوعي ، وإذا كنا قد وضعنا الأدب الجاهلي في إطار الزمن فإنما فعلنا ذلك لأسباب منهجية تتصل بشغلنا وأهدافنا ، إلا أن للأدب الجاهلي قوة ضاغطة ، مازال حتى اليوم بعض شعرائنا التقليديين ينوون من أثرها ! فكيف يكون الأمر مع العصور القريبة من الجاهلية .. صدر الإسلام والأموي والعباسي !! لقد تعصب له علماء الشعر ، واعتدوه مقياساً لشعرية الإبداع العربي ، ولنا أن نستذكر مخضرمي العصرين الجاهلي والإسلامي وأثرهم في الاختلاط (الفني) بين هذا الشعر وذاك والدارسون احتاطوا للأمر فلقبوا قصائد العصر الجاهلي بالمنتقيات ، والجاهليات . وقصائد المرحلة الانتقالية بالمخضرمات والمشوبات ، وسوف نعرض فيما يلي إلى عدد من المنطلقات التي يمكن اعتمادها في مباحث الأدب الجاهلي .

1 - دراسة الأدب من خلال الترتيب الزمني السياسي وقد شرحناه .

2 - قال بعض العلماء : بني الشعر على أربعة أركان وهي المديح والهجاء والنسيب والرثاء⁽¹⁾ وقد أوّل الدارسون هذا التقسيم الرباعي إلى أن أصول الشعر أربعة هي الرغبة والرغبة والطرب والغضب (فع الرغبة يكون المدح والشكر ، ومع الرغبة يكون^(☆) إشارة : لا يمكن وضع الأدب الأندلسي في نظرنا ضمن العصر الأموي أو العباسي .. فهو أدب ذو ملامح مختلفة وإن له عصوره الخاصة به فاقتضت الإشارة .

(1) القيرواني . أبو علي الحسن بن رشيق ت 456 . العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده 100/1 تح محي الدين عبد الحميد طب دار الجيل بيروت 1972 .

الاعتذار والاستعطاف ، ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب ، ومع الغضب يكون الهجاء والتّوعد الموجه والعتاب الشديد (2) .

والنّياقذة العرب موقنة أن أشعر العرب الأعشى إذا طرب ، وامرؤ القيس إذا شرب ، وعمرو بن كلثوم إذا غضب ، والنابغة إذا رهب ، ورنجّع عنصريّ من العناصر الأربعة وهما الرهبة والرغبة إذ يمكننا وضع الطرب في الرغبة والغضب في الرهبة .
وحين سئل الإمام علي كرم الله وجهه عن أشعر الشعر لم يشأ الإجابة لشدة وعيه بطبيعة الشعر ، وحساسية المتلقي ، بيد أنه أجاب حين ألحف السائل في السؤال قائلاً : امرؤ القيس وحين طلب إليه تعليل حكمه قال : « لأن امرأ القيس لا يقول الشعر عن رغبة ولا عن رهبة » .

إن تشريح الشعر من خلال أغراضه منطلق مهم ، لأنه يبوّب الفنون الشعرية ، ويحدد إمكانيات وأهم هذه الأغراض هي : الغزل ، والفخر ، والمديح ، والرثاء ، والهجاء ، والتوثيب ، والحكمة ، والوصف .

3 - دراسة الأدب من خلال شعراء القبائل ، فالقبائل العربية تحتفي بشعرائها احتفاء كبيراً ، فإذا نبغ شاعر في القبيلة فهذا يعني أن القبيلة ستحتفل رجالاً ونساء شيباً وشباناً ، وستنحدر الإبل للمدعوين ، ويستعرض الشباب فنونهم في الرقص والغناء ، فالشاعر عهد ذاك مؤسسة إعلامية ، وكان النعمان بن المنذر يجمع في خزائنه الشعر الذي يمتدح به قومه (3) (والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية ... أكثر من أن يحيط بهم محيط ، أو يقف من وراء عددهم واقف) (4) .

(2) حسن . د . حسين الحاج . أدب العرب في عصر الجاهلية ص 18/ طب المؤسسة الجامعية للدراسات بيروت 1984 .

(3) الرازي . أبو حاتم أحمد بن حمدان ت (322 هـ) . كتاب الزينة ص 96 تح حسين الهمداني الحرازي طب مركز الدراسات والبحوث البيني . صنعاء 1994 .

(4) ابن قتيبة . أبو محمد عبد الله بن مسلم ت 276 هـ . الشعر والشعراء 22/1 طب دار إحياء العلوم . بيروت 1987 .

وقد قال الشاعر :

ألهى بني تغلبٍ عن كلِّ مكرمةٍ قصيدةً قالها عمرو بنُ كلثومٍ

وقد صنع السكري ديواناً لقبيلة هذيل مثلاً ..

4 - الأمكنة .. وهذا منطلق آخر لدراسة الأدب الجاهلي ، فهناك الشعراء الشماليون والشعراء الجنوبيون أو شعراء اليامة أو الثغور أو الريف ..

5 - الأدب في دائرة الأنظمة السياسية .. من نحو شعراء دولة كندة ، وشعراء المناذرة ، والغساسنة ، ومكة ، ودومة الجندل .

6 - دراسة الشعر من خلال مقامات الشعراء ونجوميتهم وانتماءاتهم ، فهناك شعراء ملوك وشعراء سوقة وشعراء عبيد وهناك شعراء صعاليك ، وفرسان ، ولصوص ، وعشاق ، ومتألهون ومتعهورون ، وشعراء غربان (ذوو بشرة سوداء) . وخلاسيون (بشرتهم اعتيادية وأصولهم سوداء) ..

7 - دراسة الشعر وفق معيار المصنوع والمطبوع ، فقد عرف العصر الجاهلي شعراء يعنون بتصليح شعرهم ومراجعته ، وقد تستغرق القصيدة حولاً كاملاً .. وهناك شعراء يكتبون على الفطرة بتلقائية محبة فزهير بن أبي سلمى ورهطه كانوا من عبيد الشعر - كما زعم - فهم ينسبون إلى الشعر المصنوع وامرؤ القيس وطرفة والأعشى وسواهم ينسبون إلى الشعر المطبوع .

8 - دراسة الشعر وفق طبقات الشعراء ، فثمة شعراء يأتون في المقام الأول ؛ وهم الشعراء الفحول ، وشعراء يأتون في المقام الثاني ، وقد جعل الأصمعي امرأ القيس والنابعة على رأس الفحول بينما لم يعتد الأعشى وعمرو بن كلثوم من الفحول !!

وسأل أبو حاتم السجستاني الأصمعي عن دلالة الفحل فأجابته (يراد أن له مزية

على غيره كزنية الفحل على الحقاق⁽⁵⁾ وقد شاعت فكرة الطبقات ، ولنا أن نستذكر (طبقات فحول الشعراء) لابن سلامّ الجمحي ، أما أبو زيد القرشي فقد بَوَّب الشعراء وفق شهرة قصائدهم فذكر (أصحاب) المعلقات والمجمهرات والمنتقيات والمذاهبات والمشوبات والمرائي والملحمت⁽⁶⁾ .

9 - ويمكن دراسة الشعر وفق معيار شعراء الوبر وهم الأعراب سكان البادية وشعراء المدر وهم سكان المدن والأرياف .. فشعراء البادية غليظو العبارة ، عنيفو المشاعر . وشعراء المدن رقيقو العبارة هادئو المشاعر ، والعرب تقول من بدا جفا ، وحين سئل الأصمعي عن شاعر أعرابي أجاب إنه لم يعد كذلك ؛ لأنه أكل البقول ! وكانت المنافسة على أشدها بين شعراء البادية وشعراء الحاضرة ولكل سنخ من هؤلاء جمهوره ومريدوه ..

10 - كما أن بإمكان الدارس النظر إلى الشعر الجاهلي من جهة الولاءات الدينية ، فالسموئل بن عادياث مثلاً شاعر يهودي وأمّية بن أبي الصلت مسيحي وعمرو بن زيد بن نفيل حنفي ، وثمة شعراء صابئة ، ومجوس ، ووثنيون ..

د - أما مناهج دراسة الأدب الجاهلي فهي كثيرة أيضاً ومتعددة بتعدد مرامي الدارسين وثقافتهم ومرجعياتهم وأهم المناهج التي رصدت الأدب الجاهلي وبخاصة الشعر هي المنهج اللغوي ، والمنهج التاريخي ، والمنهج الجغرافي ، والمنهج النفسي ، والمنهج الفني ، والمنهج الاجتماعي ، والمنهج البنيوي ، والمنهج الإيديولوجي ، والمنهج الدلالي ، والمنهج التكاملي . وجل هذه المناهج يعترف الأدب الجاهلي ، ويلوي عنق النص لكي يتجاوب مع نهج الباحث . وهو أمر يبعد البحث عن مركزية الأدب الجاهلي ، فالمنهج اللغوي مثلاً معنيّ بتشقيق النص ، ومعرفة مديات تعامله مع الاسم والفعل والحرف ..

(5) السجستاني . أبو حاتم سهل بن محمد (ت 255 هـ) سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي ص 30 تح د . عودة أبو جري . طب مكتبة الثقافة الدينية . مصر 1994 .

(6) القرشي . جهرة أشعار العرب ص 361 وبعدها (م . س) .

وكم مرة مثلاً اعتمد الجملة الاسمية أو الفعلية ، وأيهما المتغلب في الجملة المصدر أم الفعل .. وهكذا يكون النص الجاهلي أسير فرضيات ترهقه أما المنهج التاريخي فهو يحجر النص الجاهلي إلى متاهات التاريخ ومغارات الزمن المعتمة ، فيدرس التاريخ من خلال النص الجاهلي ، أو يدرس النص الجاهلي من خلال التاريخ ، فيكون النص وثيقة بكاء ، تقول ولا تعي . أما المنهج الجغرافي فهو قريب الأرومة من التاريخي ، لأنه معني بإضاءة الفرضية الجغرافية بالنص الجاهلي أو إضاءة النص الجاهلي بالمعلومة الجغرافية ، ويلاحظ هذا المنهج الأثر الطوبوغرافي (التضاريسي) والديموغرافي (السكاني) والنوئي في النص الجاهلي ، وربما لاحظ كيفيات تعبير النص الجاهلي عن التضاريس والسكان والأنواء .. إلخ .

وربما كان المنهج النفسي في بعض ميادينه قريباً من روح النص الجاهلي ، إلا أن الاعتساف سمة هذه الدراسات فالشاعر في رؤية هذا المنهج مريض مصاب بالعصاب أو السيتزوفرينيا ، والنص الشعري وثيقة تضيء لنا أسباب عناءات الشاعر .. ولا يمكن الظن أن هذا المنهج صالح مع كل الشعراء .. فقد يفيدنا هذا المنهج في دراسة أثر اللون في شعر عنتره ، وضعف البصر في شعر الأعشى ، واليفاعة في شعر طرفة ، والشيخوخة في شعر زهير ، وفرك النساء في شعر امرئ القيس .

أما المنهج الفني فهو أقرب المناهج إلى روح النص الأدبي ، لأنه مشغول بمجاليات النص وشعرياته من خلال تشريح المبنى والمعنى للنص .

والمنهج الاجتماعي يدرس الأدب الجاهلي من خلال أثر الحياة الاجتماعية في شعر الشاعر ونثر الناثر .. ثم أثر معطى الشعر أو النثر في الحياة الاجتماعية ، ولا بد والحالة هذه من الإلمام التام بتقنيات علم الاجتماع ، لكي يحسن الباحث استخدامها .. وهذا المنهج يخدم علم الاجتماع قبل أن يخدم الأدب الجاهلي .. فإدب هنا سوى عينة تستخدم ، ثم تهمل .. ويمكن القول : إن المنهج البنيوي قريب جداً من روح النص

الجاهلي لأسباب كثيرة ، منها أنه منهج وصفي ، لا يعبأ بالمناهج المعيارية ، فهو يحلل ويستكشف ويستنبط ولا يقاضي أو يصدر أحكاماً ... وسبيله في ذلك إدراك العلاقات العميقة والظاهرة في النص ، وفق الأنساق التي تتحكم بالنص ، ويهمل هذا المنهج دراسة الشاعر ؛ لأن الغاية كامنة في الشعر وليس الشاعر استناداً إلى دعوة رولان بارت إلى موت المؤلف .

وكما اقترب المنهج البنيوي من النص الجاهلي فقد ابتعد المنهج الإيديولوجي عنه ، لأن هذا المنهج يحمل النص الجاهلي فوق ما يحتمله ، ويلجأ إلى التأويل والتقويل والتلوين لإثبات أمور يصعب إثباتها في حيز الأدب الجاهلي .. كيف يفكر منتج النص ؟ وما النتائج العقدية المستخلصة من نص الشاعر ؟ وهل هو ثابت الرأي أم متحوّل ؟ وما أثر الجوانب الاقتصادية والطبقية في تجربته الشعرية ؟

ويظل المنهج الدلالي أميناً في مباحثه العلمية مع النصوص الأدبية الجاهلية ، فهو مشغول بالمعاني ودلالاتها ، وقد ينتقل من المعاني الظاهرة إلى المعاني المستترة وملاحظة استثمار النص لآليات المجاز ، وقد يلاحظ الدارس وفق هذا المنهج مدى نجاح الشاعر في استخدام آليات البيان (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية) في إيضاح دلالات النص ، أو مدى إخفاقه ، ولا بد من تفقه الباحث الدلالي في جدل الدال والمدلول والإشارة .. وهذا المنهج قادر على استجلاء جماليات النص الجاهلي ..

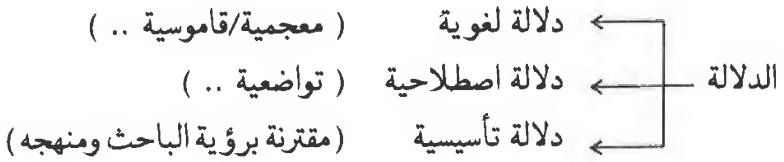
وأخيراً فالمنهج التكاملي هو المنهج الذي يلقّق عدداً من المناهج التي ذكرناها أعلاه أملاً في تحليل النص الأدبي الجاهلي ، فهذا المنهج يعتمد عدداً من المناهج لتأسيس الدرس ونحسبه غير قادر على التركيز وقول أشياء ذات قيمة .. لأنه يبدد الجهد ، ويشتت الاجتهاد ، ويضئع إشارات النص . إن المنهج الواحد لا يلغي إطلاقاً حرية الاغتناء بمزايا المناهج الأخرى .. ولكنه اغتناء محسوب ومحدود .. يجيء تعزيزاً للمنهج الأم

فبإمكان الدارس وفق المنهج الفني مثلاً الاستعانة (المحدودة) بمزايا المنهج اللغوي أو التاريخي أو أي منهج آخر ..
أما المنهج التكاملي .. فخطيئته أنه بلا ملامح .. وأنه متعب للنص ، وللدارس ، والمتلقي معاً ..

الفصل الثالث

تفكيك المصطلحات

الكلمة طاقة لا تنفَى ولا تستحدث ويتعيّن على المتصرّف بها معرفة طبائعها وأصولها وفروعها ، فقد تنسحب كلمة إلى الظل ، وتنعم أخرى بالضوء وفق قانون الاستعمال والإهمال . فاللغة كائن حيوي ينو ويتطور ويضر ، بيد أنه لا يموت وإنما يرقن حين يدبّ الانحلال والتشردم في جسد هذا الكائن ! وقد قرّ في تجارب العاملين في حقول الكلمة أن للكلمة ثلاث دلالات يمكن استنباطها من جهة استقراء تاريخ مسيرتها أو مسيرة تاريخها ، فالدلالة الأولى تعتمد مرجعية اللغة مظنة لها وتسمى الدلالة اللغوية ، والدلالة الأخرى فظننتها مرجعية وضعية اتفق المشتغلون بها عليها ، وتظل الدلالة الثالثة الأخيرة مقترنة برؤية الباحث الخاصة وطبيعة شغله ومنهجه وهمومه وتسمى الدلالة التأسيسية .. قارن !



والجدل بالعلة والمعلول قائم بين هذه الدلالات ، إذ لا يمكن لقنوات التواصل بين هذه الدلالات أن تنقطع ، ثمة تأويل دائماً وتوجيه يحيلان على المعاني المشتركة بين الدلالات ، وإن بدا الأمر للوهلة الأولى مختلفاً ؛ قارن تشريح الدلالات الثلاث !

1 - الدلالة اللغوية : وتعتمد الذاكرة المعجمية والقاموسية مثابة لها من نحو (لسان العرب لابن منظور (ت 711 هـ) ، و (القاموس المحيط) للفيروز آبادي

(ت 817 هـ) و (تاج العروس) للزبيدي (ت 1205 هـ) . وسوى ذلك كثير ..
والدلالة اللغوية ثابتة الأصول نامية الفروع متعددة الثمر ..

2 - الدلالة الاصطلاحية : وتعتمد ذاكرتها على ما تصالح المعنيون عليه بشأن حدودها وأوجه استعمالها ، وهي متحوّلة بحسب الزمكان والحاجات والمستجدات ، ولأنها متحوّلة فن الصعب التزامها بمعجم اصطلاحي محدد ! ولعل كتب المجازات كانت محاولة ذكية للإمساك ببعض التحولات التي لحقت الكلمات بسبب الاستعمال ، والترميز ، والتأويل ، والتلوين ، نظير (مجاز القرآن) لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت 207 هـ) وكتب التفسير والشرح والصحاح وكتب المصطلحات الفقهية ، والشرعية ، والنحوية ، واللغوية ، والبلاغية ، ومن نحو كتاب (الأنواء) لابن قتيبة (ت 276 هـ) ، و (الأزمنة والأمكنة) للرزوقي (ت 421 هـ) ، و (العرب) الجواليقي (ت 540 هـ) و (التعريفات) علي بن محمد الجرجاني (ت 618 هـ) ، و (مفتاح العلوم) السكاكي (ت 626 هـ) و (كشف اصطلاحات الفنون) محمد علي التهانوي (من القرن 12 هـ) و (المعجم الأدبي) جبور عبد النور ، و (معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب) لمجدي وهبة وكامل المهندس ، و (معجم المصطلحات البلاغية) ثم (معجم المصطلحات النقدية) ت : د . أحمد مطلوب والقائمة طويلة لمن أراد الاستزادة ..

3 - الدلالة التأسيسية : وهي متحوّلة بشكل يفوق الدلالة الاصطلاحية لأن الدلالة الاصطلاحية جمعية وإن تبدلت بتبدل الحاجات والأمكنة والأزمنة وفق اشتراطات غير يسيرة ينهض بها المجتمع حيناً والمختصون حيناً آخر ، أما الدلالة التأسيسية فهي تعوّل على وجهة نظر الباحث الذي يحولها باتجاه منهجه وأسلوبه ؛ وتساعد الأمثلة الآتية في إدراك أوجه الائتلاف والاختلاف بين الدلالات الثلاث (عينات : أسلم ، كفر ، عقل) .

أ (أسلم)	←	(لغة)	= ذلّ + خضع
	←	(اصطلاحاً)	= أسلم + صار مسلماً
ب (كفر)	←	(لغة)	= ستر + غطّى + حرث
	←	(اصطلاحاً)	= ترك الإيمان بوحداية الله
جـ (عقل)	←	(لغة)	= حبل تشدبه الحيوان لأمن الضرر
	←	(اصطلاحاً)	= آلة التفكير في رأس الإنسان

ونحاول فيما يلي تفكيك عدد من العينات (الكلمات) المتصلة بشغلنا في هذا الكتاب انطلاقاً من مركزية التوطئة أعلاه .

أولاً : أدب وأدبية

الأدب في حاضنة اللغة : يمثل آفاقاً شاسعة ، ويتوفر على دلالات كثيرة العدد والوجوه .. أهمها الرياضة والطعام والاعتیاد والمعرفة العامة والمروءة والتعليم والأعراف والمجازاة ...

١ - الرياضة : وتعني في جانبها الحسي تضيير الجسم ، قولنا أدّبت الجمل أو الفرس أي روّضتها ، وجعلت كلاً منهما مهياً للامتطاء مستجيباً للإيعاز .

والمؤدّب (كسر الدال) هو مروّض الحيوان ، أما الأديب فهو الحيوان المروّض (فتح الواو المشددة) ، وقد ينصرف المعنى إلى ترويض جسد الإنسان ! أما السياق الذهني فهو قولنا : روّضت نفسي على قبول أمر لا أحبه .

وهنّ يصرفن النوى بين عالـج ونجران تصريف الأديب المذلل

2 - الطعام : الأدب هو السائغ من الطعام ، والمؤدّب (كسر الدال المشددة) طاهي الطعام ، والأديب صاحب المأدبة أو الولية ، وقد تواتر الاستشهاد في ذلك ببيت لطرفة بن العبد نأمل أن نعرّض على أبيات أخرى تعزّز المثل !!

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدب منّا ينتقر⁽¹⁾

والشتاء الجاهلي كان فصل الطاقة وانحباس الرزق ، بحيث تتضح معادن الرجال فيه ، والكريم يجد الشتاء سانحة ثمينة للتعبير عن سجيته وكرمه والأدب (صاحب المأدبة والدعوة) من قوم طرفة لا يختار لمأدبته قوماً دون قوم وإنما هو يدعو (الجفلى) أي الجميع دون استثناء دون أن ينتقي لمأدبته ! إذن الكرم في (المشتى) الشتاء لا (ينتقر) أي لا يختار ؛ لأن الطعام مثل الهواء حصة للجميع قال عدي :

زَجِلْ وَبُلْهُ بِجَاوِبِهِ دَفَّاءٌ لِيَخُونُ مَا دُوبَتْهُ ، وَزَمِيرُ

ولبث هذا المعنى بعد إشراقة الإسلام قال رسول الله ﷺ : « إن هذا الكتاب مأدبة في أرض الله » وقال علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) موبخاً عثمان بن حنيف عامله على البصرة : « العامل هو الوالي أو المحافظ » ، لأنه استجاب إلى ولية قوم ينتقرون الأثرياء وذوي الجاه : « أما بعد يا ابن حنيف ، فقد بلغني أن رجلاً من فتية أهل البصرة دعاك إلى مأدبة فأسرعت إليها تستطاب لك الألوان ، وتنقل إليك الجفان ، وما ظننت أنك تحيب إلى طعام قوم عائلهم محفو ، وغنيهم مدعو ، فانظر إلى ما تقتضيه من هذا المقضم »⁽²⁾ .

قال الشاعر :

كأن قلوبَ الطير في قعر عَشَّها نوى القسب ملقى عند بعض المآدب

3 - الاعتياد : وهذا المعنى يصاقب الترويض ويخالفه في مواضع ويؤول المستشرق الإيطالي كارلو نالينو حالة التاهي بين الأدب والاعتياد بأن (أدب) منقلبة عن

(1) ابن العبد . طرفة . ديوانه ص 60 . تح درية الخطيب ولطفي الصقال طب جمع اللغة العربية بدمشق 1975 .

(2) ابن أبي طالب . علي (رضي الله عنه) ت 40 هـ . نهج البلاغة 70/1 تح الشيخ محمد عبده طب دار المعرفة ، بيروت (د : ت) .

(دأب) ويورد عدداً من الأدلة المقبولة⁽³⁾ لكن الدكتور شوقي ضيف غير مطمئن إلى هذا التأويل⁽⁴⁾ . والذي نراه أن الصلة بين أدب ودأب عميقة حتى في حالة لبوث كل كلمة عند ملفوظها جاء في اللسان : (أدب الرجل فهو أديب وأرْب فهو أريب وأدّبه علّمه) و (الدأب السّوق الشديد والطرد والعادة والشأن) قارن مادقي (أدب/دأب) وجانب تقليب الكلمة على أوجهها أو استبدال الحروف لمواقعها تقديماً وتأخيراً فهو معروف لدى المشتغلين في اللغة وقد أجازته العلماء ، وقيل : إن (أدب) كلمة نبطية ترسم (أدابا) أو (أدابت) أو (تادب) وهي في العربية مستقرة الدلالة واسعتها ، والكلمات العربية عوائل وأرحام وكل كلمة قادرة على توليد ستة دلالات قارن :



أدب — أدب + دأب + ب دأ + ب أد + دب أد + أب د

قال الأعشى :

وعين وحشية أغفت فأرقتها صوت الذئب فأوفت نحوه دابا

وقال عوف بن الأحوص :

وما زال ذاك الدأب حتى تخاذلت هوازن فارفضت سليم وعامر⁽⁵⁾

ولم يكن تأويل كارلوناينو بدعاً في هذا الميدان فقد أرجع الأب أنستاس ماري الكرملي (أدب) إلى أصل غير عربي واعتدها يونانية اللفظ والمعنى ، ومن دلالاتها

(3) نالينو . كارلو . تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية ص 17 طب دار المعارف مصر 1970 .

الصائغ . د . عبد الإله . الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام ص 21 (م . س) .

(4) ضيف . د . شوقي . العصر الجاهلي ص 8 طب دار المعارف بمصر 1960 .

(5) الضبي . المفضل بن محمد بن يعلى الكوفي (ت 178) المفضليات ق 109 تح أحمد محمد شاکر وعبد السلام محمد هارون طب دار المعارف - مصر 1992 .

الغناء والمنادمة والمجالسة والأحاديث الرائعة⁽⁶⁾ وقد ردها أحد حسن الزيات إلى السومريين الذين سكنوا جنوب العراق ، ومن هناك انتقلت إلى العربية ، ومنها إلى اللغات السامية بالاحتكاك حوالي القرن الثلاثين ق . م ، ثم تحولت إلى كلمة (آدم) ، وما زلنا حتى الآن نستعمل معناها فنقول رجل آدمي أي مؤدب !

أما العلامة المغفور له د . مصطفى جواد فقال : إنها مشتقة من (الهذب) ، ثم قلبت الهاء همزة كما في قولنا : (هراق) في (أراق) و (هيا) في (أيا) ، ثم قلبت الذال دالاً لتيسير النطق بها⁽⁶⁾ .

4 - المعرفة العامة : الأدب هو كل ما أنتجه العقل من ضروب المعرفة ، وما زلنا ننتع عاشق المعرفة (المتأدب) ، وينقل الأصمعي (ت 216 هـ) مواعظ قديمة يحتفظ بها العرب عن أسلاف أسلافهم بينها (عليك بالعلم فإنه أنس في السفر ، وزين في الحضر ، وزيادة في المروءة ، وشرف في النسب) .

قال الشاعر :

عيُّ الشريف يشينُ منصبه وابن اللئيم يزينه الأدب⁽⁷⁾

ونظير ذلك أن كلمة (Carmen) اللاتينية لم تكن كما عند سيرفيوس لتعني كل ما نظم شعراً ؛ ولكنها شملت كل ما صيغ من كلام ، وأخذ قالباً أدبياً ما ، مثل الصلوات ، وأعمال السحر ، والأحكام القانونية ، والأمثال والحكم ، وما إلى ذلك⁽⁸⁾ .

(6) أبو شريفة . د . عبد القادر وحسين لافي قزق . مدخل إلى تحليل النص الأدبي ص 12 وبعدها طب دار الفكر عمان 1963 . مجلة المقتطف عدد مارس 1933 ص 322 نقلاً عن كتاب مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي . المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تونس 1986 .

(7) القرشي . جبهة أشعار العرب .

(8) عثمان . د . أحمد . الأدب اللاتيني ودوره الحضاري ص 14 طب عالم المعرفة كويت 1989 .

5 - المروءة : ويمتد معناها ليتوفر على الاكتمال والخلق ، قال سهم بن حنظلة الغنوي :

لا يمنع الناس مني ما أردت ولا أعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا⁽⁹⁾
ويصطنع الغنوي نمطاً من التماهي بين أديب وأريب :

حبیب إلى الخلان غشيان بيته جميل المحيّا، شب وهو أديب
إذا نزل الأضياف أو غبت عنهم كفى ذاك وضاح الجبين أريب
يجبئك كما قد كان يفعل أنه بأمثالها رحب الذراع أريب⁽⁹⁾

وما فتئت صفة المؤدّب أو الأديب صفة الإنسان المتخلّق بالمروءة والقيم الحميدة .
جاء في اللسان (أدب) : « الأدب أدب النفس والدرس والظرف وحسن التناول ،
وسمي أدباً لأنه يأدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقايح ، وأصل الأدب الدعاء » .

6 - التربية : الأديب إنسان نال قسطاً وافراً من التربية والتعليم والمؤدّب (كسر
الدال) هو المكفّل بالتربية ، ولنا في شرف الحديث النبوي شاهد خير : « أدّبنی ربّي
فأحسن تأديبي » .

7 - القواعد والأعراف : ومنه قولنا أدب الطريق ، وأدب الحديث ، وأدب
البحث ، والمناظرة ولابن قتيبة (ت 276 هـ) كتاب (أدب الكاتب) وثمة كتب
كثيرة في أدب مجالسة السلطان والخلان والمسامرة .

8 - المجازاة : الأديب رجل لا يعرف الإساءة ، فكيف يسيء إلى أحد ، والأقزام
الذين يضعون لقصائدهم كعوباً عالية هم الموضوعون بالإساءة ! والتأديب حالة من
مجازاة المسيء بعقاب رادع ، وقولنا : حلقة تأديب ، ومجلس تأديب يشي بهذه
المعاني ، والمؤدّب (كسر الدال) قاضٍ أو في حكمه ..

(9) الأصمعي . أبو سعيد عبد الملك بن قريش ت 216 . الأصمعيّات ق 12 ق 25 تح أحمد محمد شاكر وعبد
السلام محمد هارون طب دار المعارف مصر 1964 .

9 - المنفعة : والأديب إنسان نافع بأدبه الناس ونفسه معاً ! قال بلعاء بن قيس :

فإن أمتُ والفق رهنٌ بمصرعه فقد قضيتُ من الآداب آرابا

10 - الذكاء وبعْدُ النظر : أخرج السيوطي عن المبرد قال : كان مكتوباً على سيف علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) :

كَمْ مِنْ أديبٍ لبِيبٍ لا تساعده ؟ وأحمقٍ نالَ دنياءَ بتقصير
لو كان عن قوّةٍ أو عن مغالبةٍ طارَ البزاةُ بأرزاقِ العصافير⁽¹⁰⁾

وبعد : فهذه هي المعاني التي تولدها (أدب) في ذاكرة اللغة ، وهي معان متصاربة متقاربة كما هي متخالفة متصالبة ! بما يجعل الدلالة إشكالية واضحة ؛ ولعل هذين : الائتلاف والاختلاف كانا جزءاً من الأسباب التي جعلتنا نفتقد لفظة [أدب] في القرآن الكريم .

الأدب في حاضنة الاصطلاح :

إذا كانت مفردة (أدب) متقلبة في حاضنة اللغة ، فهي كذلك في حاضنة الاصطلاح ، ويبدو الاختلاف جيلاً بعد جيل حتى الآن على دلالتها أو دلالاتها ووظائفها . فقد تضمنت علوم الأدب عند السلف : اللغة والصرف والاشتقاق والنحو والمعاني والبيان والبديع والعروض والقافية والخط والإنشاء !!

ولم يختلف الأمر كثيراً عند الخلف ، فما زال الاشتباك متصلاً حتى الآن بين علوم اللغة والدين والأدب ، وأقسام اللغة العربية في كليات الآداب في الوطن العربي معنية بمفردات هذه العلوم ، وقد أضيف إليها الاغتناء بلغة أجنبية غريبة أو شرقية مثل الفارسية والعبرية والإنجليزية والفرنسية ، فضلاً عن دروس الفلسفة ، ولا نجد في

(10) السيوطي . جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين ت 911 هـ . تاريخ الخلفاء ص 143 . تح قاسم الرفاعي ومحمد العثماني طب دار الأرقم بن الأرقم . بيروت (د : ت) .

رؤيتنا للأدب غضاضة في ذلك .. فالأديب معني أكثر من سواه بالمفردات التي أشرنا إليها ، لأنها تخدم توجهه الأدبي وتعمق تجربته ، وتصل موهبته ، بيد أن هذه العلوم مساعدة ، وليست أدباً بأي حال من الأحوال أما الأدب الخالص هو المعاني الجميلة المؤثرة في عواطف المتلقي وذائقته ، مصاغة بأسلوب متميز بجاذبيته ورقه .

وقولنا : المعاني الجميلة لا ينصرف إلى الفهم السائد للجمال .. فقد يجد المتلقي النص الأدبي ذا معاني جميلة ، وهو يتحدث عن الدمار في هيروشما ، والفداء في فلسطين والخبية بالحكام .. المعاني الجميلة ليست وقفاً على الفتاة الجميلة والبحر والسرور .. والجمال الأدبي قد يخرج من الشيء إلى طريقة النظر إليه وأسلوب تناوله ، جمال الأدب ليس في موضوعه فقط ، ولا في أسلوبه فقط وإنما هو في الابتكار والجدة والمكابد بما يعزز حضور النص في وجداننا ، ويعمق تمسكنا بالحياة وقيمتها النبيلة المغيبة ، ويبعد رؤيتنا للمستقبل دون أن يحجب إلينا العمى والتطرف والابتذال ..

وإذا كنا قد قدّمنا احترازاتنا ونحن نجتهد في تظهير دلالات الأدب ، فلا مندوحة من التشديد على (مكونات الأديب) وهي :

أ - الموهبة الواضحة المتكاملة ؛ فقد يخفق الأديب حين يعاني نقصاً في موهبته واستعداده ، والموهبة لا تعني الامتداد على كل فنون الأدب وأجناسه ؛ فقد تكون الموهبة مناسبة للشعر ، أو الرواية ، أو المسرح ، أو الفن التشكيلي . وليس بالضرورة أن تمنح الموهبة الشعرية صاحبها القدرة على كتابة المسرح أو القصة فقد يكون مناسباً أن يعرف الموهوب جنس موهبته ، يقول الدكتور عبد العزيز المقالح : « الموهبة حقيقة ثابتة ، وهي كالذكاء تماماً قيمة نسبية يتفاوت حظ الناس منها . والشعراء والفنانون يختلف الشاعر عن الشاعر والفنان عن الفنان في مقدار النصيب أ والكم الذي ناله منها » (11) .

(11) المقالح . د . عبد العزيز . البدايات الجنوبية - قراءة في كتابات الشعراء اليمنيين الشبان ص 10 طب دار الحداثة - بيروت 1986 .

ب - سعة الخيال ، وحساسية التعامل مع المقروء والمفوظ والقدرة على الاستشراف وتجاوز المألوف والسائد واليقين بأن عظمة الأديب مقترنة بنجاحه في التعامل مع ثنائية (تعادلية) المجاز/الواقع ..

ج - التجربة : كل تفاصيل الحياة قادرة على إغناء تجربة الأديب حين يتعامل معها ، بعيون طفل ، وقلب أمير وروح ربّان كل ماتراه العين وما تسمعه الأذن بكر كما قال الشاعر الحداثوي المصري أحمد عبد المعطي حجازي : (بكر كأن الله منذ هنيهة خلق الحياة) . السفر تجربة ، الإحساس بالغربة ، الحب ، المقت ، هتك السر ، القراءة ، الحلم ، التنافس ، الجرح .

« طوبى لمن حل في التجربة ، ولن يكون بمقدور الأديب الذي ينتج نصوصه على مكتب أنيق في غرفة مثقلة بالستائر المذهبة .. خلف بابها سكرتيرة تفكر نيابة عنه .. لن يكون بمقدوره كتابة شيء ذي قيمة .. الأدب اشتباك مع الحياة ورموزها . مكابدة صادقة ، كل ماتراه - حتى المألوف - إنما هو جديد بانتظارك (فأنت لاتنزل النهر مرتين) .

د - الثقافة الموسوعية الشاملة ، والثقافة الأدبية الخاصة فلم يعد الأدب شفاهياً ، أو مكتفياً بالفطرة والموهبة . فنحن في زمن بات فيه العالم قرية كبيرة ، وما عاد الأمي هو الذي يجهل القراءة والكتابة وإنما الأمي هو الذي يجهل استعمال (الكمبيوتر) واستثمار (الأنترنت) ، الأمي هو المكتفي بلغته الجاهل للغات الأخرى وآدابها .. ولن نغفل ونحن نغيز أهمية الثقافة وخطورتها في أدب الأديب عن القول بضرورة الموازنة الواعية بين عدد من محاور الثقافة مثل التراث والمعاصرة والمحلي والعربي والعالمي .. دون أن يأخذنا الهوس إلى تسليط محور على آخر .. فلكل محور خطورته وفعله .

هـ - حب الحياة ، والرهان على انتصار قوى الخير والتقدم على أشباح الموت ورموزه من قهر وإرهاب وفردانية ووهم امتلاك الحقيقة . فالحقيقة مثل الحياة والهواء

والماء والحرية ، إنها ملك الجميع ، ولا يحق لمعتوه أو متغطرس أو مريض عظمة ، أو ربيب سلطة ، أو أسير وهم الاستئثار بالحقيقة ، وحرمان الآخرين منها .. فخذ واعط ، فلست وحدك الفحل الوحيد ، والذي الوحيد ، والبريء الوحيد ، والشهيد الوحيد .

و - استحضار حق المتلقي في النص : لأنه الطرف المهم في عملية التلقي والتوصيل ، ومن المقرف حقاً القول : إن الأديب يكتب لنفسه ، أو يكتب لزمان آخر غير زمان الرعاع والغوغاء (كذا) . إن المبدع زعيم الذوق بين الجماعة ، والمستشرف برؤيته الصافية آفاق الزمن الأخضر ، والأدب الذي يحتقر الناس (مهما كانوا) هو أدب الصفة التي تستعلي وتتورم ، وتستحي من أهلها .. وهذه ليست دعوة لذوبان الأديب في الواقع ، فعظمة النص في خصوصيته وريادته وقيادته وذيادته ، إن أعظم النصوص تأثيراً في المتلقين هي الصادقة الذكية الجميلة .

10 - الدربة .. وهي الأم التي تمنح الأديب قدرة في الكتابة ، وفهم طرائق الآخرين قدامى ومعاصرين ، محليين وأغراباً في الكتابة وتنبية آليات النص ، والدربة هي التدريب على إنتاج النص وينبغي للأديب ملاحظة خطه البياني في تخليق النص ، والاستئناس بآراء المتخصصين وذوي الشأن في الأدب دون أن يوقعه ذلك في إلغاء كينونته الأدبية ، وللأديب التعامل المستمر مع كتب اللغة والنقد والجمال والإيصال لمعرفة وسائل التعبير ، ولا بأس بقراءة سير العظماء والناجحين من الأدباء لمعرفة المؤثرات التي أسهمت في نبوغهم .. فإذا وجد الأديب ناحية في أدبه تجتذب المتلقين فليركز عليها ويعمل على تطويرها وإن وجد جانباً لم يتعاطف معه ذوو الحساسية الجمالية وكَم الناس فلا ينبغي أن تأخذنا العزة بالإثم .. فنحن نتمرن لكي نرضي طموح النص وطموحنا والمتلقين معاً ..

11 - الأسلوب : وهو الوسيلة الوحيدة للتعبير عن الموهبة والخيال والتجربة

والثقافة والحياة والدربة .. إنه اللغة الوحيدة التي يتكلمها النص ، ويفهمها المتلقي ، على أن يمتاز أسلوب الأديب بخصوصيته ، والحذر كل الحذر من استعارة أساليب الآخرين أو التويه لإخفاء سرقتها ، فعظمة النص أنه يرينا خصوصيته ، فكأننا نقرأ الأشياء التي نعرفها للمرة الأولى ، كل أديب لن يكون أديباً ناجحاً ما لم يعثر على سر الكتابة ، والمفتاح الذي يفك مغالق الجمال . ولن يكون الكلام أدباً ما لم يتوفر على أسباب الأدبية ، ولن تكون الأدبية سيدة العملية دون أن تنهاى مع الشعرية !!

الأدبية والشعرية :

أ - الأدبية مصطلح جديد وفق حدوده التي وصلتنا ، ويعني الصفة التي يكتسبها النص المتحول (كسر الواو المشددة) من حالة السكون واللا أدب إلى الأدب ؛ « لأن الأدبية إذا توافرت في نص ما ، اغتدى أديباً »⁽¹²⁾ .

ب - الشعرية : هي بؤرة الجمال في النص أو المشهد أو المسمع أو الملمس ، فالشعرية هي (السحر) الذي يحيل الكلام الاعتيادي استثنائياً ، ولهم المؤلف جديداً ، فهي توحد بيننا وبين النص ، فكأننا ونحن نقرأ النص منتجوه ، ونحن نشهد المنظر صانعه ، وكل شعر محروم من الشعرية افتقد سياء جنسه ، وحلّ في النثرية ، وإن قالت قشرته أو بنيته الخارجية غير ذلك ، والمهم جداً في هذا الميدان هو أن الشعرية غير مقصورة على ظاهرة واحدة أو سمة واحدة ، وإنما هي كل الظواهر ومزاج السمات ، وعليه فالشعرية ليست قرينة الشعر حسب ، فربما امتدت إلى اللوحة والقطعة الموسيقية وعروض الأزياء ، والعمارة ، ونبرة الصوت ، وملامح الوجه ، وحركة اليد .. إنها بؤرة الجمال في الموضوع .. رب شعر بلا شعرية ، مثل ألفية ابن مالك أو أي قصيدة

(12) مرتاض . د . عبد الملك . شعرية القصيدة قصيدة القراءة ص 18 طب دار المنتخب العربي . بيروت 1994 .

وهبة . مجدي وكامل المهندس . معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب قارن : literary ص 22 طب مكتبة لبنان 1984 .

حذقت النظم ، ولم تحذق الجمال .. ورب شعرية بلا شعر .. مثل اللوحة الجميلة والموسيقى العذبة والعبارة المدهشة ... إلخ .

ثانياً : عربي وأعرابي

يعاني دارس الأدب والحضارة قبل الإسلام معضلة كبرى سببها الخلط المفهومي بين دلالاتي : عربي/أعرابي ، الأمر الذي أوقع كثيراً من الدارسين في أوهام علمية موجهة ، فتارة يلصق الدارسون صفات الأعرابي على العربي وأخرى يفعلون العكس ! وفي الحالين ثمة نأي عن المنطق العلمي ، ولعلنا نستحضر آراء ابن خلدون (ت 808 هـ) في (مقدمته) الشهيرة ، تلك الآراء الحادة التي ألصقت بالعرب صفات الأعراب ، وأقامت عليهم عدداً من الدعاوى الباطلة ! فابن خلدون يتهم العرب بالتوحش وكرهية العمران ، والاستئثار بالسلطة ، وهو يقصد الأعراب⁽¹³⁾ ومثل هذا الوهم المعيب وقع فيه طه حسين رحمه الله فقد استكثر على العرب أنهم ذوو لغة ناضجة ، وقصائد مكتملة ، وإيمان بالله (وهم البدو الأميون) ! وهو الآخر يعني باتهاماته الأعراب ، ولعل هذا الخلط بين جلافة الأعراب وحصافة العرب هو واحد من الأسباب المهمة التي حدث بطله حسين وهو العالم المجتهد إلى العصبية العمياء ، وتبني أطروحات أستاذه صاموئيل مارجليوت المبنية على الشك بالشعر الجاهلي ، وإلغاء قيمته الجمالية والمعرفية⁽¹⁴⁾ ومثل هذا الخلط (المريب) وقع فيه أيضاً فيليب حتي حين قسا على العرب ورسم لهم صورة مقرفة ، وفي لاوعيه (وربما وعيه) صورة الأعراب⁽¹⁵⁾ ، وقد

(13) ابن خلدون . أبو زيد عبد الرحمن بن محمد ت 808 . مقدمة ابن خلدون ص 149 الفصل 26 طب مؤسسة الأعلمي - بيروت .

(14) ابن علي . حسن . الشاعر العراقي عبد الإله الصائغ يقول : طه حسين اعتسف الشعر الجاهلي دون وعي - جريدة الأخبار التونسية في 1992/1/11 . وانظر : حسين . د . طه . في الشعر الجاهلي ص 19 . طب دار المعارف . سوسة تونس 1997 (مصورة عن دار الكتب المصرية) .

(15) حتي . فيليب . العرب تاريخ موجز ص 16-22 . طب دار العلم للملايين . بيروت 1946 وانظر موقفنا من آرائه المفصلة ص 44 . كتابنا الخطاب الشعري الحداثوي والصورة الفنية .

تنبه أستاذنا الدكتور يحيى الجبوري إلى الضرر الفادح الذي يلحق المروءة العلمية حين يخلط الآخرون عن عمد ، أو دون عمد ، عن سوء نية أو طيبها بين العرب والأعراب⁽¹⁶⁾ وخلاصة القول : إن الجاهليين كانوا فئتين ، الأولى هم أهل المدن (المدريون) ، والأخرى هم أهل الصحراء (الوبريون) أما أهل الريف فهم (البرزخ) بين الحاضرة والبادية ، إلا أنهم أقرب إلى المدن ، وكان البدو يعيبون الحضريين بأنهم يزرعون ويأكلون البقول ! والحضر يعيبون البدو بأنهم يرعون الغيث ، ويأكلون الضب واليربوع !! والذي لا مرأى فيه هو هذه الوشائج التي تصل بين العرب والأعراب فليس هناك قطيعة في الأرحام والمجاورة وإنما القطيعة أو شبهها في الأخلاق والتقاليد ، المدن كانت مراكز تجارية ودينية وتعليمية وترفيهية ، وهم (أهل المدن) مائلون للنظام والطاعة لأولي الأمر ، فصنع الاستقرار حضارات عملاقة في جنوب الجزيرة تركزت حول اليمن ووسط الجزيرة .. دار الندوة ، وكندة وشمالها ، دومة الجندل ، والمناذرة ، والغساسنة .. وقد عرفت القصور العجائبية بطوابقها الكثيرة ، وعرفت السدود ، والمسالح (مقرات الجيش) والدياسات (أبنية تحت الأرض .. تستعمل مخابئ وسجوناً) كما عرفت الأسواق المحصنة المتطورة وطرق المواصلات الحميمة والبريد السريع والنقود ، ولنا أن نتذكر مصانع إنتاج الخمر في منفوحة وعانة وإذروعات وإنتاج السلاح في صنعاء وريدينه والخط ، وإنتاج الحرير في الموصل ودمشق (موسوليتي ، دمس) والسفن التي أوصلها ابن يامن أو (بنيامين) إلى حالة من التطور .. فضلاً عن الحمامات البخارية العامة ، وحوانيت اللهو ، ونواصي المتعة التي تستضيف الغواني والمغنيات من كابل وأتقره والحبشة .. قال الأعشى :

ولقد شربت الراح تركض حولنا ترك وكابل

(16) الجبوري . د . د . يحيى . الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه ص 17-25 . طب جامعة قاريونس بنغازي ليبيا . الطبعة السادسة 1993 .

لم يكن العرب (أهل المدن) متخلفين أو متوحشين ، بل كانوا أصحاب حضارة انعكست على حياتهم اليومية ، وبخاصة الجانب الإداري الذي ينظم حياة المجتمع و (كان عرب شبه الجزيرة العربية ينقسمون إلى فريقين : الينيون أو القحطانيون أو القبطانيون من جانب والعدنانيون أو النزاريون أو المصريون أو المعديون من جانب آخر .. وبين هذين الفريقين يدور التاريخ العربي والإسلامي في صراع مستمر ، وتنافس متصل ، وتنازع متبادل . وكان القحطانيون أو الينيون يقيمون أصلاً في الجنوب في أرض الين أكثر مناطق شبه الجزيرة خصوبة وخضرة وازدهاراً .. وفيها أقيمت عدة ممالك منها مملكة معين ومملكة حضرموت التي كانت عاصمتها مدينة سبأ الشهيرة .. وكان العدنانيون المكيون يقيمون حول مكة حتى اجتمع الأمر إلى قبيلة قريش بزعامه قصي بن كلاب ، فاستقرت في مكة ذاتها ، وأقامت نظاماً سياسياً سيلي بيانه وعندما انهار سد مأرب بعد سيل العرم من (447-450 م) ثم (532 م) خربت مملكة سبأ نسبة إلى عاصمتها فتركها كثير من القحطانيين وهاجروا إلى الشمال ، فكنثت قبيلة منهم تدعى بني خزاعة في مكة فترة ثم تركتها واستقر بعض بني قحطان في المدينة (يثرب) وانتهوا إلى قبيلتي الأوس والخزرج ، كما ذهب بعضهم إلى الشمال الأقصى في سورية والبعض الآخر إلى الشمال الأردني في بلاد العرب ، وفي هذه المنطقة الأخيرة تكونت إمارة ومملكة الغساسنة التي كانت توالي وتخضع للروم البيزنطيين - الإمبراطورية الرومانية الشرقية - ، وكان البيزنطيون يركنون إلى هذه الإمارة لتحول بينهم وبين غارات البدو (الأعراب) بينما كان الفرس يعولون في الوقت نفسه على مملكة الحيرة ، وهذه تقع في منطقة العراق الحالية فتقف مثل سد منيع بين الإمبراطورية الفارسية والبدو الأعراب ، وعلى هذا الأساس فقد تم تقييمان لعرب شبه الجزيرة ، ففي التقييم الأول : عرب عاربة وهي قبائل عاد وثمود ، وعرب متعربة وهم الينيون القحطانيون ويعدون عرباً من الدرجة الثانية ، والعرب العدنانيون يعتبرون عرباً من الدرجة الثالثة !! وكان العرب يميزون بعضهم عن بعض فيضع عرب الين

القحطانيون عائم صفراء ويرفعون رايات صفر ، بينما يضع عرب عدنان المكيون عائم
حمر ويرفعون رايات حمر ، وكان كل فريق يرفع راياته أبداً حين تكون الحروب
مستعرة ، ومنذ قصي بن كلاب استقرت قريش في مكة ، وكونت عصبه ، وكانت من
قبل تدعى قبيلة النضر بن كنانة ، وقد أنشأ قصي هذا داراً سميت دار الندوة كانت
مركز النشاط السياسي والاجتماعي والقبلي ، وصار لقريش نظام سياسي وإداري ينقسم
إلى الحجابة ، والسقاية ، والرفادة ، والندوة ، واللواء ، والقيادة ، والمشورة ،
والأشناق ، والقبة ، والسفارة ، والأيسار ، والأزلام ، والحكومة .

وكانت قبيلة قريش قد انقسمت إلى فرعين بطنين كبيرين وثمانية فروع (بطون)
أخرى أقل شأنًا والفرعان الكبيران هما : بنو هاشم وبنو أمية - عبد شمس - .
أما الفروع الأخرى .. فهي نوفل ، وعبد الدار ، وأسد ، ومخزوم ، وعدي ،
وجح ، وسهم .

ونظراً للتنافس الشديد على الرياسة أو الملك أو الإمارة بين الفرعين الكبيرين بني
هاشم وبني أمية وعدم قدرة أحدهما على السيطرة على الآخر وعلى من حواليه ليصبح هو
صاحب السيادة والملك .. لذلك فقد قسمت قريش نظامها السياسي والإداري بين جميع
فروعها على أساس : أن من تتاح له الفرصة في مستقبل الأيام من أحد الفرعين ليسود
الكل ويجمع الكل تحت زعامته .

والحجابة : هي سدانة البيت الحرام ، أي ولاية مفتاح بيت الله (الكعبة) ،
وكانت لبني عبد الدار وانتهت في عهد النبي ﷺ إلى عثمان بن طلحة .

والسقاية : هي سقي الحجاج كلهم بالماء العذب ونثر التمر والزبيب والشراب لهم
وكانت لبني هاشم .

والرفادة : هي إطعام الطعام لسائر الحجاج إذ كانت تمدّ لهم الأسنطة في أيام
الحج ، وكانت لبني نوفل .

والندوة : هي الإشراف على دار المشورة التي تجتمع فيها قريش وغيرهم من العرب من أهل الرياسة ممن بلغ من العمر أربعين عاماً ، ولم يكن يعقد نكاح زواج لقرشي إلا فيها ، وكانت الندوة في بني عبد الدار ، والأعنة : خيول الحرب وكانت لبني مخزوم ، ومنهم خالد بن الوليد ، والسفارة : هي الإصلاح بين الناس والتوسط بين القبائل أو بين البطون وكانت في بني عدي ، ومنهم عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) والأيسار والأزلام : وهي ضرب الميسر وإخراج الأزلام ، وكانت لبني جمع .

والحكومة : هي القضاء بين الناس والفصل في الخصومات بالاحتكام والإشراف على الأموال المحجرة (الموقوفة على المعبودات) وكانت لبني سهم .

واللواء : كان راية معقودة على رمح ينصب علامة على اجتماع الجيش لحرب الأعداء وكان اسم الراية (العقاب) وكان اللواء لبني أمية .

والقيادة : هي إمارة الجيش ورياسة الحرب ، وكانت تعطى لمن يندب لذلك ، وإلا فلبنى أمية حيث كان اللواء . والمشورة : هي جمع الشورى ، وكانت لبني أسد .

والإشفاق : هي فرض الديات والمغارم وكانت لبني تميم ومنهم أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) . والقبعة : وهي ماتودع فيه تجهيزات الجيش ، وهذا التوزيع في الاختصاصات بين فروع قبيلة قريش كان في حقيقته للسلطات بينهم ، فالعرب قد عرفوا وحققوا قدرأ من التنظيم الإداري في ذلك العهد الموغل بالقدم (إ . هـ ⁽¹⁷⁾) .

والعرب المهاجرون بعد خراب سد مأرب وتبدل المناخ وانكفاء الطبيعة وجفاف الجنائن المنتشرة في شبه الجزيرة فقد أسسوا حضارات مهمة ، وحققوا معجزات عمرانية من نحو الجنائن المعلقة التي ابتناها (نبوخذ نصر) لزوجه الكردية الحسناء (أمويت)

(17) الشرجي : عبدة سلام . من شريط ذكريات التاريخ العربي ص 3 جريدة الجمهورية البنية صفحة (كتابات) . العدد 10736 الخميس 13 رمضان 1419 هـ الموافق 1998/12/31 م ملاحظة كتب الأستاذ الشرجي هذه الفقرة المطولة تحية لكتاب الأستاذ محمد سعيد العشماوي .

ابنة ملك دولة (ميديا) المحصورة بين الشمال الغربي لفارس والشمال الشرقي للعراق ،
ومن نحو تسقيف نهر الفرات بالخشب والقرميد عهد زنوبيا ، ووضع أرقام تشبه
الطلاسم لفتح أبواب حصن الحضر ، بحيث تعجز أقوى العقول والأذرع عن فتحها ،
وبناء قصر الخورنق ، بطوابقه الكثيرة على صخرة لا يزيد ارتفاعها ومحيطها عن ثلاثة
أشبار !!

أما الأعراب .. فهم عالم مختلف يأنسون للصحراء ويستوحشون من المدينة قارن
الشنفرى :

أقيموا بني أميّ صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل
ولي دونكم أهلون سيّد عملس وأرقط ذهلول وعرفاء جيأل
هم الأهل لامستودع السر ذائع لديهم ولا الجاني بما جرّ يسأل

وحياتهم ليست مرتبة أو منظمة فهم إما غاز ، وإما غزي وكانوا إلى هذا يغيرون
على المدن الآمنة ، وكأنّ مالها وحلاها ونساءها ملك لمن يستولي عليه بأي طريقة ،
وقد مرّ بنا أن دولة فارس اتقت شر أعراب وسط الجزيرة وجنوبها بعرب المناذرة ،
ودولة الروم اتقت شر أعراب شمال الجزيرة بعرب الغساسنة .. وحين اكتشف كسرى
(أن العرق دساس) جعل العربي ينتصر لأخيه الأعراي في الشدائد والضنك وبخاصة
إذا جاء ذلك من الأجنبي أمر بسجن النعمان ثم قتله ، ومثل هذا حدث لآل جفنة مع
الروم ! فالتيز بين مفهومي (عربي ، أعراي) أمر يدركه الجاهلي تماماً !! وحين سمع
الشاعر الفارس عامر بن الطفيل سيد بني عامر نبأ انتشار الإسلام بين العرب
والأعراب قابل النبي (ﷺ) ليساومه على اقتسام الملك مقابل دخوله وبني عامر في
الإسلام ، وما قاله عامر للنبي ﷺ : أبايحك على أن تجعل لي حكم الوبر ، وأجعل لك
حكم المدر فغضب النبي الأمين ﷺ وطرده شرّ طردة ، وقال : « اللهم اكفني شر عامر
واهد بني عامر » !!

ولنلاحظ أيضاً (إيثار) العربي عروة بن الورد :

أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسوقراح الماء والماء بارد

قبالة (أثره) الأعرابي عمرو بن كلثوم :

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدراً وطيناً

فالخلط بين عرب وأعراب كان وراء كثير من الأوهام العلمية والقومية والاجتماعية التي أساءت إلى نقاء الأمة العربية وأسأت إلى حركة المجتمع ، وكان الخلط مسوغاً لكثير من المجازر (التاريخية الكبرى) التي ذهب ضحيتها المتدينون الذين يرفضون عودة التاريخ إلى وراء ، وكان هذا الخلط وراء عمليات سرقة السلطة من الجماهير ، فالأعرابي يطلب ثأراً في لا وعيه من العربي منذ الجاهلية الأولى وحتى جاهليتنا الثانية هولن يغفر للعربي استقراره وأمنه ويسره واحتقاره له حين يزور المدينة ! ولقد ميّز القرآن الكريم العرب من الأعراب ، وقد خاطب العرب بقوله تعالى : ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ﴾ [آل عمران : 115/3] ثم قارن ﴿ وهذا لسان عربي مبين ﴾ [النحل : 103/16] .

﴿ أنزلناه قرآناً عربياً ﴾ [طه : 113/20] ﴿ قرآناً عربياً غير ذي عوج ﴾ [الزمر : 28/39] .

أما في الجانب الآخر فإن القرآن الكريم ينص على أن : ﴿ الأعراب أشد كفراً ونفاقاً وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله على رسوله والله عليم حكيم ﴾ [التوبة : 97/9] .

﴿ قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم ﴾ [الحجرات : 14/49] .

و ﴿ مِنَ الْأَعْرَابِ مَنْ يَتَّخِذُ مَا يَنْفِقُ مَغْرَمًا وَيَتَرَبَّصُ بِكُمُ الدَّوَائِرَ ، عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ [التوبة : 98/9] .

إن (عرب ، أعراب) مفردتان ثمرهما الاصطلاح كما مرّ بنا ، وبعدها اللغوي لا يبد الدارس بالمعلومات التي تضيء عتات السؤال ، فالعرب (ربما) وردتنا منذ القديم محورة عن (آربا) النبطية أو (عروبتا) السريانية والألف بمكان (ال) التعريف في اللغة العربية ، ويرى العلامة طه باقر أن (عرب) أو (عربو) مفردتان مترادفتان تشيران إلى العرب قبل ميلاد المسيح بعشرات القرون⁽¹⁸⁾ وقد وردت حالات محيرة في نقوش مسندية قديمة جداً اكتشفت أخيراً خلطت عرب بـ أعراب (عربن ، أعربن)⁽¹⁹⁾ ، وأول ذكر لكلمة عرب بمعنار القار جاء في النقش (جام/560) والعادة في ذلك أن النقوش المسندية القديمة تميل إلى إطلاق عرب محل أعراب أو العكس!⁽¹⁹⁾

ثالثاً : جاهلي قبل إسلامي

تثير مادة (جهل) في المعجمات العربية معضلات مختلفة ! فهي مشابة بعدد من المعاني التي لا يتضح معنى بعضها بسوى الاقتران ، واستقرار المفردة داخل الجملة فضلاً عن التجريد أو الزيادة ، وقولنا : جهلت (كسر الهاء) القِدْرُ جَهْلًا (تسكين الهاء) يعني اشتد غليانها ، والمعنى نقيض تحلّمت ! وجهلت الصحراء صارت متشابهة الأنحاء لا علامة فيها يستدل بها المسافر ؛ وجهلت الريح الغصن حرّكته فاضطرب ، والجاهل هو الأسد والجهيل خشبة يحرك بها الجر ، والصخرة العظيمة ، والجهال من النوق : التي تخفّ في سيرها ؛ والجهولة من النوق التي لا يدركها الحمل .. (لسان العرب - جهل)

(18) باقر . طه . مقدمة في أدب العراق القديم 38 طب دار الحرية بغداد 1976 .

(19) الإرياني ، مطهر علي . نقوش مسندية وتعليقات . نقش 12 فقرة 1 + 2 ص 102 ثم 104 ثم 106 طب مركز الدراسات والبحوث البني 1990 .

(19) المصدر نفسه ص 107 .

ويتهياً لنا أن دلالة الجهل التي تعني السفه والعصبية والحقد والغضب السريع وما يدور في أنساقها إنما هي مضمون مستفاد أو مستعار من معنى الوهلة الأولى إلى معنى الوهلة الثانية ، جاء في الذكر الحكيم :

أ - ﴿ قالوا أتتخذنا هزواً قال أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين ﴾ [البقرة : 67/2] .

ب - ﴿ إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين ﴾ [الحجرات : 6/49] .

ج - ﴿ خذ العفو وأمر بالمعروف وأعرض عن الجاهلين ﴾ [الأعراف : 199/7] .
وقرّ في الذاكرة الاصطلاحية أن (الجاهلية) مقتصرة زمنياً على الوقت الذي سبق الإسلام ، وأخلاقياً هي القيم التي سادت عهد ذاك ، وغالباً ما يكون المقصود بالقيم هو السفه والعصبية القبلية ، والحقد ، وسرعة الغضب ، والمجون ، والوثنية ، جاء في الذكر العزيز :

أ - ﴿ وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى ﴾ [الأحزاب : 33/33] .
ب - ﴿ أفحكم الجاهلية يبغون ومن أحسن من الله حكماً لقوم يوقنون ﴾ [المائدة : 50/5] .

ج - ﴿ إذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية ﴾ [الفتح : 26/48] .
ثم تورد الأحاديث النبوية الشريفة مادة (جهل) وفق مستوييها الأخلاقي والزمني من نحو : « إنكم لتجهلون وتبخلون وتجنبنون » وفي حديث الإفك « ولكن اجتهلته الحمية » . وفي حديث ابن عباس « من استجهل مؤمناً فعليه إثمه »⁽²⁰⁾ .

(20) ابن الأثير . مجد الدين المبارك بن محمد ت 606 هـ . النهاية في غريب الحديث والأثر 322/1 . نج طاهر الزاوي وصاحبه . طب إحياء الكتب العربية مصر 1963 .

وتذكر الأخبار أن أعرابياً استفزَّ أبا ذر (رضي الله عنه) وأمعن في استفزازه ،
فعيره أبو ذر بأمه ! وحين بلغ النبي ﷺ ذلك قال لأبي ذر معاتباً : « إنك امرؤ فيك
جاهلية » (21) .

والنبي ﷺ يذكر في أحاديثه الشريفة لفظة الجاهلية مقترنة بأزمان العرب قبل
الإسلام وطبائعهم وتقاليدهم ! قارن على سبيل المثال باب تحریم ضرب الحدود وشق
الجيوب والدعاء بدعوى الجاهلية (22) .

أما في الشعر الجاهلي فقد وردت (جهل) كثيراً وفق المستوى اللغوي :

(الأعشى) :

وقورٌ إذا ما الجهل أعجب أهله ومن خير أخلاق الرجال وقورها

(عنتره) :

هلاً سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنتِ جاهلة بما لم تعلمي (23)

والجاهلية مصطلح إسلامي لم يتداوله الجاهليون إطلاقاً !! بينا وردت
(جاهلية) في شعر بعض المخضرمين وفق دلالتها الاصطلاحية بتأثيرات إسلامية ، مثال
ذلك ما ورد في شعر تميم بن مقبل بعد أن فرّق بينه وبين زوج أبيه في الإسلام وكان قد
تزوجها على شعيرة جاهلية !!

هل عاشق نال من دهاء حاجته في الجاهلية قبل الدين مرجوم

(21) نفسه 192/1 .

(22) مسلم . صحيح مسلم 99/1 ثم القسامة في الجاهلية 54/5 (م . س) وانظر النهاية 322/1 (م . س) .
والأعشى . ديوانه ق 82 ب 15 .

(23) ابن شداد . عنتره . شرح ديوانه ق 1 . ب 29 . تح سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب طب دار
مكتبة الحياة - بيروت .

(24) ابن مقبل . تميم . ديوانه ق 35 ب 3 ص 267 ، تح عزة حسن . طب إحياء التراث . دمشق 1962 .

وقد لاحظنا في دراسات أقناها قبلاً أن وعي القيسليين بالزمن كان على درجة من النضج افتقدتها معظم شعوب ذلك الزمان ، وكانت للعرب خبرة في الأنواء وتعبير الرؤيا والبيطرة والقيافة والتجارة والتاريخ والأنساب⁽²⁵⁾ وربما أومم مصطلح (جاهلية) عدداً من الباحثين فظنوا أن العرب يعمهون في دامس من ظلام الجهل بكل أسباب المعرفة⁽²⁶⁾ بيد أن النظر الموضوعي أسهم في إزالة الغبار الذي غلّف هذا المصطلح⁽²⁷⁾ فتوصل (فيليب حتي) إلى أن مفهوم الجاهلية منصرف إلى الزمن الذي عاشته العرب منذ العصور القديمة حتى مبعث النبي ﷺ⁽²⁸⁾ والمصطلح كما أسسنا مصطلح إسلامي يحيل إلى أن العرب لم تكن ناعمة بزمان الإسلام وإشراقات تعاليه وأنهم انحدروا إلى هوة الشرك فضلاً عن السفه والحق والعصبية⁽²⁹⁾ وليس هناك ما يسوّغ انصراف هذا المصطلح إلى توحّش العرب وجهلهم بعلوم زمانهم ! وكان الرواة علماء زمانهم حتى أن راوية الأعشى كان يحاور صاحبه في جماليات شعره ، وهو (الراوية) إلى هذا عالم بالإبل وطبّها خبير بأيام العرب والشعر⁽³⁰⁾ .

وكان الأعشى خبيراً بالبلدان التي زارها (فارس ، الروم ، إفريقية ، القدس) ضليعاً بتاريخ الأمم القديمة ! وفي شعره إشارات إلى (المهارق ، الزبر ، الكتابة ،

(25) الصائغ . د . عبد الإله . الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام ص 15 . انظر هوامش الصفحة (م . س) .

(26) نفسه . انظر هوامش ص 13 .

(27) علي . د . جواد . الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام 37/8 . طب دار العلم للملايين بيروت 1971 .

(28) حتي . فيليب . تاريخ العرب (المطول 17/1) . طب دار الكشاف . بيروت 1965 .

(29) الألوسي . محمود شكري بن عبد الله ت 1342 هـ . بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 15/1 ، مطب الرحانية مصر 1924 .

(30) ابن قتيبة . الشعر والشعراء 181/1 (م . س) وانظر . الأسد . ناصر الدين . مصادر الأدب الجاهلي ص 240 ، دار الجيل - بيروت 1988 .

الأسطار⁽³¹⁾ وذكر ابن حبيب أن الأعشى كان يقرأ التوراة والإنجيل وأنه علم بأمر الدين الجديد من خلالها⁽³²⁾ .. قارن إشارات الأعشى :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| أ- ربي كريم لا يكدر نعمة | وإذا يناشد بالمهارق أنشدا |
| ب- أولن تري في الزبرية | نة بحسن كتابها |
| ج- لميثاء دار عفا رسمها | فا إن تبين أسطارها |
| د- يامن يرى ريمان أم | سى خاويأ خربأ كعابه |
| أمسى الثعالب أهله | بعد الذين هم مأببه |
| بكرت عليه الفرس بع | د الحبش حتى هد باببه |
| هـ- شباب وشيب وافقتار وثروة | فلله هذا الدهر كيف ترددا |
| نبي يرى مالاترون وذكره | أغار لعمرى في البلاد وأنجدا |
| إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى | ولاقت بعد الموت من قد تزودا |
| ندمت على أن لا تكون كمثل | وأنك لم ترصد لما كان أرصدا |

والكتابة والقراءة والتأمل في الوجود مدخل رئيس للمعرفة ، ولم يكن الأعشى مثالا وحيدا في ذلك .. فهناك الكثير غيره قارن معاوية بن مالك (أصمعية رقم 76) :

من الأجزاء أسفل من غيل كما رجعت بالقلم الكتابا

ثم قارن لبيد في معلقته وهو يشير إلى الوحي (الكتابة) :

فدافع الريان عرى رسمها خلقاً كما ضمن الوحي سلامها

وقد نجم الكثير من العرب الميالين إلى إحقاق الحق والوقوف بوجه الظلم ، ونسب إلى النبي ﷺ قوله : « خياركم في الجاهلية خياركم في الإسلام » .

(31) الصائغ . د . عبد الإله . الصورة الفنية معياراً نقدياً ص 41 (م . س) .

(32) البغدادي . عبد القاهر بن عمر ت 1093 هـ . خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب 1/ 177 . تج

عبد السلام محمد هارون . طب دار الكتاب العربي . القاهرة 1967 .

وقد أورد ابن حبيب (ت 245 هـ) أسماء من حرّموا على أنفسهم شرب الخمر ، واقتراف الفاحشة قبل الإسلام ، وبلغنا أن بعض أصحاب رسول الله ﷺ كان يتحدث في المسجد بأخبار الجاهلية ، وقال النبي ﷺ لحسان بن ثابت : « أنشدني قصيدة من شعر الجاهلية فإن الله تعالى قد وضع عني آثامها في شعرها وروايته » .

وقالت عائشة (رضي الله عنه) كان رسول الله ﷺ كثيراً ما يقول (أبياتك) فأقول :

أرفع ضعيفك لا يحز بك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نى
يجزيك أو يثني عليك وإن من أثنى عليك بما فعلت فقد جزی

ومرّ رسول الله ﷺ ومعه أبو بكر (رضي الله عنه) برجل يقول في أزقة مكة :

يا أيها الرجل المحوّل رحله هلا نزلت بآل عبد الدار

فقال النبي ﷺ : « يا أبا بكر ! أهكذا قال الشاعر ؟ » قال : لا يا رسول الله ولكنه قال :

يا أيها الرجل المحوّل رحله هلا سألت عن آل عبد مناف

فقال رسول الله ﷺ : « هكذا كنا نسمعها » (33) .

ويمكن رد التطرف ضد العرب قبل الإسلام ونعتهم بالتوحّش والجهل إلى عدد من الأسباب .

أولها : الخلط بين خصائص المجتمع العربي والمجتمع الأعراي .

وثانيهما : الحرص على بيان أثر الإسلام في المجتمع العربي ، وقد فسّر قتادة الآية

(33) الجرجاني . عبد القاهر ت 471 . دلائل الإعجاز 70 - 74 تح د . محمد رضوان الداية ود . فايز الداية طب مكتبة سعد الدين دمشق (طبعة ثانية 1987) .

الكرية : ﴿ وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها ﴾ [آل عمران : 103/3] بقوله إن العربي قبل الإسلام كان (أذلّ الناس ذلاً وأشقاهم عيشاً)⁽³⁴⁾ والسبب الآخر عنصري ، فالعناصر غير العربية التي أسلمت ولاقت عنتاً من بعض العرب (الذين يظنون أن الدين الإسلامي خاص بالعرب) حقّدت على كل العرب ، وتطرّفت في الكراهية فعميت عيونها عن مزايا العرب الخيرة ، وأطلق الدارسون على أولئك أهل التسوية مرة والشعوبية أخرى⁽³⁵⁾ .

وينبغي التأكيد على أن كلامنا هذا ليس دفاعاً عن عقائد الجاهلية وقد محقها الإسلام ، ولا مصلحة لعربي مسلم أو أجنبي منصف من غسل سمعة العقائد الدينية لعرب الجاهلية ، فقد ثبت ضلّاهم ومكرهم الذي حاق بهم ، وإنّا كان منهجنا الإشارة إلى الجوانب الحضارية فحسب .

أما الجاهلية من الناحية الفنية فهي القواعد والأساليب التي أسسها النص الأدبي (الشعري والنثري) زمنذاك . وقد سميت هذه القواعد وتلك الأساليب (عمود الشعر) من جهة استقراء الشعر الجاهلي ! قال المرزوقي (ت 421 هـ) : « ... الواجب أن يتبيّن ما هو عمود الشعر المعروف عند العرب لتمييز تليد الصنعة من الطريف ، وقديم نظام القريض من الحديث ، ولتعرف مواطن أقدام المختارين فيما اختاروه ، ومراسم أقدام المزيّفين على ما زيفوه ، ويعلم أيضاً فرق ما بين المصنوع والمطبوع ، وفضيلة الأئتيّ السبح على الأئتيّ الصعب . إنهم كانوا يحاولون شرف المعنى وصحته ، وجزالة اللفظ واستقامته ، والإصابة في الوصف ، ومن اجتماع هذه الأسباب الثلاثة كثرت سوائر الأمثال ، وشوارد الأبيات ، والمقاربة في التشبيه ، والتحام أجزاء النظم والتئامها على

(34) أمين . أحمد . ضحى الإسلام 17/1 وقد اعتمد أمين رأي قيادة وذهب مذهبه طب لجنة التأليف . القاهرة 1964 .

(35) السامرائي . د . عبد الله سلوم . الشعوبية حركة مضادة للإسلام والأمة العربية ص 47 وبعدها . طب دار الحرية بغداد 1980 .

تخير من لذيذ الوزن ، حتى لا منافرة بينهما ، فهذه سبعة أبواب هي عمود الشعر ولكل باب منها عيار⁽³⁶⁾ .

أما اصطلاح قبل الإسلام (pre Islamic) فهو اصطلاح محايد لا يشير إلى موقف ممالئ أو معاد لذلك العصر ؛ وإنما غاية ما يحيلنا إليه هو الزمن الذي سبق الإسلام بكل ما فيه وله وعليه !! أما الفترة التي يتوقّر عليها المصطلح فهي موضع خلاف أيضاً ، فمن قائل : إنها مئتا عام إلى قائل : إنها مئة وخمسون عاماً قبل البعثة النبوية وثمة من يستبدل ميقات البعثة بفتح مكة⁽³⁷⁾ ويرى الجاحظ ت 255 أن الشعر الجاهلي حديث الميلاد صغير السن والفترة المهيئة للشعر الجاهلي هي خمسون ومئة عام ثم يحتز فيوصل الرقم إلى مئة عام فقط⁽³⁸⁾ ومما يحزن الباحث أن الذاكرة التاريخية والحضارية لا تعي أكثر مما حدده الجاحظ أو سواء ! فأين اختفى الأدب الجاهلي المكتوب منذ عشرات القرون ! لقد أسهمت طبيعة الجزيرة العربية القاسية في إتلاف الكثير من النصوص الأدبية ، مع وسائل العرب الغابرين في كتابة أدبهم فكانوا يكتبون على الجلود والعظام وجريد النخل والطين غير المشوي والقماش والحجارة والخشب ! وما زال الأمل عريضاً بأن ينتبه أولوا الأمر العرب فيضعون بين أيدي الآثاريين وعلماء العصر الجاهلي وأدبه أسباب نجاح البحث ، وهي أمنية بأن يوحد الآثاريون العرب خرائطهم وبرامجهم وجهودهم ومصاريفهم وعندها ستبدأ الفترة الذهبية في الكشف عن كنوز الأدب الجاهلي الغاطسة المغيبة⁽³⁹⁾ وقد أطلق جرجي زيدان على الفترة التي سبقت العهد الجاهلي الذي حدده الجاحظ (العصر القديم أو الجاهلية الأولى)⁽⁴⁰⁾ .

(36) المزوقي . أبو علي أحمد بن محمد . ت 421 هـ . شرح ديوان الحماسة ص 8 وبعدها تح أحمد أمين وعبد السلام هارون طب لجنة التأليف والنشر . القاهرة 1967 .

(37) الآلوسي . بلوغ الأرب 15/1 (م . س) .

(38) الجاحظ . الحيوان 74/1 تح عبد السلام هارون . طب لجنة التأليف . مصر 1938 .

(39) الإرياني . مطهر علي . نقوش مسندية وتعليقات ص 5 وبعدها انظر المقدمة المهمة التي كتبها د . عبد العزيز المقالح (م . س) .

(40) زيدان . جرجي . تاريخ آداب اللغة العربية 24/1 تقديم د . شوقي ضيف طب دار الهلال مصر وقد =

وربما نحت من (قبل/إسلام) مصطلح (القبلية) قياساً على (القروسطية) المنحوتة من (قرون/وسطى) ! ومصطلح أدب قبل الإسلام صالح عند بعض الدارسين للدلالة الفنية أيضاً أسوة بمصطلح أدب جاهلي .

رابعاً : نقد جاهلي

☆ النقد في اللغة : تتوفر مادة (نقد) في المعجمات اللغوية على معانٍ مؤتلفة مرة ، مختلفة أخرى ، وللدارس أن يميز ميزانين لهذه المادة : الأول يعتمد نصب القاف في (نقد) والآخر يعتمد كسرهما ، ولكل ميزان إحالاته الدلالية !

أ - نقد - فتح القاف — نقد العينة اختبارها ، وميّز جيدها من رديئها ؛ ونقد الطائر الفخ توجّس خيفة منه ، فاختره حذراً ؛ ونقد الصيرفي الدرهم نقداً وتنقاداً نقرها ، ووضعها بين السبابة والإبهام ، ليمتحن الأصيل والزائف ، والجيد والرديء ؛ ونقدت الأفعى زيدا لدغته ، ونقد عمرو زيدا اختلس النظر نحوه حتى لا يفتن إليه ؛ ونقد فلان الدراهم نقداً وتنقاداً أعطاهها للبائع معجلاً ، فالتقد في البيع خلاف النسيئة ، وانتقد ونقد بابها نصر .

ب - نقد - كسر القاف — نقد الطعام نقداً وقع فيه الفساد ، ونقد الضرس أو الحافر تأكل وتكسر ؛ ونقد الجذع أكلته الأرضة فهو جذع نقد (كسر القاف) ، ونقد (فتحها) ! ونقد الحافر تقشّر ؛ والمعاني (أ ، ب) تكون فكرة عن دلالات هذه المادة فإذا تناقد القوم تناقشوا ، والحصيلة هي حالتان : حالة المنقود أن يعرض على الناقد ؛ وحالة الناقد أن يتفحص المنقود ، ولا بد والحال هذه أن يكون المنقود على صورتين : الأولى صحيحة والأخرى علية ؛ وللمتفحص أن يلاحظ أي الصورتين ميّزت المنقود ، ولم ترد نقد في القرآن الكريم بأي من دلالاتها ، لكنها وردت في الشعر الجاهلي كثيراً وفق مستوياتها اللغوية ، قال الأعشى :

= استحسن د . ضيف مصطلح الجاهلية الأولى . لأنه في نظره يحل إشكال غياب النصوص الأدبية القديمة ..
انظر هامش ضيف 24/1 .

دراهمنا كلها جيداً فلا تحبسنا بتنقادها

وقال عبد مناف بن ربح الهذلي :

ماذا يغيرُ ابنتي ربح عويلها لا ترقدان ولا بؤسى لمن رقد
كلتاها أبطنت أحشاءها قصباً من بطن حلية لا رطباً ولا تقدا
إذا تأوَّب نوحٌ قامتاً معه ضرباً ألياً بسبت يلعب الجلدا⁽⁴¹⁾

☆ النقد في الاصطلاح : يرمي إلى ملاحظة النص وامتحانه ، بما يتهيأ للناقد من خبرة وذكاء لمعرفة قيمته ، وماذا كان مبتكراً أو متأثراً بنص آخر ، وكان النقد الأدبي مطلع وهلته الأولى ميالاً إلى التعميم ، لأنه ثمرة حضارة الشعر وقتذاك ، ولم يحصل النقد على مصطلحه (الواضح) إلا في وقت متأخر نسبياً ، وكان الناقد الجاهلي مثل زعيم القبيلة .. يوازن بين الأمور بخبرته الخاصة ، وربما احتكم إلى أصحاب الخبرة لينصحوه ، أو احتكم إلى ذوقه الخاص أو هواه أو ولائه !! فالناقد زعيم على نحو ما أو حاكم ، وكان نابغة ذبيان ممسكاً بزمام الشعراء ، يقول رأيه فيهم فيرضون ، وأطلق الجاهليون عليه (رأس حكومة الشعر) ، فكانت تضرب له خيمة من الجلد الأحمر على مسطبة من الرمل محددة بالحجارة المرصوفة بالقار ، تجعله في مشهد يراه فيه الجمهور الواسع دون عناء !

والناقد الجاهلي كان متسلحاً بخبرات عصره وهي خبرات تبدولنا الآن ساذجة وباهتة ! بيد أنها كانت مهمة ، وقد لبّت حاجات الأدب غير الاعتيادية ، بصدق وحمية ، ولم يستعر النقد الجاهلي آلياته من وراء الصحراء أو البحر ! ونشير إلى دور الجمهور ، وهو ناقد على نحو من الأنحاء في مناصرة هذا الشاعر ومجانبة ذاك ، والتعاطف مع الناثر زيد ، والتخلي عن عمرو .. ، مع اعتداد الجمهور بعدد من خبراء الشعر الذين

(41) المبرد . أبو العباس محمد بن يزيد ت 285 هـ . الكامل 340/2 طب دار المعارف - بيروت 1985 .

وقال المبرد (نقدت السن إذا مسها ائتكال) .

وصفهم الباقلاني بأنهم أندر من الكبريت الأحمر ! ولعل الباقلاني نظر إلى قول سلفه أبي عمرو بن العلاء (انتقاد الشعر أشد من نظمه) !

وقد يعول النقد على الإمعان في المعنى والغرض ، وإلا لماذا أجهش علقمة بن علاثة غريم عامر بن الطفيل في المنافرة المشهورة حين وصمه الأعشى قائلاً :

تبيتون في المشتى ملاءً بطونكم وجاراتكم غرثى يبتنّ خائصا

- إن لدينا الكثير من الإشارات التي تعزز القول بوجود حالات من النقد لم ترق إلى مراقبي النظرية ، وكيف حقق الأدب الجاهلي مجده دون نقد ، فالمنطق العلمي يقرر أن لاغناء ولا رقي في أي ركن من أركان الحياة دون نقد ! والأدب حضارة . ولن تنهض حضارة الشعر بمعزل عن نصوص (الشعر ، النثر ، النقد) فضلاً عن مرجعية الجمهور ..

كينيونة النقد الجاهلي (هوامش وإشارات)

١ - انتقاء علماء الشعر وجمهوره لعدد من القصائد المتميزة ، واعتدادها مثابة لأعلاق النفيسة التي تضعها الحسنة على صدرها ، والقصائد المنتقاة هي التي عرفت بالملقات والمذهبات والمطولات .. وهذا الانتقاء لا يمكن أن يكون بدوافع بعيدة عن روح النقد فلا بد من وجود مقاييس فنية وجمالية وخبرة تراكمية تناسب حساسية ذلك الزمان ، اتبعت في انتقاء هذه القصائد الطوال التي قيل : إنها كتبت بماء الذهب ، أو علقت على أستار الكعبة ، واستنسخت ووزعت على الأسواق المهمة ! جاء في اللسان (طنيج) أن النعمان بن المنذر ملك الحيرة كان ينتقي القصائد الجاهلية الجميلة وخاصة التي قيلت في قومه ، ويأمر بكتابتها على الطنوج ، ثم يخزنها في صناديق محكمة ويدفنها في سرداب تحت رحبة قصره الأبيض ! والمرجح أن النعمان ومستشاريه في هذا الأمر كانوا ذوي نظر في الشعر هياً لهم انتقاء القصائد ، إذ لا يمكن - بالاستدلال العقلي - الظن أنهم كانوا ينتقون القصائد دون خبرة متراكمة ..

2 - ترأس النابغة الذبياني لحقبة طويلة حكومة الشعر في موسم عكاظ ! وكان التجار والمولكون بنجاح الموسم يصنعون له خيمة كبيرة بهيئة سرادق من الجلد المدبوغ الأحمر ، يقيمونها على مسطبة رملية .. ويمرّ الشعراء بالنابغة حسب الدور وينشدونه مختارات من أشعارهم فيصغي النابغة ومستشاروه للشعراء وهم ينشدون ، ثم يحلل النابغة الشعر أمام جمهور عريض ويعطي رأية فيما يسمع .. وقد احتكم إليه شعراء زمانه ، منهم الأعشى والخنساء وحسان بن ثابت ، وقد يجد محلل النص أن توجيهات النابغة للشعراء ومسوغات أحكامه مما يدخل ضمن المعرفة النقدية في ذلك الزمان ... وربما اعترض الشاعر على أحكام النابغة بسبب المنافسة الشديدة بين الشعراء .. جاء في (الشعر والشعراء 218/1 ترجمة الخنساء) قول ابن قتيبة : « وكان النابغة تضرب له قبة حمراء من آدم بسوق عكاظ ، وتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ، فأنشده الأعشى ، ثم أنشده حسان ، ثم الشعراء ، ثم جاءت الخنساء السلمية ، فأنشدته فقال لها النابغة : والله لولا أن الأعشى أنشدني أنفأ لقلت : إنك أشعر الجن والإنس ، فقال حسان والله لأنا أشعر منك ومن أييك ومن جدك ، فقبض النابغة على يده ، ثم قال : يا ابن أخي إنك لا تحسن أن تقول مثلي :

(فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
ثم قال للخنساء أنشدي فأنشدته ، فقال النابغة والله ما رأيت امرأة أشعر منك
فقلت له الخنساء : لا والله ولا رجلاً ..) .

3 - اعترض جمهور الشعر على وصف امرئ القيس لخصانه بأنه يشبه الجرادة وأن شعراً كثيفاً يغطي وجهه :

وأركب في الروع خَيْفَانَةً كسا وجهها سَعَفَ منتشر
واعترض أم جندب على وصف زوجها امرئ القيس للفرس لأنه كان يعتسفه

بالسوط والمخرز والركل ، وقد فضّلت فرس علقمة على فرس امرئ القيس ، لأن فرس
علقمة أكرم ، فهو يبلغ الشوط دون ركل وسوط ومخرز .

١ - امرؤ القيس :

خَلِيلِي مَرَّأِي عَلَى أُمِّ جَنْدَبٍ	نَقَضَ لِبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعَذِبِ
... وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرِ فِي وَكْنَائِهَا	وَمَاءُ الْهَنْدِيِّ يَجْرِي عَلَى كُلِّ مَذْنَبٍ
بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ	طِرَادِ الْهُوَادِيِّ كُلِّ شَاوٍ مَغْرَبٍ
فَلِلْسَاقِ الْهُوبِ وَلِلْسُوطِ دِرَّةٍ	وَلِلزَجْرِ مِنْهُ وَقَعَ أَهْوَاجُ مَنْعَبٍ
فَأَدْرِكْ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَثْنِ شَاوُهُ	يَمْرُ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ ⁽⁴²⁾

٢ - علقمة بن عبدة :

ذَهَبْتَ مِنَ الْمَهْجَرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ	وَلَمْ يَكْ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ
.. وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرِ فِي وَكْنَائِهَا	وَمَاءُ الْهَنْدِيِّ يَجْرِي عَلَى كُلِّ مَذْنَبٍ
بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحِهِ	طِرَادِ الْهُوَادِيِّ كُلِّ شَاوٍ مَغْرَبٍ
فَاتَّبَعَ أَثَارَ الشِّبَاءِ بِصَادِقٍ	حَثِيثِ كَفَيْثِ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ
فَأَدْرِكُهُنِ ثَانِيًا مِنْ عَنَانِهِ	يَمْرُ كَمَرِّ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ ⁽⁴³⁾

(علقمة بن عبدة : وكان ينازع امرأ القيس الشعر ، فقال كل واحد منهما لصاحبه
أنا أشعر منك ، فقال علقمة : قد حكمت امرأتك أم جندب بيني وبينك ، فقال رضيت
فقلت أم جندب قولاً شعراً تصفان فيه الفرس على روي واحد وقافية واحدة ، فقال
امرؤ القيس ، وقال علقمة . فقلت لامرئ القيس : علقمة أشعر منك ، قال : وكيف

(42) امرؤ القيس . ديوانه . ق 3 ص 51-41 .

(43) علقمة بن عبدة الفحل . شرح ديوانه للأعلام الشنبري . ق 3 ص 62-52 تج د . حنا نصر الحتي . طب
دار الكتاب العربي (بيروت) 1993 .

ذلك ؟ قالت : لأنك جهدت فرسك بسوطك وزجرك فاتعبته بساقلك ، وأدرك علقمة طريدته وهو ثان من عنانه لم يضربه بسوط ، ولم يمر به بساقله ، ولم يزجره (44) .

4 - شاعت بعض النعوت التي عرف بها الشعراء ، وكل نعت كان يحيل إلى ميزة شعرية لدى كل شاعر من نحو : الصنّاجة ، والنابعة ، والخنذيد ، والمهلهل ، والشعرور ، والمرّقش ، وعويف القوافي ، والكيس ، والفحل ، والمحكّك .. قال ابن قتيبة في تأويل النمر بن تولب : « وكان شاعراً جواداً يسمّى الكيس لحسن شعره » - (الشعر والشعراء 1/195) .

وهناك قناعات لدى الجاهليين مثلاً أن امرأ القيس أحسن شاعر بكى واستبكى ، ووصف المرأة . والأعشى أفضل شاعر صور مجالس الأنس والغناء والخمرة . وطرفة أنبه شاعر وصف المجهول . وزهير أكثر الشعراء موعظة وأمثالاً .. وعامر بن الطفيل أوصف للفرس وشيائها . وعنترة أبدع في مشاهد الحرب واعتِمالات النفس ! وبلغنا من الحساسية الشعرية مقولات للجاهليين : أغزل بيت قالته العرب ، وأخنث بيت ، وأهجئ بيت ، وأمدح ، وامرؤ القيس شاعر مطبوع ، وزهير شاعر مصنوع ، والأمثلة كثيرة .

5 - اتهم عدد من الشعراء بأنهم سرقوا من شعر سلفهم أو مجاليهم ، وقد شاعت مفردات نقدية مثل (السرقة ، الموازنة ، الانتحال ..) قال الأعشى :

فأنا أم ما انتحالي القوا فبعد المشيب كفى ذاك عارا
وقيدي الشعر في بيته كما قيّد الأسرات الحمارا

والأسرات هي السيور التي يربط بها السرج ، والحمار القتب ! ولن يستطيع أحد اتهم شاعر كبير مثل الأعشى أو أي شاعر آخر دون أن يكون لديه آلية للنقد والإمام الكافي بشعر الآخرين لعقد الموازنات ، ومعرفة السابق واللاحق والمبتكر والسارق .

(44) ابن قتيبة . الشعر والشعراء 130/1 وبعدها (م . س) .

وذكر ابن رشيقي القيرواني (ت 456 هـ) مصطلحات قريبة من ذلك : مثل (الإصطراف ، والاجتلاب ، والانتحال ، والاهتدام ، والإغارة ، والمرافدة ، والاستلحاق ، والغصب ، والاختلاس ، والملاحظة ، والمشارك ، والمبتدل ، والمستوهب ، والكشف ، والمجدود ...) يقول ابن رشيقي مثلاً : « وما يعد سرقاً وليس بسرقة اشترك اللفظ المتعارف كقول عنتره :

وخيل قد دلفت لها بخيل عليها الأسد تهتصرا هتصارا
وقول الخنساء ترثي أخاها :

وخيل قد دلفت لها بخيل ترى فرسانها مثل الأسود»⁽⁴⁵⁾

6 - والنثر الفني ميدان آخر للمنافسة والموازنة ، فكان الجمهور خير حكم بين الناثرين ولنا أن نتذكر سطوع أسماء الخطباء مثل قس بن ساعدة وأكثم بن صيفي وحاجب بن زرارة ، وعلقمة بن علاثة ، والحارث بن ظالم .. فضلاً عن سطوع نجم الحكماء وتمييز هذا من ذاك .. و « كلام العرب منظوم ومنثور ولكل منهما ثلاث طبقات جيدة ومتوسطة ورديئة »⁽⁴⁶⁾ .

ولعل أبرز فن نثري استدعى وجود نقاد يحكمون لهذا أو لذاك هو فن المناظرة ، وسيأتي ذكره في أطروحة النثر .. جاء في اللسان مادة نفر : « والمناظرة المفاخرة والمحكمة ، أن يفتخر الرجلان كل واحد منهما على صاحبه ، ثم يحكما بينهما كفعل وعلقمة بن علاثة مع عامر بن الطفيل حين تنافرا إلى هدم بن قطبة الفزاري ، والمنفور المغلوب ، والناظر الغالب ، ونفر الحاكم أحدهما على صاحبه تنفيراً أي قضى عليه بالغلبة .. » .

(45) القيرواني . أبو علي الحسن بن رشيقي ت 456 . العمدة 280/2 . تح محمد محي الدين عبد الحميد . طب دار الجليل . بيروت . 1972 .
(46) ابن رشيقي . العمدة 19/1 .

7 - التنافس بين الأجيال الشعرية والاتجاهات والأسر .. وقد يتجلى التنافس بوساطة الحوار أو السخرية أو الاحتكام أو المصادقة ، كما حصل للربيع بن زياد العبسي وكان أثيراً عند النعمان بن المنذر .. فدخل لبيد على سراق النعمان فوجد عنده الربيع يأكل معه .. فاستأذنه لبيد في الكلام فأذن له فأنشده قوله :

لا تزجرُ الفتیان عن سوء الرّعه
يا ربّ هيجاً هي خير من دَعَه
إذا الفلاة أوحشت في الممعه
يخبرك عن هذا خير فاسمعه
مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه
إن ... من برص ملّعه⁽⁴⁷⁾

وكما حصل للمتلمّس حين قال :

وقد أتناسى الهمّ عند احتضاره بناج عليه الصّيعرية مكمدم
فضحك الصبي (طرفة) وقال له : يا خال لقد استنوقت الجمل ، أي وضعت صفة
الصيعرية للجمل ، وهي صفة الناقة ..
وتذكر الأخبار أن زهيراً لم يجزأ به كعباً في قول الشعر ، وكان ينعى ، ويعتسفه
ضرباً بالسوط إلى أن نجح الولد في الامتحان قال زهير :
(تميد الأرض إمّا بنت عنها) وطلب إلى كعب إتمام البيت .. فقال كعب :
(وتمنع جانبها أن يزولا) ..

وكما حصل من حسان بن ثابت وولده عبد الرحمن .. فحين وصف عبد الرحمن
النحلة التي لسعته كأنها ثوب حبرة .. هش الأب وهتف لمن حوله : قال ابني الشعر

(47) العامري . لبيد بن ربيعة . ديوانه ق 33 ص 95 وبعدها . طب دار صادر بيروت (د : ت) .

ورب الكعبة !! وجاء في (الشعر والشعراء 1/193) : « وكان لحسان بنت شاعرة وأرق حسان ذات ليلة فعن له الشعر فقال :

متاريك أذئاب الأمور إذا اعترت أخذنا الفروع واجتشنا أصولها
ثم أجبل فلم يجد شيئاً فقالت له بنته : كأنك قد أجبلت يا أبه ؟ قال : أجل .
قالت : فهل لي أن أجيز عنك ؟ قال : وهل عندك ذلك ؟ قالت نعم .. قال فافعلي ..
فقالت :

مقاويل بالمعروف خرس عن الخنا كرام يعاطون العشيرة سولها
فقال حسان : لأقول الشعر ، وأنت حيّة ، قالت : أو أؤمنك ؟ قال : أو
تفعلين ؟ قالت : نعم : لأقول بيت شعر مادمت حياً .. » ا . ه .

وكان النابغة معتداً بشعره وحين التقى لبيداً وكان يافعاً استقل شأنه في مجلس
النعمان بن المنذر .. فثبت لبيد ، وقرأ له مختارات من شعره فأعجب بها النعمان ،
وكذلك النابغة .. فقال النابغة للبيد : « أنت أشعر بني عامر .. بل أشعر كلها ..
وهوازن كلها .. » والأمثلة كثيرة مبثوثة في الشعر والشعراء لابن قتيبة ، والأعاني
للأصبهاني ، والموشح للمرزباني ، ومعجم الأدباء للحموي ..

8 - شاعت في الجاهلية تصنيفات للشعراء .. مثل الشعراء الفرسان ،
والصعاليك ، والأمراء ، والوبر ، والمدر ، والغربان . ولكل من هؤلاء سمات تسم
أشعارهم .. وشاعت أيضاً مقولات الشعر المطبوع والشعر المصنوع .. ولم يكن زهير
ليخجل من صفة : شاعر مصنوع ، وكان يسمي شعره الحولي المحكك .. « وقد تسلسلت
القريجة الشعرية في كثير من بيوتهم بالتوارث عدة أجيال فالنعمان بن بشير الأنصاري
من العريقين في الشعر خلفاً عن سلف . جده شاعر وأبوه وعمه شاعران ، وهو شاعر ،
وأولاده شعراء » وكذلك كعب بن مالك من شعراء الصحابة ، كان أبوه شاعراً وعمه

قيس شاعراً وأبناء كعب ، وأحفاده كلهم شعراء ، بيت أبي سلمى فقد كان أبوه سلمى شاعراً ، وابنه زهير المشهور شاعر ، وله خؤولة في الشعر ، خاله بشامة بن الغدير شاعر ، وكان ابنه كعب ومجير شاعرين وجماعة من أبنائها شعراء ⁽⁴⁸⁾ « فالشعر وإن كان فيما يبدو لصيقاً بالقبائل والعوائل .. بيد أن لكل قبيلة أو عائلة أسلوباً في نظم الشعر وتنبيقه .

9 - يمتلك الجاهليون خبرة بالشعر وتقده فهو ديوانهم ، وحين انتدبت قريش الوليد بن المغيرة ليلتقط ثغرة في صفات الرسول ﷺ وعلامة ، واقترحوا عليه أن يقول : إنه شاعر . فردّ عليهم الوليد قائلاً : « ما هو بشاعر ، لقد عرفنا الشعر كله رجزه وهجزه وقريضه ، ومقبوضه ومبسوطه فما هو بالشعر » ⁽⁴⁹⁾ .

فهم إذن يعرفون الرجز والهزج والقريض والمقبوض والمبسوط ، وهم يعرفون الإقواء ، وهم يقولون : شاعران كبيران يقويان ، وهما بشر بن أبي خازم والنابعة ، أما بشر فقد نبهه أخوه ، وكان أخوه شاعراً عالماً بأصول الشعر ، أما النابعة فكانت منزلته مانعة للآخرين من تنبيهه فدعي إلى سهرة احتفالية في يثرب ، وعنت قبائلته مغنية قصيدته :

من آل ميّة رائح أو مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود

وحين بلغت المغنية إلى موضع الإقواء في (الأسود) برفع الموال وكان حقها الجر محاكاة للروي شدّت على مخارج الحروف ، وأشبعت الضمة واواً وترغمت بالواو (اسود و .. و .. و ..) فنهرا النابعة ، وقال لها : ماذا تفعلين يا جارية ؟ فقالت : أنا لم أفعل يا سيدي .. وهذا فعلك وشعرك !! ففطن إلى الإقواء ، وزعم لها أن الأصل هو جرّ (الأسود) على هذا النحو :

(48) زيدان ، جرجي . تاريخ آداب اللغة العربية 66/1 (م . س) .

(49) هارون . عبد السلام محمد . تهذيب سيرة ابن هشام . ص 57 . طب مكتبة السنة مصر و 198 (طبعة

سادسة) .

البيت مع الإقواء :

زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك خبرنا الغراب الأسود

البيت دون إقواء :

زعم البوارح أن رحلتنا غداً وبذاك تنعاب الغراب الأسود

وما عاد النابغة إلى الإقواء ثانية ! والإقواء هو مغايرة روي البيت اللاحق لروي البيت السابق في الحركة ..

10 - قال الجاحظ (ت 255 هـ) : « الشعر صناعة ، وضرب من الصياغة ، وجنس من التصوير » . وقوله : ليس خروجاً عن الفهم الموروث عن الشعر ، فثمة من يزعم : أن الشعر إلهام من الشياطين القاطنين في وادي عبقر ، ونقرأ آخر يقول : الشعر نظم وصناعة ! وهذه آراء نقدية تعكس معرفية - مهما كان حجمها - لطبيعة الشعر وتقويته ..

وشيء من صناعة الشعر أن الشاعر الجاهلي يضع أمامه نموذجاً يحاكيه في الكتابة .. كما حاكى امرؤ القيس سلفه ابن خذام في الوقوف على الأطلال ، وهو منحنى يقترب من مقولة الشفاهية .

عوجاً على الطلل المحيل لأننا نبيك الديار كما بكى ابن خذام

والجاهليون (استناداً إلى تصريح الخليل الفراهيدي) يزنون شعرهم بطريقة التنعيم ، والتنعيم هو المقابلة بين التفعيلات والإيقاعات بميزان (نعم/ لا ..) قارن :

٥ ١ ٥ ١ ٥ ١ ()	فاعلاتن ← لا نعم لا
٥ ١ ٥ ١ ٥ ١ ()	مستفعلن ← لا لا نعم
٥ ١ ٥ ١ ١ ()	فعولن ← نعم لا
٥ ١ ٥ ١ ()	فعلن ← لا لا

فَعْلَنْ ← نَعْمَنْ
مَفَاعِلَنْ ← نَعَمْ لَا
مُتَفَاعِلَنْ ← ()
٥ ١ ١ ١ ()
٥ ١ ٥ ١ ١ ()
٥ ١ ١ ٥ ١ ١ (نعم نعم)

يقول أبو عمرو بن العلاء (ت 154 هـ) : كانت العرب تغني النصب ، والنصب في القوافي أن تسلم القافية من الفساد وتكون تامة البناء ، وتمد أصواتها بالنشيد وتزن الشعر بالغناء⁽⁵⁰⁾ قال شاعر جاهلي :

تغنّ في كل شعر أنتَ قائله إن الغناء لهذا الشعر مضار⁽⁵¹⁾

وكان امرؤ القيس مغنى في إيقاعاته قارن :

أ- توهت من هند معالم أطلال عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي
مربع من هند خلت ومصائف يصيح بمغناها صدى وعواطف
وغيرها هوج الرياح العواصف وكلّ مسفّ ثم آخر رادف
بأسحم من نوء السماكين هطّال

ب - يا صاحبا عوجوا ☆ تقف بكم أسج ☆ مهريّة دبح ☆ في سيرها معج ☆
طالت بها الرحل⁽⁵²⁾

وإذا كان الغناء وما يحتاج إليه من تكرار وترقيص قد حدا بالأعشى أن يقول :

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني شاو مشلّ شلول شلّ شول

فقد حدا بامرئ القيس أيضاً ليقول :

(50) المرزباني ، أبو عبيد الله محمد بن عمران ت 384 هـ . الموشح في مأخذ العلماء على الأدباء ص 47 تح علي محمد البجاوي ، طب لجنة البيان العربي 1965 .

(51) اللسان (غنا) .

(52) امرؤ القيس . ديوانه ص 51 . المعري . أبو العلاء أحمد بن عبد الله ت 449 . رسالة الغفران 143 طب دار الكتب العلمية . بيروت 1990 .

وسل سل وسل سل ثم سلسل وسل وسل وسل دار سلمى والربوع فكم اسل⁽⁵³⁾

11 - هناك خبرة لدى الشعراء استدعتهم لأن يختاروا طرائق في تشويق الناس إلى أشعارهم ، فبعضهم يقف على الأطلال باكياً ، وآخر يصف المعارك ، وثالث ينق صورة المرأة . فهم يختارون الإيقاعات والمعاني والكلمات التي تناسب كلّ غرض وجمهور .

وهذه خبرة بعملية التوصيل ، وقيل : إن الأعشى كان يغني شعره .. وكان الشعر هاجس العرب في حلهم وترحالهم .. حرهم وسلمهم ، وهم إذا ذهبوا إلى نوادي اللهو .. لم ينسهم ذلك عن الشعر .. وتذكر الأخبار أن الزبرقان بن بدر ، والحبل السعدي ، وعبد بن الطبيب ، وعمرو بن الأهمم التقوا في ناد ليليّ جاهلي ، وتناشدوا الشعر ، واختلفوا في أيهم أشعر ؟ ثم احتكوا إلى ربيعة بن حذار الأسدي ، فاستمع طويلاً إلى أمثلة من شعر كل شاعر منهم .. ثم قال : أما ابن الأهمم فشعره برود يمانية ، تطوى وتنشر .

وأما ابن بدر فقد أقي جزوراً قد نغرت فأخذ من أطايبها ، وخلطه بغير ذلك ، فشعره مثل لحم لم ينضج بعد .

وأما السعدي فشعره شهب يلقيها على من يشاء .

وأما ابن الطبيب فشعره مزادة أحكم خرزها فلا يقطر منها شيء .. إ . ه .

هذه الحكاية وسواها مما مرّ بنا مع أم جندب والنابغة .. تتم عن قدر الناقد في أفئدة أهل ذلك العصر ، ولو حلل الباحث أحكام ربيعة أو أم جندب أو النابغة .. لوجدها مستندة إلى قواعد نقدية لا تخفى عن نظر الفاحص ..

12 - ويلتقط الدارس إشارات نقدية مهمة شاعت في العصر الجاهلي .. فكثير

(53) المصدر نفسه ص 468 .

ما يقولون أشعر الناس النابغة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب . فهم يعرفون موقع الشعرية في نصوص أي شاعر .. ويقولون أيضاً : إن خير الشعراء من كتب دون رغبة أو رهبة ، وزهير لا يعاضل ، أو أن شعر فلان شعر سوقه ، وقد يلاحظون أثر البيئة في الشعر . فيقولون : إن هذا الشاعر خشن العبارة لأنه شرب حليب النوق ، وأكل الشيخ ، وذاك الشاعر لأن شعره وثقل لسانه لأنه أكل البقول .. فمرة نرى أثر الصحراء في شعر ذاك ، وأثر الريف في شعر هذا .

قال ابن قتيبة في عدي بن زيد : « وكان يسكن بالحيرة ، ويدخل الأرياف فتقل لسانه » (الشعر والشعراء 135/1) . وقال في أمية بن أبي الصلت : « ويأتي بألفاظ كثيرة لاتعرفها العرب يأخذها من الكتب المتقدمة » (الشعر والشعراء 305/1) .

وقال ابن رشيق في معلقة عنتره : « وكانوا يسمونها المذهبة » (154/1) وقال في عدي بن ربيعة : « وسمي مهلهلاً لأنه هلهل الشعر ، أي رققه وكان فيه خنث » (186/1) .

الفصل الرابع

أولاً : الأدب الجاهلي في حاضنة البيئة

استوطن العرب شبه الجزيرة العربية منذ وهلتهم الأولى ، فبات الأثر متبادلاً بين العربي ووطنه ، وأصبح عصياً على دارس الأدب القبلاحي ، تجاوز هاتين البؤرتين (العربي ، موطنه) ، وهل الأدب سوى التماهي بين كيميائي إبداع الذهنية وموطنها ؟!

والعرب منذ وهلة التاريخ الأولى تجاوزوا في سكنهم شبه الجزيرة العربية إلى فضاءات أخرى هي العراق والشام وفلسطين وسيناء ووادي النيل ، بيد أن مركزية شبه الجزيرة العربية كانت الملمح الأقوى^(١) والبلدانيون العرب يستّون شبه الجزيرة العربية جزيرة العرب ، « وإنما سميت بلاد العرب الجزيرة لإحاطة البحار والأنهار بها من أقطارها وأطرافها »^(٢) .

والحق أن البحار تحيطها من جهاتها الثلاث وتتصل باليابسة من الجهة الشمالية المفعمة بمياه أنهار دجلة والفرات والعاصي ، قال الهيثم بن عدي الثعلي الكوفي (ت 207 هـ) ووافقه الأصمعي (ت 216 هـ) : « إن طول جزيرة العرب يبدأ من

(١) قارن الهمداني . لسان الين . الحسن بن أحمد ت 334 هـ . صفة جزيرة العرب ص 80 تح محمد بن الأكوخ . طب مكتبة الإرشاد . صنعاء 1990 . وقارن أيضاً . علي . د . جواد . المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام 140/1 . طب دار العلم للملايين . بيروت 1971 .

(2) الهمداني . صفة جزيرة العرب .

العذيب (في العراق) شمالاً إلى حضرموت وعدن آيين جنوباً ، أما عرضها فيبدأ من الأبلّة - حدود العراق في جنوبه الشرقي - إلى جدة وجبال مراد « (3) .

وعرفت الجزيرة العربية في غابر أيامها الحياة الهائلة السعيدة ، وقد حبتها السماء أمطاراً وفيرة ، وأنهاراً كثيرة ، وأرضاً خصيبة ، وموقعاً وسطاً ، وسكاناً أقوياء أذكيا ذوي خبرة بتثيير ذلك ، وربما اتصلت الجزيرة العربية قبل مليون عام من طرفها الغربي بإفريقية من طرفها الشرقي ، ثم حدث زلزال كبير فانشقت الأرض المحصورة بين آسية وإفريقية وابتلعت البيوت وساكنيها ، لينبغ عن ذياك الانشقاق بحر القلزم (الأحمر) وترى مس كاتون تومسون : أن انفصال جنوبي غربي بلاد العرب عن إفريقية الشرقية قد حدث قبل مليون عام على أقل تقدير ، وأن حجر الصوان الذي عثر عليه في حضرموت يشبه كثيراً ذلك الذي عثر عليه الباحثون في شرقي إفريقية « (4) .

وقيل : إن ماء بحر القلزم (الأحمر) قلّ وزمّ فأسموه بحر القلزم وثمة من يعلل التسمية على نحو آخر ، فيقول : تقلزم الحوت طريدته إذا ابتلعها والتهمها !! وبحر القلزم مشتق منه ، وبه سمي ؛ لأنه يلتهم من يركب مياحه ! ومياه بحر القلزم هي المكان الذي غرق فيه فرعون ورهطه ، (القلزمة) : إذن ابتلاع الشيء .

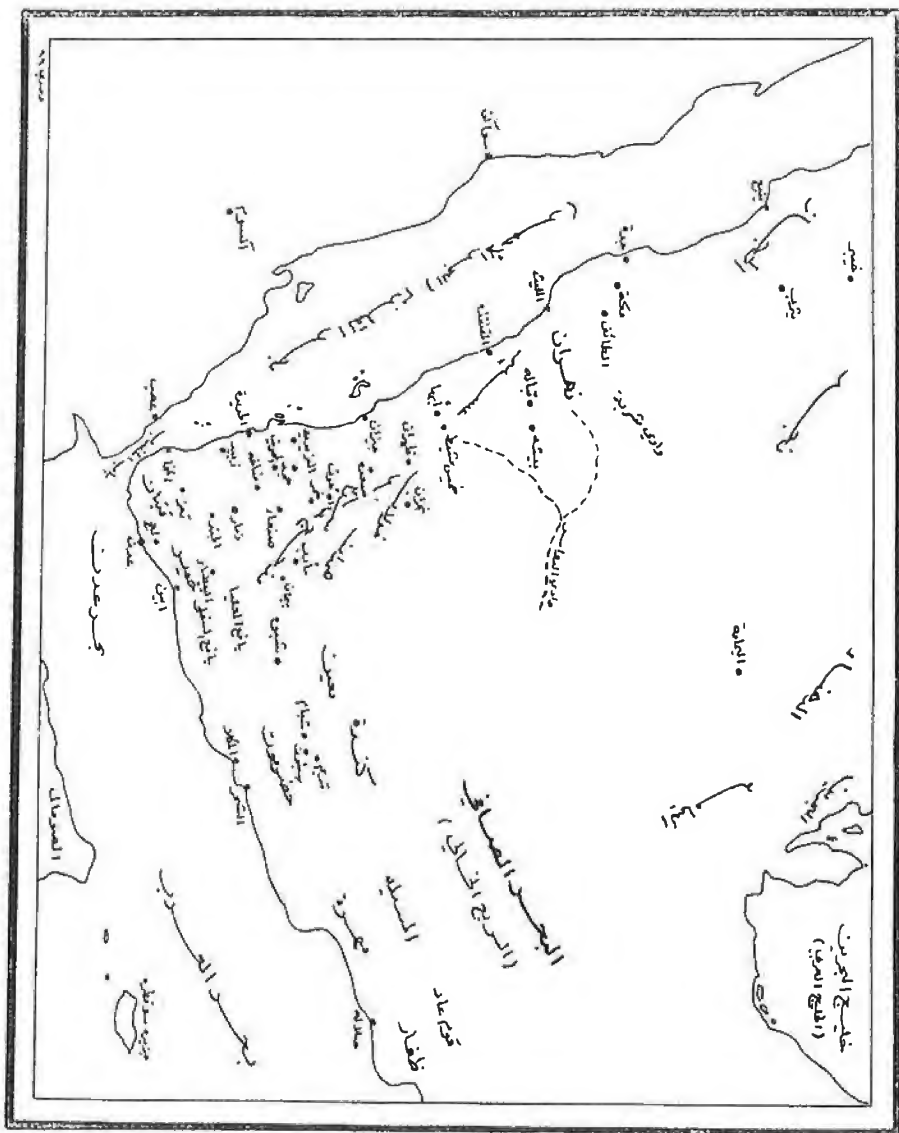
(3) المحوي . ياقوت شهاب الدين أبو عبد الله ت 626 هـ . معجم البلدان 156/2 طب دار إحياء التراث العربي بيروت 1997 .

(4) مهران . د . محمد يومي . دراسات في تاريخ العرب القديم ص 196 ثم 198 طب دار المعرفة الجامعية مصر 1993 .

الهمداني . صفة جزيرة العرب ص 86 (وكان سعيد بن المسيب ت 95 هـ يقول : إن الله تبارك وتعالى لما خلق الأرض مادت بأهلها بهذا الجبل - السراة - ومبدؤه من الين إلى الشام فقطعته الأودية) .

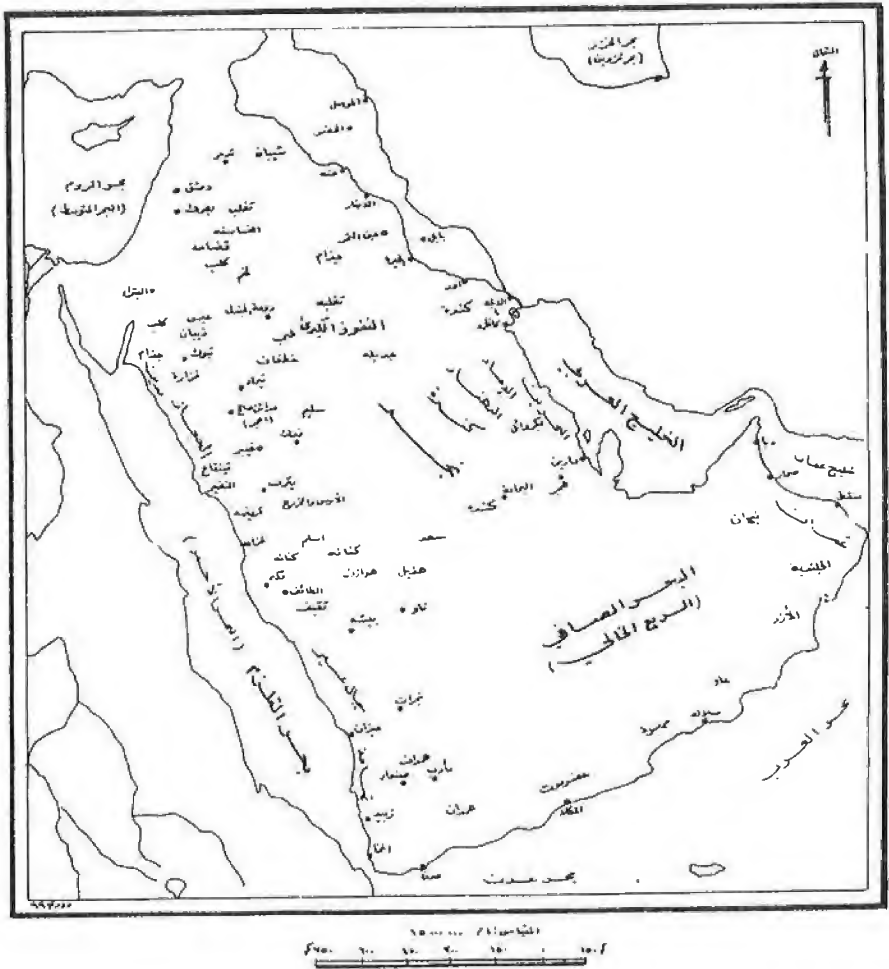
- بافقيه . محمد عبد القادر . تاريخ الين القديم ص 166 . طب المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت 1985 « ويلفت اللندروف نظرنا إلى التشابه الصارخ بين طبيعة الساحل الإتريري واليني الغربي فكلاهما قاحل وحار وكلاهما يفضي إلى هضبة جبلية مرتفعة تتنوع بمططار موسمية منتظمة .. وهناك من الأدلة .. » .

المواقع التاريخية في جنوب وغرب شبه الجزيرة العربية



صنع هذه الخارطة الأستاذ د . داود الربيعي فإليه شكرنا وتقديرنا وأمنياتنا

المواقع التاريخية في شبه الجزيرة العربية



صنع هذه الخارطة الجغرافي أ. د. داوود الربيعي وفق متطلبات كتابنا ، فإليه
نزجي خالص الشكر والامتنان

قال شاعر قديم :

ولا ذي قلازمَ عند الحياض إذا ما الشريب أراد الشرباً⁽⁵⁾

وطبيعة الجزيرة ليست واحدة ، فهي مزاج من طبائع المياه والصحاري والجبال والحفر والدارات .

فالسلاسل الجبلية ترتفع محاذية شواطئ البحر الأحمر حتى لتبلغ عند جبال السراة في الحجاز عشرة آلاف قدم ، وعند مدين تسعة آلاف ، وعند صنعاء ستة آلاف ، ويصل ارتفاع بعض قمم الين جنوباً اثني عشر ألف !! ثم تنحدر هذه الجبال انحداراً مفاجئاً حين تتجه إلى مياه البحر الأحمر غرباً ، بينما ترتفع هضبة نجد في جانبها الشمالي الأوسط نحواً من ألفين وخمس مئة قدم ، حيث جبال شمر التي يشخص فيها جبل أجا المقدود من الجرانيت الأحمر فيسقى قرابة خمسة آلاف وخمسمئة قدم ، بينما ينهد الجبل الأخضر نحواً من عشرة آلاف ! الجزيرة العربية ترتفع غرباً ثم تنحدر شرقاً ، وبين المياه الغربية (البحر الأحمر) والشرقية (الخليج العربي وعمان) ثمة الصحاري بسهوبها وسهولها التي تشكل التلال دوائر حولها ، مثل باديتي الشام والسماء واللّتين تكثران المياه الجوفية الوفيرة ...

أما تقسيمات الجزيرة العربية فهي مختلفة أيضاً باختلاف مناهج البلدانيين ومصالحهم .. فأهل الين يرون أن الجزيرة العربية قسمان : يمن وشام ؛ فجنوبها الين ، وشمالها الشام ، ونجد وتهامة ؛ فالنجد ما أنجد منها عن السراة وظهر من رؤوسها ذاهباً إلى المشرق في استواء دون ما ينحدر إلى العروض ، وحجاز وهو ما حجز بين الين والشام ، وسراة وهو ما استوسق واستطال في الأرض من جبال هذه الجزيرة مشبهاً بسراة الأديم ، وعروض وهو ما أعرض عن هذه المواضع شرقاً إلى حيز شمال المشرق ،

(5) ابن منظور . أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ت 711 هـ . لسان العرب (قلزم) طبعة دار صادر بيروت . ومقرن أيضاً : علي . د . جواد . الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام 148/2 (م . س) .

وعراق وشحر ، فالعراق ما حاذى المياه العذبة مأخوذ من عراقي الدلو ، والشجر مأخوذ من شجر الأرض وهو سبخ الأرض ومنابت الحموض ⁽⁶⁾ وقسمها اليونانيون ثلاثة أقسام هي : أ - العربية الصحراوية وتشمل باديتي الشام والسماوة وبضعة من سيناء وتحدها بابل من الجنوب ب - العربية الصخرية ومركزها سيناء وبلاد الأنباط وقد جاءت التسمية من طبيعة البتراء (الحاضرة) وتمتد جنوباً حتى البحر الميت ج - العربية السعيدة وهي بلاد العرب التي علّمها البلدانون والمؤرخون ، بيد أن المنطق الجغرافي لا يطمئن إلى هذا التقسيم في أغلبه ، فهذه التقسيمات متداخلة ، مثال ذلك أن العربية السعيدة لا تنفصل عن بلاد العرب الصحراوية ، زد على ذلك إغفاله عدداً من المعالم الكبيرة : تيماء ودومة الجندل ووادي سرحان ! لكن مقدار ما يهمننا من التقسيم اليوناني هو هذه النظرة الشمولية إلى وطن العرب ذي المساحات الممتدة الشاسعة والمتراصة البعيدة ⁽⁷⁾ وهناك من قسم الجزيرة أربعة أقسام : « جزيرة العرب أربعة أقسام : اليمن ، ونجد ، والحجاز ، والغور . وهي تهامة . فمن جزيرة العرب الحجاز وما جمعه وتهامة ، واليمن وسبأ والأحقاف واليامة والشحر وهجر وعمان والطائف ونجران والحجر ... إلخ » ⁽⁸⁾ .

ومن قسّم الجزيرة خمسة أقسام (فصارت بلاد العرب من هذه الجزيرة خمسة أقسام : تهامة والحجاز ونجد والعروض واليمن) ⁽⁹⁾ .

(6) الهمداني . صفة جزيرة العرب ص 9 .

وقارن : القزويني ، زكرياء بن محمد ت 682 هـ . آثار البلاد وأخبار العباد . (ص 645 فهرس الأماكن مثل نجد تهامة عروض حجاز سرة وعراق .. إلخ) طبعة دار صادر بيروت (د : ت) .
وقارن : الجبوري . د . يحيى : الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه ص 11 وبعدها طبعة سادسة 1993 جامعة قار يونس بنغازي .

(7) أبو العلا . محمود طه . جغرافية شبه الجزيرة العربية 5/1 طب القاهرة 1956 .

وانظر مهران . د . محمد بيومي . دراسات في تاريخ العرب القديم ص 93 (م . س) .

(8) الحموي . ياقوت معجم البلدان 57/2 (م . س) .

(9) الهمداني . صفة جزيرة العرب ص 85 وانظر . الحموي . ياقوت . معجم البلدان 56/2 .

1 - تهامة : تمتد على طول البحر الأحمر (القلزم) وتقع الين في جزئها الجنوبي ، وتهامة أرض رملية ، يقع ميناء الحديدة جنوبيها وفي شماليها : جدة وينبع والحجر (مدائن صالح) ، وتمتد جبال السراة شرقي تهامة من الشمال إلى الجنوب لتفصلها عن هضبة نجد . وسميت تهامة لشدة حرها وركود ريحها ، والتهمة الأرض المنصوبة إلى البحر .. وتهامة تسائر البحر منها مكة .

والحجاز ما حجز بين تهامة والعروض فإذا خلفت عُمان مصعداً فقد أنجدت فلا تزال منجداً حتى تنزل في ثنايا ذات عرق ، فإذا فعلت ذلك فقد أتهمت إلى البحر وإذا عرضت لك الحرار وأنت منجد فتلك الحجاز .

2 - الحجاز : منطقة بين غور تهامة ونجد فكأنه منع كل واحد منها أن يختلط بالآخر فهو حاجر بينهما ، قال الأصمعي : الحجاز اثنتا عشرة دارة : المدينة وخيبر وفدك وذو المروة ودار بلى ودار أشجع ودار مزينة ودار جهينة ونقر من هوازن وجل سليم وهلال ! وقال في موضع ثان : وإنما سمي حجازاً لأنه حجز بين تهامة ونجد ، فككة تهامية ، والمدينة حجازية ، والطائف حجازية !! وهي منطقة كثيرة المياه خصبة الأرض وجبلية ذات وديان كثيرة أشهرها وادي القرى . أما شمالي الحجاز فيضم أرض مدين موطن جذام ، ثم حسمي التي تضم جبالها منطقة إرم ، وتقع يثرب ضمن الحجاز ، ويقع وادي الشعري شمال يثرب ومدينة قرح المشهورة بسوق قرح ، وكذلك الحجر وصالح ، وتحيط القرى الخصبة بالمدينة مثل خير وفدك اللتين استوطنتهما اليهود ، واستوطنت هذه المناطق أيضاً قبائل عذرة وجهينة وبلى وقضاعة ، وتعد مكة والطائف أهم مدينتين في الحجاز ، وكانت الأخيرة مصيفاً لموسري العرب وخاصة أهل مكة .

3 - نجد : النجد ما أنجد منها عن السّراة ، وظهر من رؤوسها ذاهباً إلى المشرق في استواء دون ما ينحدر إلى العروض ، وتتوسط نجد الجزيرة مطلة على باديتي الشام والسماوة شمالاً ، وتفصل صحراء النفود بينها وبين نجد ، كما تفصل صحراء النفود

الشاسعة من الشرق بين نجد وبين البحرين وهي الدهناء أو رملة عالج موطن تميم وضبة . وتشمل نجد وادي الرمة ، فما تاخم الحجاز وتهامة سمي نجد العالية وما جاور العراق سمي نجد السافلة .

وموضع القصيم في شمالها والقصيم رمل عبيط ينبت فيه الغضا (الأثل) وأهل الغضام النجديون ، وتشمل نجد اليمامة (جو) ومركزها حجر ومن مدنها سدوس ومنفوحة .

4 - العروض : العروض الشيء المعترض وهو المدينة ومكة واليمن ، وقال ابن الكلبي (ت 204 هـ) العروض : بلاد اليمامة والبحرين . وهي أراض رملية وسهول ساحلية ، وتقع ضمنها أسواق كاظمة ودبا وصحار وعمان وهجر والخط (القطيف) ، كما تتضمن الجرعاء وسدوس والإحساء وميناء الصغير .

5 - اليمن : منطقة خصيبة شملت صنعاء وحضرموت ومهرة وعدن وتبالة وييشة ونجران وزبيد والشحر وظفار وعان وذلك يعني أن هذه التسمية قد شملت الجنوب بكامله ، وسميت اليمن كما يقول لكثرة أشجارها وثمارها وزروعها ، والبحر مطيف بها من المشرق إلى الجنوب فراجعاً إلى المغرب ، قال الأصمعي : أربعة أشياء قد ملأت الدنيا ، ولا تكون إلا باليمن : الّورس والكندر والخطر والعصب . ١ . هـ . والجوف من أخصب بقاع اليمن وأصلحها للزراعة ، وفي اليمن تبالة وييشة⁽¹⁰⁾ .

وصفوة القول أن المتأمل في أطلس الجزيرة العربية واجد هذه (التعدديات) : في

(10) اعتمدنا في التحديد والتوصيف عدداً من المصادر والمراجع هي :

أ - الهمداني . صفة جزيرة العرب (م . س)

ب - الحموي . معجم البلدان (م . س)

ج - القزويني . آثار البلاد وأخبار العباد (م . س)

د - علي . د . جواد . المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام (م . س)

هـ - مهران . د . محمد بيومي . دراسات في تاريخ العرب القديم (م . س)

و - الجبوري . د . يحيى الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه (م . س)

ز - بافقيه . محمد عبد القادر . تاريخ اليمن القديم (انظر مواقع أوسان ومعين وقتبان وحضرموت وسبأ

وذو ريدان) . طب المؤسسة العربية للدراسات والنشر . بيروت 1985 .

التضاريس والمناخ والموقع والمؤهلات السكانية بما سَوَّج وجود مميزات حضارية لعرب الشمال والجنوب والشرق والغرب ، فمن خطل الرأي الظن أن الجزيرة العربية تمثل وحدة متجانسة في التضاريس والمناخ والموقع والناس !! فقد خلط العديد من الدارسين العرب وغير العرب ، القدامى والمحدثين بين العرب والأعراب ، بين سكان الحواضر المستقرة وسكان البوادي المتغيرة ، بين سكان المرتفعات وسكان السهول ، بين سكان المدن المنفتحة على الماء والمدن المحرومة منه !! وما كان ذلك الخلط ليكون لولا تعددية النوايا وأطروحات المنهج التاريخي التعددي والدراسات المكتبية التي تعتمد النقل عن الكتب فحسب ، وتستند إلى الفرضيات المملوغة ، مؤثرة النأي عن المشاهدات الميدانية والمقاييس المختبرية ، وإيماءات النقوش والحفريات .

ونحن إذ نعمّق دلالة التعدديات بين شمال وجنوب وماء وصحراء إنما نعمق حلم الوحدة العربية إلى أرض الواقع المتحقق ، لأن القفز فوق الفوارق يعني تفخيخها وتوسيعها ، فالبيت الواحد فيه غرف أرضية وعلوية وشرقية وغربية وذلك لا يبسد العائلة الواحدة ، وإنما يجمعها ويصونها . وقد اصطنع كتابنا عدداً من الخوارط التي تحدد المناطق وترينا أن التعدديات أثّلت حضارات الشمال والجنوب والشرق والغرب ، بحيث انمازت الجزيرة العربية بمميزات جعلتها موضع عناية المنصفين وغير المنصفين من الدارسين . فعحضارات الين لم تكن عابرة ، وإنما أسهمت وبشكل فاعل في تظهير حضارات عربية أخرى في اليامة وكندة والمناذرة والغساسنة ومكة وغيرها ، بالمقدار نفسه التي تأثرت فيه حضارات الين بحضارات الشمال ، وحصل التماهي بين الحضارات فكانت الجزيرة العربية مهداً للرسالات السماوية الكبرى دون سواها⁽¹¹⁾ .

(11) ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس ﴾ [آل عمران : 110/3] وانظر : يوسف : 12 ثم طه 20 والزمر 39 .
وقارن . حسين . طه . في الأدب الجاهلي ص 74 وبعدها . طبعة دارالمعارف مصر (د : ت) النوري . د .
قيس . طبيعة المجتمع البشري في ضوء الأنثروبولوجيا الاجتماعية ص 86-82 مط . أسعد بغداد 1970 .
حتي . د . فيليب وآخرون . تاريخ العرب ص 29 . طب دار غندور 1974 . سوسة . د . أحمد .
حضارة العرب ومراحل تطورها ص 69 . طب دار الحرية بغداد 1979 .

الفصل الخامس

جاهلية المجتمع العربي قبل الإسلام

لاحظت دراسة سابقة لنا أنجزناها عام (1982 م) أن وعي عرب الجاهلية للزمن كان على درجة متطورة قياساً إلى ذلك العهد^(☆) ويفترض الشعور بالزمن غطاً من النضج الفكري والقدرة على التأمل ، ولن يكون بمقدور البدائي وعي الزمن وعياً يهيئ له أن يقول فيه شيئاً ذا قيمة⁽¹²⁾ ويمكن القول : إن نظرة العرب للزمن عهد ذاك كانت على قدر مناسب من النضج ، فهم يلاحظون الطبيعة والأنواء ، ويسمون أوقاتهم طبقاً لمقتضياتها⁽¹³⁾ وربما أوحى مصطلح الجاهلية كما مررنا لبعض الدارسين أن العرب كانوا يعمهون في ظلام من الجهل بكل أسباب المعرفة⁽¹⁴⁾ ، لكن النظرة الموضوعية أسهمت في إزالة الغبار الذي علق بهذا المصطلح⁽¹⁵⁾ ، وقد توصل فيليب حتي إلى أن مفهوم

(☆) أنجزنا الدراسة عام 1980 ثم صدرت عام 1982 في كتاب طبعته مطبعة التايمس في الكويت وعنوانه (الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام) .

(12) بريل . ليفي . العقلية البدائية ص 21 . ترد . محمد القصاص . طب مكتبة مصر (د : ت) .

فريزر . سير جيمس . الغصن الذهبي 234/1 تر . أحمد أبو زيد وآخرين . مط الثقافية مصر 1971 .

(13) ابن قتيبة . أبو محمد عبد الله بن مسلم ت 276 . الأنواء في مواسم العرب . طب حيدرآباد الدكن الهند

1956 . حرب حمدي مصطفى . قصة الزمن . ص 6 . مط الثقافية مصر 1970 .

(14) اللسان (جهل) . حضارة العرب ص 108 (م . س) .

(15) البياضي . د . عادل . تحديد مصطلح الجاهلية والامية في التراث العربي والإسلامي . بحث في مجلة كلية

الآداب . جامعة بغداد العدد 27 السنة الأولى و 97/ص 68 وبعدها . وانظر المفصل في تاريخ العرب

قبل الإسلام 37/8 (م . س) .

الجاهلية ينصرف إلى الزمن الذي عاشته العرب منذ العصور القديمة حتى مبعث النبي ﷺ⁽¹⁶⁾ ، ووردت مادة (جهل) في القرآن الكريم بمعنىها اللغوي والديني ، بما يفيد أن الجاهلية منصرفة إلى الجهل بالإسلام⁽¹⁷⁾ ، وكان رسول الله ﷺ يذكر في أحاديثه الشريفة لفظة الجاهلية مقترنة بأزمان العرب قبل الإسلام ، وطبائعهم وتقاليدهم⁽¹⁸⁾ .

أما الشعراء القبسميين فلم ترد (جهل) في شعرهم إلا ضمن سياقها في اللغة⁽¹⁹⁾ فالجاهلية مصطلح إسلامي يشير إلى أن العرب قبل الإسلام لم تكن ناعمة بزمن الإسلام وإشراقات تعاليه⁽²⁰⁾ وليس ثمة ما يسوّغ انصراف مصطلح الجاهلية إلى توحش العرب وجهلهم بعلوم زمانهم⁽²¹⁾ وقد حذقت العرب علوم الأنساب ، والأنواء ، وتعبير

(16) حتي . فيليب . تاريخ العرب المطول . طب دار الكشف بيروت 1965 .

(17) عبد الباقي . محمد فؤاد . المعجم المفهرس الألفاظ القرآن الكريم طب دار الكتب المصرية 1945 .

(18) القشيري . أبو الحسين مسلم بن الحجاج ت 261 . صحيح مسلم 99/1 . طب دار إحياء التراث . بيروت . البخاري . أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ت 256 . صحيح البخاري 54/5 طب دار إحياء التراث . بيروت . ابن الأثير . أبو السعادات محمد الدين المبارك الجزري ت 606 . النهاية في غريب الحديث والأثر 322/1 طب دار إحياء الكتب العربية مصر 1963 .

(19) بشر بن أبي خازم . ديوانه ق 1 ب 1 ص 3 . عنقرة . ديوانه ق 1 ب 49 ص 207 . شرح القصائد العشر تحقيق فخر الدين قباوة معلقة عمرو بن كلثوم ب 96 ص 166 . ابن مقبل . تميم . ديوانه ق 35 ب 3 ص 267 :

هل عاشق نال من دهاء حاجته في الجاهلية قبل الدين مرحوم

(20) الآوسي . محمود شكري . بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب 15/1 تح محمد الأثري مط الرحمانية مصر 1924 . بروكلن . كارل . تاريخ الأدب العربي 29/1 تر . ج 1 د . عبد الحليم النجار مط دار المعارف مصر 1977 . الجبوري . د . يحيى . الجاهلية ص 27 مط المعارف بغداد 1968 . وانظر الفصل 38/1 (م . س) .

(21) ابن قتيبة . الأنواء 2 (م . س) . لوبون . غوستاف . حضارة العرب ص 109 . تر . عادل زعير . طب إحياء التراث بيروت 1979 . حتي فيليب . تاريخ العرب المطول 117/1 (م . س) . الجبوري . د . يحيى . الجاهلية ص 29 وبعدها .

الرؤيا ، والأديان ، والرواية ، والقيافة ، والبيطرة⁽²²⁾ . فالعرب الذين نتحدث عنهم قوم متحضرون .

أما الأعراب فهم بدو رحّل لا شأن لهم بالاستقرار أو المدنية ، وقد انتبه د . ناصر الدين الأسد إلى أن مفردة (أمية) جرّت على العرب حيفاً لحق بهم فظن الدارسون أن الأمية هي أمية القراءة والكتابة ، فبحث في أمية الجاهليين ، وتوصل إلى الآتي :

« القرآن الكريم قد وصف العرب في جاهليتهم بأنهم أميون وورد ذلك في ثلاث آيات ﴿ وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَسْلَمْتُ ﴾ [آل عمران : 20/3] . و ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ سَبِيلٌ ﴾ [آل عمران : 75/3] و ﴿ هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ ﴾ [الجمعة : 2/62] غير أن هذا الوصف بالأمية لا يعني في رأينا الأمية الكتابية ولا العلمية وإنما يعني الأمية الدينية ، أي إنهم لم يكن لهم قبل القرآن الكريم كتاب ديني ، ومن هنا كانوا أميين دينياً ولم يكونوا مثل أهل الكتاب من اليهود والنصارى الذين كان لهم التوراة والإنجيل . ومن الأدلة التي نسوقها للاحتجاج أن القرآن الكريم وصف فريقاً من أهل الكتاب بالأميين : ﴿ وَمِنْهُمْ أُمِّيُّونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِي وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُبُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ لِيَشْتَرُوا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلاً فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ ﴾ [البقرة : 79/78/2] فأمية هذا الفريق ليست أمية كتابية لأنه قد أخبر أنهم كانوا يكتبون بأيديهم ، وإنما هي أمية دينية ، أي جهل بالدين ، وإنكار له ، وعدم

(22) الشهرستاني . أبو الفتح محمد بن عبد الكريم ت 548 . تح محمد سيد كيلاني طب دار المعرفة بيروت 1975 انظر تحديداً 241-238/2 . العقاد . عباس محمود . الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين ص 5 . طبعة دار القلم مصر (د : ت) . بكر . د . منذر . مساهمة العرب في التراث اليوناني قبل الإسلام ص 86 وبعدها بحث في مجلة المورد العراقية مجلد 8 عدد 2 سنة 1979 . فاضل . عبد الحق . تاريخهم من لغتهم ص 41 . مط دار الحرية بغداد 1977 .

تصديق . ومن أجل هذا فسر ابن عباس هاتين الآيتين فيما رواه ابن جرير الطبري بإسناده إليه قال : « ومنهم أميون .. قال : الأميون قوم لم يصدقوا رسولا أرسله الله ولا كتاباً أنزله الله فكتبوا كتاباً بأيديهم ، ثم قالوا لقوم سفلة جهال : هذا من عند الله ، وقال قد أخبر أنهم يكتبون بأيديهم ثم ساءم أميين لجحودهم كتب الله ورسوله إ . ه » .

ثم يذكر الأسد عدداً من الأحاديث النبوية الشريفة التي وردت فيها مفردة (أمية) ويسلط عليها منهجه البحثي مستعيناً بكتب التفسير والشرح ، ويصل إلى ما وصل إليه في الأولى ويقرر : « إن الحديث لا ينقض ماقدّمنا من أمر معرفة العرب بالكتابة بعد أن أقننا من الشواهد والأدلة ما أقننا »⁽²³⁾ .

وقد تمسكت العرب بقيم المروءة من إقدام ونجدة ، وصدق ووفاء ، والحفاظ على العهد ، وصيانة الجوار ، والنأي عن الغزو ، والسفك في الأشهر الحرم . وقد نُسب إلى النبي الأمين قوله : « خياركم في الجاهلية خياركم في الإسلام » . وقال أحد التابعين : وددت أن لنا مع إسلامنا كرم أخلاق آبائنا في الجاهلية⁽²⁴⁾ .

ويمكن عزو التطرف ضد العرب قبل الإسلام ونعتهم بالتوحش والجهل المطبق إلى ثلاثة أسباب :

الأول هذا الخلط المؤذي بين دلالتى (عرب ، أعراب) .

والثاني ديني يتضح من خلال الحرص على تبيان أثر الإسلام في الحياة العربية ، وفسّر قتادة (ت 118 هـ) الآية الكريمة : ﴿ وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ

(23) الأسد . د . ناصر الدين . مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ص 46 (م . س) .

(24) ابن عبد ربه . أحمد بن محمد ت 328 . العقد الفريد 2/6 تح محمد سعيد العريان طب دار الفكر (د : ت) والقول نرجح أنه عباسي .

فَأَنْتَذَكُم مِّنْهَا ﴿﴾ [آل عمران : 103/3] بقوله : إن العربي قبل الإسلام كان (أذلّ الناس ذلّاً ، وأشقاهم عيشاً)⁽²⁵⁾ .

أما السبب الأخير فهو عنصري فكما غالى بعض دعاة العنصرية والشوفونية من العرب في احتقار العناصر غير العربية ، فقد غالت العناصر المحتقرة في إلصاق التهم بالعرب والافتئات على قيمهم النبيلة ، وقد نهّد المفكرون الغيارى العرب لتفنيد الاتهامات الباطلة التي وجهت إلى العرب⁽²⁶⁾ . وقد كانت الجزيرة العربية كما مرّ بنا مهداً للرسالات السماوية ، والعربي أول من نطق باسم الله⁽²⁷⁾ ، وفي الأخبار والأشعار ما ينبئ أن العربي تأمل جريان الزمان ، واستعبر بالأولين ، وذمّ التهالك على

(25) أمين . أحمد . ضحى الإسلام 17/1 طب لجنة التأليف والترجمة مصر 1964 واعتمد أحمد أمين تفسير قتادة وذهب مذهبه .

(26) ابن قتيبة . أبو محمد عبد الله بن مسلم . المعارف ص 543 تح د . ثروت عكاشة طب دار المعارف مصر 1969 . الجاحظ . أبو عثمان عمرو بن بحر (ت 255 هـ) . البيان والتبيين 17/3 تح حسن السندوي طب المكتبة التجارية (د : ت) . ابن عبد ربه . العقد الفريد 317/3 ؛ 332 (م . س) . المسعودي . أبو الحسن علي بن الحسين (ت 306 هـ) مروج الذهب 53/2 تح محمد محي الدين عبد الحميد مط السعادة مصر 1964 . ابن خلكان . أبو العباس أحمد بن محمد ت 681 هـ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان 235/5 ، 240 تح د . إحسان عباس طب دار صادر 1977 . الألويسي . بلوغ الأرب 171-175 (م . س) . السامرائي . د . عبد الله سلوم . الشعبية ص 47 وبعدها مط دار الحرية بغداد 1980 .

(27) سوسة . حضارة العرب ص 183 (م . س) .

الدنيا⁽²⁸⁾ وعرف آدم⁽²⁹⁾ ونوحاً⁽³⁰⁾ وإبراهيم⁽³¹⁾ وداود⁽³²⁾ وأنبياء آخرين⁽³³⁾ وكان معظم العرب عهد ذاك على ملة إبراهيم ، يعبدون الله ، ويحجون البيت ، ويحجّتون⁽³⁴⁾ وأطلقوا على الكعبة (بنية إبراهيم) ؛ لأنه بانيها⁽³⁵⁾ ، وحين دخل المسلمون الكعبة يوم

(28) ابن عبد ربه . العقد الفريد 214/3 (م . س) . السهيلي . عبد الرحمن بن عبد الله (ت 581 هـ) .
الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام 179/2 مط دار النصر مصر 1970 تح عبد الرحمن
الوكيل اقرأ حكاية دخول عبد الله بن جدعان لبيت آخر نفق داخل جبل فيه قبور ملوك جرم !!
والكتابات التي قرأها على شواهد القبور .. زهير بن أبي سلمى . ديوانه ص 287 . الأعشى . ديوانه
ق 53 ب 51 . طرفة . ديوانه ق 53 ب 7 وبعده النابغة . ديوانه ق 1 ب 32 .
(29) امرؤ القيس . ديوانه ق 11 ب 5 . الضبي . الفضل بن محمد الكوفي ت 178 . المفضليات ق 66
ب 2 : قال أفنون التغلي :

قد كنت أسبق من جاروا على مهل من ولد آدم ما لم يخلعوا رسي
تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون طب دار المعارف مصر (الطبعة 10) 1992 .
(30) النابغة . ديوانه ص 73

فألفيت الأمانة لم تخنهما كذلك كان نوح لا يخون
طب دار الكتب العلمية بيروت 1984 .

(31) هارون . عبد السلام محمد . تهذيب سيرة ابن هشام ص 227 مكتبة السنة مصر 1989 (أن رسول
الله ﷺ دخل البيت يوم الفتح فرأى فيه صور الملائكة وغيرهم ورأى إبراهيم ، عليه السلام ، مصوراً
في يده الأزام يستقسم بها فقال قاتلهم الله جعلوا شيخنا يستقسم بالأزام ما شأن إبراهيم بها ؟ ..!
(32) السموأل . ديوانه :

وأتتني الأنبياء عن ملك داوود ففرت عيني بــــه ورضيت
ص 82 طب دار صادر بيروت . الأعشى . ديوانه ق 33 ب 8 :

بناه سليمان بن داوود حقبة له أزج عال وطي موثق
(33) ابن قتيبة . المعارف ص 56 (الرسل الخمسة من العرب) . وانظر المفضل في تاريخ العرب قبل الإسلام
83/6 .

(34) ابن الكلبي . أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب (ت 204 الأضام ص 6) تح أحمد زكي طب الدار
القومية مصر 1965 .

ابن حبيب . أبو جعفر محمد ت 245 . المحبر ص 309 . تح د . إيلزة شتير . طب المكتب التجاري . بيروت .
(35) ابن الأثير . مجد الدين المبارك بن محمد - 606 النهاية في غريب الحديث والأثر 63/4 تح الزاوي
والطناحي . مصر 1963 .

الفتح شاهدوا على أحد جدرانها صورة إبراهيم ، عليه السلام ، وشاهدوا أيضاً قرني الكباش اللذين لبثا في الكعبة حتى شهر صفر سنة أربع وستين ، وسار جيش الحرة إلى مكة لقتال ابن الزبير ، وأتوا مكة فحاصروا ابن الزبير ، وقاتلوه ورموه بالمنجنيق ، واحتترقت من شرارة نيرانهم الكعبة وسقفها وقرنا الكباش الذي فدى الله إسماعيل به (36) .

وقد ابتعدت العرب قبيل الإسلام عن روح الحنيفية لتفتي عبادة الأوثان التي اصطنعها عمرو بن لحي وعادات أخرى بعيدة عن الروح العربية مثل الوأد ونسبة المطر والرياح إلى النوء والحياة والموت إلى الدهر والقتال في الأشهر الحرم حتى إن زيد بن عمرو بن نفيل كان يسند ظهره إلى جدار الكعبة وينادي غاصاً بعبوته (أيها الناس هلموا إليّ لم يبق على دين إبراهيم غيري) (37) وكان أمية بن أبي الصلت يحذر على هذا النحو :

كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفية بور (38)

ولا بد من عودة إلى الفطرة الأولى فتهيأت أذهان العرب ونفوسهم لانتظار الخلاص فجاء الخلاص بالإسلام الذي أشرق وكأنه إكمال لدعوة سيدنا إبراهيم فوحد بعد شتات وأيقظ بعد سبات (39) .

(36) السيوطي ت 911 . تاريخ الخلفاء ص 164 قاسم الرفاعي ومحمد العثماني طب دار الأرقم بيروت (د : ت) وانظر هامش 31 .

(37) الشهرستاني . الملل والنحل 241/2 (م . س) . وانظر ابن حبيب . المحبر ص 171 . وابن الأثير . النهاية 6/5 .

(38) أمية بن أبي الصلت ق 154 ب 8 . وانظر الجبوري د . يحيى . حركة الأحناف في الجاهلية ص 52 بحث في مجلة المعارف عدد 9 أيلول (سبتمبر) 1962 وانظر البياقي د . عادل . شعر الأحناف دراسة وتحليل ص 537 مجلة آداب المستنصرية . بغداد . العدد 5 سنة 1980 .

(39) ابن حنبل . أحمد بن محمد ت 241 هـ . مسند أحمد بن حنبل 166/4 مطب الميمنية مصر 1313 هـ . ابن الأثير . النهاية 451/1 . الشهرستاني . الملل والنحل 29/1 .

والخلاصة المستنبطة من التهيد هي أن الشعر الجاهلي وتوأمه النثر الفني لم يكونا ربيبي حياة قاسية مجدبة كما تهيأ لعدد من الدارسين وأن المبدعين العرب لم يكونوا عقيبي الخيال محدودي التجربة والفضاء كما رسمتهم المباحث العجلى أو الموبوءة ، وإنما هم فنانون كبار وقادة في مجتمعاتهم وذادة أيضاً ، فلا غرابة أن يكون عطائهم خصباً ولغتهم مناسبة .. فليست الجزيرة العربية كلها الربع الخالي ، وليست رياحها السوم فقط ، وإنما كانت الجزيرة أيضاً مدناً مستقرة وأريافاً وسهولاً وجبالاً وموانئ بما يعزز فكرة التعددية التي أسست حضارات عملاقة شغلت علماء الحضارة وما زالت ..

الأطروحة الثانية

الشعر الجاهلي

الفصل الأول : نشأة الشعر وأوليته .

الفصل الثاني : الشعر الجاهلي بين الرواية والتدوين ☆ طبقات الرواة .

الفصل الثالث : نظرية الشك (آراء القدامى والمستشرقين والمحدثين)

والرد على تلك الآراء .

الفصل الرابع : شياطين الشعراء .

الفصل الخامس : المعلقات وشعراؤها .

الفصل السادس : الفروسية وشعراؤها .

الفصل السابع : الصعلكة وشعراؤها .

الفصل الثامن : موضوعات الشعر الجاهلي .

الفصل التاسع : خصائص الشعر الجاهلي .

الفصل العاشر : مصادر الشعر الجاهلي ومراجعته .

الفصل الأول

نشأة الشعر وأوليته

الشعر في مظهره اللغوي هو العلم ، وقولنا : شعر بالأمر ، أي علم ، وليت شعري تعني : ليتني أعلم ، والشعر عند العرب منظوم القول ، وقائله شاعر ، وقيل : سمي الشاعر شاعراً لفطنته (اللسان ، شعر) . وسمي الشعر قصيداً - استناداً إلى اللسان قصد - « لأن قائله احتفل له فنقحه باللفظ الجيد والمعنى المختار وأصله من القصيد وهو المخ السمين ، وقصد الشاعر وأقصد : أطال وواصل عمل القصائد » .

وارتباط الشعر بالعلم والاستشعار يمثل شعيرة وثنية قديمة ، فالشاعر في الذهنية القديمة رجل استثنائي له صلات غريبة بعالم الجن والشياطين فهو على نحو ما ساحر ، أو كاهن ، أو متنبي .. وقد لبث الشاعر الجاهلي معذباً بالرؤيا .. أو هكذا يتهم له .. فهو يرى ما لا يراه الآخرون .. فلحمة جلجامش تبدأ هكذا : هو الذي رأى كل شيء فغني . بذكره يابلادي ، وهو الذي عرف جميع الأشياء ، وأفاد من عبرها ؛ وهو الحكيم العارف بكل شيء ، لقد أبصر الأسرار ، وعرف الخفايا المكتومة ، وجاء بأنباء ما قبل الطوفان . ا . هـ ⁽¹⁾ .

وكان لدى العرب عرافون قبل ظهور الإسلام يعرفون بكونهم شعراء ومن المحتمل أن تكون لغتهم غامضة كما هي الحال مع كل كاهن منذ الكهانة الأولى لمعبد دلفي التي لدينا مطالعها : إنني أعرف عدد الرمل ومقدار البحر . ا . هـ ⁽²⁾ .

(1) باقر . طه . ملحمة جلجامش 51 (ترجمة وتقديم) . طب دار الحرية بغداد الرابعة 1980 .

(2) مارجليوت . أصول الشعر العربي ص 56 تر : د . يحيى الجبوري . بيروت 1978 .

وسأل عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : يا كعب هل تجد للشعراء ذكراً في التوراة فقال كعب : أجد في التوراة قوماً من ولد إسماعيل ، أناجيلهم في صدورهم ينطقون بالحكمة ، ويضربون الأمثال ، لانعلمهم إلا العرب⁽³⁾ وحشد المجتمع الجاهلي آلية التنبؤ بعواقب الأمور قبل حدوثها استناداً إلى معطيات الدوال فالنبوءة من الإنباء الذي يشي الأخبار والارتفاع والطلوع والرمي والخروج ، وتسهم هذه الدوال في تشكيل صورة الإنباء في الذهن القديم ، فثمة ورقة بن نوفل ، وزيد بن عمرو بن نفيل ، وقس بن ساعدة ، وسطيح الذئبي ، وشق ، وطريفة ، وخرافة ، والعشنتط .

وحين أشرق الإسلام واجه حالة من الوهم في الذهنية العربية تربط بين النبوة والتنبؤ .

فالبابليون يطلقون على الرجل الاستثنائي (نبو) لأنه يتنبأ . فالخيال العربي صنع وشائج بين دلالات شاعر ، نبي ، ساحر ، مجنون ، كاهن . وأظن أن أشعار العرب معزوة إلى الشياطين الذين يسترقون السمع مما في السماء⁽⁴⁾ ونقل ابن الأثير حديثاً شريفاً (لا تنبروا باسمي إنما أنا نبي)⁽⁵⁾ وكان النبي ﷺ في هذا يبطل قول العباس بن مرداس :

يا آخر النبأ إنك مرسل بالخير كل هدى السبيل هداكا⁽⁶⁾

وقد يصعب الفصل بين وظائف المنبيء والكاهن والعراف والطبيب والساحر والممسوس والمتوسم والقلمس والحازي والقائف والمتفرس والرائد والبدال ! فهؤلاء يمتلكون موهبة الخيال التشاكلي القائم على مبدأ التشبيه للتأثير في الآخر⁽⁷⁾ ، ولسوف

(3) ابن رشيقي القيرواني . العمدة 25/1 (م . س) .

(4) مارجليوت . أصول الشعر العربي ص 54 (م . س) .

(5) ابن الأثير . مجد الدين المبارك ت 606 هـ . النهاية في غريب الحديث والأثر 3/5 (م . س) .

(6) ابن مرداس . العباس . ديوانه . ص 51 . تح . يحيى الجبوري بغداد 1968 .

(7) سبينوزا . رسالة في اللاهوت والسياسة ص 47 . تر : د . حسن حنفي . طب الهيئة المصرية

للتأليف . 1971 .

فريزر . جيمس . الفصن الذهبي ص 43 . تر . أحمد أبو زيد وصاحبيه . مطب الثقافية مصر 1971 .

بريل . ليفي . العقلية البدائية . ص 107 . تر . د . محمد القصاص . طب مكتبة مصر (د : ت) .

نقدّم بين يدي رأينا عدداً من النصوص التي تعزّز ادعاء العلم بالمجهول لدى الشاعر
ورؤية ما لا يرى !! قس بن ساعدة :

لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يمضي الأصاغر والأكابر
أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر
زهير بن أبي سلمى :

أ- ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمر أو يبدو لهم ما بدا لي
ب- وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي
أمية بن أبي الصلت :

شمط وشبان بهاليل مفاوير وحاح

ألا ترون لـ ما أرى ولقد أباه لكل لامح

قراد بن الأجدع :

فإن يك صدر هذا اليوم ولّى فإن غداً لناظره قريب
طرفة بن العبد :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
الأعشى :

كوني كمثل التي إذ غاب وافدها أهدت له من بعيد نظرة جزعا
مانظرت ذات أشفار كنظرتها حقاً كما صدق الذئبي إذ سجعاً⁽⁸⁾

(8) انظر نص قس الإيادي في أغاني أبي الفرج الأصفهاني . 192/15 ونص زهير بن أبي سلمى في ديوانه ص 184 . ونص أمية بن أبي الصلت في ديوانه 169 ، ونص قراد بن الأجدع في الوسائل إلى مسامرة الأوائل للسيوطي ص 139 . ونص طرفة في ديوانه ص 175 ونص الأعشى في ديوانه 79 .

ولقد يسأل الدارس : متى بدأ الشعر وكيف ؟ وأيهما أسبق الشعر أم النثر ؟ ..

يرى القيرواني أن كلام العرب : « كان كله منشوراً فاحتاجت العرب إلى الغناء بكارم أخلاقها وطيب أعراقها وذكر أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأنجاد ، وسمحاتها الأجواد ، لتهز أنفسها إلى الكرم ، وتدل أبناءها على حسن الشيم فتوهوا أعاريض جعلوها موازين للكلام فلما تم لهم وزنه سموه شعراً ، لأنهم شعروا به أي فطنوا .. وقيل : ماتكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ؛ فلم يحفظ من المنشور عشرة ولا ضاع من الموزون عشرة »⁽⁹⁾ .

وإذا صدقت فرضية القيرواني ، فإن النثر كان سبيل الشعر ، ولا بد أن يكون السجع بؤرة النثر . يقول اللسان (سجع) : والسجع الكلام المقفى ، وسجع سجعاً : تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن ، وقال عليه السلام : « إياكم وسجع الكهان » . أي إنه نهى عن السجع في الدعاء ا . ه .

ولقد ذهب نفر من الدارسين إلى أن السجع كان طقساً شعائرياً وثنياً وربما آل السجع إلى الرجز ، والرجز (قارن اللسان - رجز) شعر ابتداء أجزائه سببان ثم وتد ، وهو وزن يسهل في السمع ويقع في النفس ، وقد اختلف فيه فزعم قوم أنه ليس بشعر ، وأن مجازه مجاز السجع ، والخليل لا يرى الرجز شعراً وإنما هو كلام ، فلو كان شعراً لم يجز على لسان النبي وتسمى قصائده أراجيز ، وهي كهيئة السجع إلا أنه في وزن الشعر ويسمى قائله راجزاً ، كما يسمى قائل الشعر شاعراً ا . ه . فثمة قواسم مشتركة بين النثر المسجوع والكهانة والدعاء والرجز !

ويرى جرجي زيدان أن الشعر والغناء من أصل واحد عند جميع الأمم والشعر وضع أولاً للتغني به وإنشاده للآلهة أو الملوك واليونان والرومان يقولون غنى شعراً . ولا يقولون : نظم شعراً .

(9) ابن رشيق . العمدة 20/1 (م . س) .

والعرب يقولون : أنشد شعراً وقضى اليونان أجيالاً لا يقولون الشعر إلا إنشاداً ، وكان العرب كذلك ثم يؤكد زيدان أن العرب بدؤوا أولاً بالسجع بلا وزن ، نحو ما وصل إلينا من سجع الكهان ، وربما كان الكهان يغنونه توقيماً على القافية ومن أمثلة سجعهم :

إذا طلع السرطان استوى الزمان ، وحضرت الأوطان ، وتهادت الجيران . إذا طلع النجم (الثريا) فالحر في حدم والشعب في حطم . إذا طلع الدبران توقدت الحزان ، وكرهت النيران ، ويبست الغدران ، ورمت بأنفسها حيث شاءت الصبيان ، إذا طلعت الهقعة تقوض الناس للقلعة ، ورجعوا عن النجعة وأردفتها الهنعة . ويقول زيدان أيضاً : أما النظم أي القياس بالمقاطع وهو الوزن فأبسطه الرجز وهو أقدم أوزان الشعر ، والغالب في اعتقادنا - والقول لرجي زيدان - : إن الوزن مأخوذ من توقيع سير الجمال في الصحراء وتقطيعه يوافق وقع خطاها⁽¹⁰⁾ .

ومن المؤسف حقاً أن هذه الفرضيات تعتمد الحدس والتخمين ، فليس بين أيدينا أدلة تدحضها أو تمحضها ، فقد ضاع شعر الجاهلية الأولى وعمره ليس أقل من عشرين قرناً وما وصل إلينا على رأي الجاحظ (الحيوان 72/1) صورة مصورة عن بولاق) لا يتجاوز القرنين أو القرن والنصف ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير » .

إن الشعر الذي ضاع كما يفترض كان مكتوباً بلغات عربية يصعب انسجامها مع اللغة القريشية الرسمية ، وعلى رأي أبي عمرو بن العلاء : (مالمسان حير وأقاصي الين بلساننا ولا عربيتهم بعريتنا⁽¹¹⁾) ولولم يضع الشعر الجاهلي المفقود ، فهل كان بإمكاننا قراءته والاستمتاع به ؟⁽¹²⁾ .

(10) زيدان . جرجي . تاريخ آداب اللغة العربية 54/1 تعليق ومراجعة د . شوقي ضيف طب دار الهلال مصر (د : ت) .

(11) المحمي . أبو عبد الله محمد بن سلام ت 232 . طبقات الشعراء ص 45 . تح . د . عمر فاروق الطباع طب دار الأرقم . بيروت 1997 . ثم انظر ص 52 .

(12) زيدان . جرجي . تاريخ آداب اللغة العربية 41/1 يقول : وأحسن مثال للغة الحجاز لغة القرآن =

إذا شئنا أن نفترض وجود شعر عربي بلغتنا الفصيحة يرقى إلى القرن الأول للميلاد فهو حتماً سيكون بلهجة عربية مغايرة للهجتنا ، فهي إما لهجة صفوية نسبة إلى جبل الصفاة في الشام ، وإما بلهجة ثمودية ، وإما بلهجة لحانية نسبة إلى بني لحان ! وقد وجد العلماء كثيراً من خصائص اللحيانية ما يجعلها فجر اللهجة العربية المبكرة ! وأما اللهجة الرابعة التي نفترض ورود الشعر العربي فيها فهي النبطية التي تمثل أقواماً سكنوا شمالي الحجاز وكونوا إمارتهم متخذين من (سلع) عاصمة لهم وهي (petra) ، وتعد لهجتهم أقرب اللهجات إلى العربية الفصيحة ... فليس ببعيد أن يكون امرؤ القيس قد سمع بشعر ابن خدام ، وحفظه بنفس لهجته ، أو غيره إلى الفصحى لأن الرواة عدلوه وأصلحوه ليوافق اللهجة الجديدة السائدة ⁽¹³⁾ وهذا الرأي مقبول علمياً لأن رواية الشعر القديم بلهجته القديمة أو لغته المندثرة (لا يحمل أية متعة فنية في إنشاده وروايته لذلك عمل الساميون : الآشوريون والأكديون على ترجمة الأعمال الشعرية السومرية إلى لغاتهم ولهجاتهم السامية في عصرهم » ⁽¹⁴⁾ .

أما الفترة الضيقة المحصورة بقرنين ، فهي على محدوديتها لم تفصح عن أولية الشعر بالنسبة إليها ، وقد قيل : إن أول من قال : الشعر هو أبو دؤاد الإيادي ، وعمر بن قيس ، والأضبط بن قريع ، والأفوه الأودي . إلا أن لبس نسب الأولية إلى مرقش ومهلل :

والشاعرون الناطقون أراهم سلکوا سبیل مرقش ومهلل ⁽¹⁵⁾

= وشعر الجاهلية وأحسن مثال للغة الجنوب ما خلفه الحيريون من الآثار بالحرف المسند ! ولئن أقام حول الين من العرب لغات لعلها فروع من لغة الين وهي (المسند : لغة في الين . الزبور : لغة حضرموت وبعض الين . الرشق : لغة عدن والجند . الحويل : لغة مهرة والشجر . الزقزقة : لغة الأشعرين) .

(13) القيسي . د . نوري ود . عادل البياقي ود . مصطفى عبد اللطيف . تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام ص 48 . طب دار الحرية بغداد 1979 .

(14) المرجع نفسه 49 .

(15) العامري . لبید بن ربیعہ . ديوانه ص 128 طب دار صادر بيروت ثم انظر طبقات الشعراء ص 52 .

والذي يقرأ شعر المرقش يجد فيه ملامح البدائية في بنائه الإيقاعي والصياغي :

هل بالديار أن تجيب صم لو أن حياً ناطقاً كلم
يأبى للشباب الأقورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم

يقول ابن قتيبة فيه : « وهو شعر ليس بصحيح الوزن ولا حسن الروي ولا متخير اللفظ . ولا لطيف المعنى ، ولا أعلم فيه شيئاً يستحسن »⁽¹⁶⁾ وقيل : إن قصيدة عبيد بن الأبرص :

أقفر من أهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب

إنها مضطربة الوزن ، مهلهلة النسيج ، ربما أرادها خطبة فاستقامت شعراً !!
ومهما يكن الأمر ، فالشعر كان طقساً دينياً ، يتقرب فيه الناس من الآلهة ،
بالإنشاد الجماعي أو الفردي وعن أبي عمرو بن العلاء « كانت الشعراء عند العرب في
الجاهلية بمنزلة الأنبياء في الأمم »⁽¹⁷⁾ .

وحين سمع النبي ﷺ بيت طرفة :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

قال : هذا من كلام النبوة⁽¹⁸⁾ ، ولم يستطع القدامى وضع مرادف للشعر فقالوا :
إنه السحر ، لأنه يرفع بيوتاً خفيضة ويخفض بيوتاً رفيعة والشاعر قادر على جعل
المعنى الخسيس نفيساً ، والنفيس خسيساً ! وتذكر الأخبار أن الحارث بن حلزة كان
أبرص ، وكان الملك عمرو بن هند موسوساً وحين أنشده الحارث :

(16) ابن قتيبة . الشعر والشعراء 29/1 .

(17) الرازي . أبو حامد أحمد بن حمدان ت 322 . كتاب الزينة ص 105 . معارضة وتعليق حسين بن فيض
الله الهمداني طب مركز الدراسات والبحوث البني . صنعاء 1994 .

(18) ابن عبد ربه . أحمد بن محمد ت 328 . العقد الفريد 271/5 . تح محمد سعيد العريان . طب دار
الفكر .

أذنتنا بينهما أسماء رب ثاو يمل منه الثواء

كان الملك ينظر للشاعر وسمعه ومعه أمه الملكة هند من وراء سبعة ستور . وكلما قرأ الحارث كان الملك يأمر برفع الستار تلو الآخر ويدني الشاعر منه حتى أجلسه على فراشه وأشركه في جفنته ! فأى فعل كان لشعر الحارث في نفس الملك المتوجس من العدوى .

وكان الناس يتطيرون من الهجاء ويرونه لعنة تحل بالمهجو ، ولذلك استرضوا الشعراء وأكرمهم وربما ذكرنا الهجاء بضرب من الإنشاد يقصد منه الطلب إلى الآلهة بأن تنزل لعناتها على المهجو ، كفعل عشتار حين أهانها جلجامش أن رفعت يدها متوسلة إلى آبيها الآلهة أنليل أن ينزل ثوراً سماوياً يقضي على جلجامش ! وحين نزل الثور صرعه جلجامش ، فلم تغفر الآلهة لجلجامش وقاحته ، فعاقبته بموت أحب الناس إلى نفسه صديقه أنكيدو !!

ويمكننا أن نتذكر فعل لبيد حين هجا الربيع بن زياد .. فقد غرّب لبيد شكله فخلق نصف شعره ، وحاجباً ، وصبغ نصف وجهه بالقطران ، وارتدى نعلاً واحداً . وطاف حول سرادق الملك مرتجّزاً حتى سدت نفس الملك عن الجلوس مع الربيع والنظر في وجهه وأمره بالانصراف⁽¹⁹⁾ .

ولقد يلاحظ الدارس طقس البكاء في مفتتح القصيدة ، وهو طقس قديم ربما ورثه الشعراء عن البابليين الذين ييكون في الربيع حين تزهر الأرض حزناً على غياب دموز في العالم السفلي ، وما زال البكاء طقساً للعشق والفرح والحزن معاً !! أما قداسة الثور التي نلمحها في المعابد ومداخل القصور والنصوص السومرية والآشورية فنحن واجدون ظلالها في الشعر الجاهلي ! وسننقل جهداً بحثياً كتبناه سابقاً يدور حول هذا

(19) المرتضى . الشريف علي بن الحسين العلوي ت 436 . أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) 191/1 . تح محمد أبو الفضل إبراهيم . طب دار الكتاب العربي بيروت 1967 .

المعنى : « لقد أبلى العربي بلاء حسناً في سعيه وراء الرزق في بيئة قاسية تجعل القوة شرطاً مهماً من شروط البقاء ، حتى لتبدو الحياة خصومة دائمة بين قوي مقتدر وضعيف مثابر ! وقد يرخل الشاعر هذه الخصومة الدائرة بينه وبين الزمن أو المجهول إلى الخصومة بين الصياد وطريدته الإنسان ، وليست قبرة طرفة التي خلا لها الجو إلا الإنسان الذي رفع عنه الفخ ، والإنسان في القصيدة الجاهلية ثور وحشي قبالة الصياد (المجهول) وكلابه (الموت) ، وكانت عادة الملوك اصطناع مطاردة ثور الوحش وقتله ! والشاعر يشبه ناقته التي يجبها بثور الوحش . وقد شبه زهير الطريدة برجل سليب ، ولن يكون الإصرار على ذكر لوحة الصيد في القصيدة إلا صورة لإصرار الشاعر على توضيح موقف الدهر من الإنسان ، فالصياد وكلابه يقفون في النقطة الفاصلة بين الحيوان والماء الذي يرمز إلى الحياة ، ولن تكون الطبيعة إلا مسرحاً للصراع بين الحياة والموت وعوناً للقدر المتمثل بالصياد وكلابه على الضحية الباحثة عن الماء ، ويمكن أن نعد إشارة الجاحظ ضوءاً مبدداً للإشكالات التي تدور حول لوحة الصيد . فقد ذكر الجاحظ أن « من عادة الشعراء إذا كان الشعر مرثية أو موعظة أن تكون الكلاب التي تقتل بقر الوحش ، وإذا كان الشعر مديحاً تكون الكلاب هي المقتولة وأما في أكثر ذلك فإن الثيران هي المصابة ، والكلاب هي السالمة والظافرة وصاحبها الغانم »⁽²⁰⁾ .

فلماذا تظفر الكلاب وصاحبها الصياد بالضحية ، لو لم تقترب الصورة بطقس وثني قديم - ثمة دائماً ثور تحيطه أبقار ، وهم في طريقهم إلى نبع الماء . فلماذا يختفي الصياد وكلابه وراء تليل ؟ ولماذا تهرب الأبقار ليبقى الثور وحيداً ؟ وبعد الصراع يداهم الليل والبرق والمطر .. فيلوذ بأرطاة على تل بهير الأنفاس ، موشم بجراحات أسنان الكلاب ومخالبها !!؟

وقد يكون الرثاء أقرب إلى الطقوس الدينية من سواه ، فكأن الرثاء الشعري تهدئة لروح الميت وصلاة عليه : « وكان الشعر يقال ليسمعه القتيل فيطمئن في قبره ،

(20) الصائغ . عبد الإله . الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام ص 277 .

وكان هذا اعتقادهم ، وهو لا يختلف عن اعتقادنا اليوم عندما نقوم بتلقين الميت في قبره ⁽²¹⁾ . وكانت النساء ترثي أخاها صخراً بالدمع حتى عميت ، وبالشعر حتى ضربت بها الأمثال . وكانت ترتدي صدرية من الشعر ، وتعلق نعلي صخر على صدرها . وقد حلقت شعرها ولبست السواد . وهذا طقس وثني ، فأهل القتييل لن يقرّ لهم قرار حتى يقتلوا قاتله ، فإذا لم يجد القتييل من يأخذ بثأره فإنه يتحول إلى هامة (طير) تخرج من القبر وتصح : اسقوني دماً .. اسقوني دماً .

قال ذو الإصبع العدواني :

يا عمرو إن لم تدع شتمي ومنقصتي أضربك حتى تقول الهامة اسقوني ⁽²²⁾

وقد ورثت الجاهلية كثيراً من الطقوس والعادات ذات الجذور الدينية القديمة وهي طقوس كثيرة ، كإمساك العرب عن بكاء قتلها حتى تطلب بثأرها ؛ فإذا أدركته بكت حينئذ قتلها !!

وكحكهم إذا أصاب إبلهم العرّ السليم منها ليذهب العرّ عن السقيم .

وكحكهم إذا أحب الرجل منهم امرأة وأحبته ، فلم يشق برقعها ولم تشق هي رداءه فإن حبها يفسد ، وإذا فعلاه دام أمرها .

وكتعليقهم الحلي والجلاجل على السليم ليفيق .

وكفقتهم عين الفحل إذا بلغت إبل أحدهم ألفاً ، فإن زادت عن الألف فقؤوا العين الأخرى يقولون : إن ذلك يدفع عنها الغارة والعين .

وكسقيهم العاشق الماء على خرزة تسمى السلوان فيسلوا .

(21) القيس . د . نوري . وصاحبه . تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام ص 53 .

(22) ابن قتيبة . الشعر والشعراء 476/2 .

وكإيقادهم خلف المسافر الذي لا يحبون رجوعه ناراً ، ويقولون : أبعد الله
وأسحقه وأوقد ناراً إثره .

وكضربهم الشور إذا امتنعت البقر من الماء ! ويقولون : إن الجن تركب الثيران
فتصد البقر عن الشراب .

وكزعهم أن المقلات وهي التي لا يبقى ولد إذا وطئت قتيلاً شريفاً بقي ولدها
وإنما تفعل النساء ذلك بالشريف إذا كان مقتولاً غدرأ أو قوة .

وكزعهم أن الرجل إذا خدرت رجله فذكر أحب الناس إليه ذهب عنه الخدر .

وكحذف الصبي منهم سنه إذا سقطت في عين الشمس وقوله : أبدليني بها أحسن
منها ، وليجر في ظلمها إياتك ! وزعم العرب أن الصبي إذا فعل ذلك لم تنبت أسنانه
عوجاً ولا ثعلأ .

وكزعهم أن المهقوع وهو الفرس الذي به هقعة إذا ركبته رجل فغرق الفرس
اغتمت امرأته وطمحت إلى غير بعلمها .

وكعقدم السِّلَع والعُشَر في أذنان الثيران وإضرامهم النار فيها وإصعادهم إياها على
تلك الحالة في جبل يستسقون بذلك ويدعون الله ، وهذا إذا حبست السماء قطرها .

وكعقدم خيطاً يسمونه الرتم في غصن شجرة أو ساقها ، إذا سافر أحدهم وعند
رجوعه تفقد ذلك الخيط ، فإن وجده على حاله قضى بأن أهله لم تخنه ، وإن رآه قد
حل حكم بأنها قد خانت .

وكزعهم أن الرجل إذا أراد قرية فخاف وباءها فوقف على بابها قبل أن يدخل
فعشّر كما ينهق الحمار ، ثم دخلها لم يصبه وبأؤها .

وكزعهم أن من علق على صدره كعب أرنب لم تقربه الجن ... إلخ (23) .

وخلاصة القول أن بدايات الشعر غامضة ، وقد زاد ضياع النصوص الأدبية المغرقة في القدم الغموض عمّة ، ولكن الثابت أن الشعر كان إنشاداً دينياً بظن الناس أن أفئدة الآلهة تهش إليه ، ولم يكن النثر أقل حظاً من الشعر .. لكن العرب أمة شعر ، ونرجّح أن الشعر سبق النثر الفني لأسباب كثيرة نوجزها على النحو الآتي :

1 - النثر الفني ، وليس النثر الاعتيادية ، لغة العقل ، بينما يكون الشعر لغة العواطف التي تدغدغ الحواس ، وعليه فإن الإنسان القديم كان أسير حواسه وعواطفه ، ومن خلالها يفهم الطبيعة والناس ، وقد احتاج في فترة لاحقة إلى النثر الفني حين نضج عقلياً فازداد وعيه بالمفاهيم والمجردات .

2 - الإنسان الأول كان ميالاً للإشارة ، فهي عبارته ولغته فقد عبّر عن حاجاته من خلال الإشارة بحركات اليد والوجه والجسد كاملاً ، بما يذكّرنا بتمثيل ظهر ابتداء في روما القديمة سمي : (Pantomine) وهو على أي حال فعل يعتمد كلياً على المحاكاة ، وربما اختلط التعبير الواقعي بالتعبير الرمزي الديني ، فكان الرقص ذروة الإشارة وبؤرة اللغة ، فالراقص يعيد إنتاج حياته بالحركات الإيقاعية ! الصيد والحب والجوع والرغبة والرغبة ، وهذا الصنيع أقرب إلى الترانيم الإيقاعية والعاطفية المحمومة ، فنهد الشعر بتكويناته البدائية ليلبي حاجة هذه الطقوس وتخلّف عنه النثر .

3 - احتاجت المعابد ضرباً من الإنشاد الموسق بين الشعر والسجع لمخاطبة الآلهة ، وقد لاحظ ذلك المؤرخ هيرودوتس حين زار بابل ، فقد وجد الكهنة يؤلفون بين الكلمات ويكتفون الرموز المتناغمة مع الحركة الطقوسية ، والكلمة الدينية ، بينما تردّد

(23) العلوي . محمد أحمد بن طباطبات 322 . عيار الشعر ص 37 (سنن العرب وتقاليدها) تح : عباس عبد الساتر . طبع دار الكتب العلمية بيروت . 1982 .

(24) الجوقة ترانيم الكاهن ، لكي يحفظها المحتفلون ، ويرددوها كي تستمتع الآلهة بترانيمهم
وغالباً ما تكون الترانيم موسقة ومقفاة قارن « نستجير بك يا خير ، فكل ما يحدث هو مما
صنعت ، بموسم صيد خِنوان مئة أضحية سفحت ، ورأس قبيلة (ذي قسد) رفعت ،
وصدر علمان ذي يحير شرحت ، والفقراء في المآدب خبزاً أطعمت ، والعين من أعلى
الوادي أجريت ، وفي الحرب والشدة قويت ، ومن يحكم بالباطل محقت ، وغدير
(تفيض) لما نقص زيدت ، ولبان (إلْعَز) دائماً ما بيضت ، وسَحَر اللات إن اشتد
ظلامه بَلَّجت ، ومن يمار ذاكرأ نعمك رزقت ، رزقت ، والكرم صار خراً لما أن
سطعت ، وللبل المراعي الوافرة وسَّعت ، والشرع القويم صحيحاً أبقيت ، وكل من
يحفظ العهد أسعدت ، وكل أحلاف ذي قسد أبرمت ، والليالي الغدر بالإصباح
جليت ، وكل من اعتدى علينا أهلكت ، وكل من يطلب الحظ مالا كسبت ، وفي
(الشعيب) الخصب أزجيت ، وبئر (يذكر) حتى الجمام ملأت ، الحمد يا خير على
نعمائك التي قدرت ، وعدك الذي وعدت به أصلحت ، اعتنتا يا شمس إن أنت
أمطرت ، تتضرّع إليك فحقى بالناس ضحيت . »

ومن يقرأ النص الأصلي لهذه الترنمة الدينية يجدها موسقة ، ويتألف كل بيت من
أبياتها السبعة والعشرين من أربع كلمات باستثناء مقطع (11) . وينتهي كل بيت
بقافية . لاحظ القوافي التي وردت : هقحك / نسحك / قسحك / فقحك / فذكك /
وصحك / هسلحك / كشحك / ربحك / ذو ضحك / فتحك / برحك / كشحك /
فسحك / هصحك / فشك / هبصحك / تصبحك / نوحك / ربحك / كفقحك /
هلجحك / ميحك / توحك / صلحك / تنضحك / مشحك (25) .

(24) علي . د . فاضل عبد الواحد . عشتار ومأساة تموز ص 130 مط الجمهورية بغداد 1973 . الحوت .
محمود سليم . في طريق الميثولوجيا عند العرب ص 50 . طب مؤسسة خليفة بيروت 1979 . باقر .
طه . مقدمة في أدب العراق القديم ص 31 طب دار الحرية بغداد 1976 .

(25) عبد الله . د . يوسف محمد . ترنية الشمس (نقش القصيدة الحجرية / صورة من الأدب في الين القديمة)
ص 22 ثم انظر ص 19 . طب مركز الدراسات والبحوث البني . صنعاء 1989 .

4 - وإذا كان الشعر إيقاعاً ورموزاً ولم يستوعب الإنشاد والرقص ذلك الإيقاع السعبي البصري الرمزي ، فإن الدارس غالباً ما يجد في الكهوف القديمة صوراً مكررة لرموز يخافها الإنسان مثل الشمس والأسد والأفعى فيرسمها مكررة على الجدران لكي يتسلط عليها وفق مبدأ السحر التشاكلي ، وإلى جانب الصور المكررة خطوط ونقاط ملفزة تسهم بنظرهم في توكيد أحقية الرغبة في التحقيق⁽²⁶⁾ وربما يكون ذلك نواة للإيقاع البصري والشعر البصري الذي دعت إليه مدارس حداثوية مثل الدادية ولم ينافس النثر الفني الشعر في فتوحاته حتى استعار كثيراً من آلياته مثل التقفية في السجع والتكثيف والترميز والتخييل .. وهذه أمور جعلت النثر تابعاً والشعر متبوعاً .

وأخيراً فإن هذه الأدلة التي اجتهدنا أنها تعزز فكرة أولية الشعر وأسبقيته ، بيد أنها - الأدلة - لا تمنع تعددية الآراء وتقاطعية الاجتهادات ، فهناك من يرى غير الرأي الذي عرضناه ، لاحتفاظه بمسوغات وأسباب تجعل الأولية للنثر حين يكون النثر حالة أولى (مخنثة) من حالات امتزاج جنسي الشعر والنثر .. ثم وضحت الحدود وانمازت الجنسية .. ويطرح د . حسين الحاج حسن هذا السؤال : أيها أسبق في الوجود الشعر أم النثر ؟ .

ويذكر رأياً لأرسطو جاء في كتابه فن الشعر الذي ترجمه ابن سينا ينص : (التخييل أسبق في الزمن من التصديق) ، ثم يربط بين رأي أرسطو بأسبقية الشعر وبين رأي د . طه حسين الذي يرى أن الشعر أسبق وجوداً من النثر .. ويعدد أدلة طه حسين التي تسند نظرية أولية الشعر ! ثم يعرض د . حسين رأياً معارضاً لنظرية أولية الشعر فيقول : (نرى أن الرأي المناسب والقريب من الحقيقة أكثر هو أن النثر قد سبق الشعر في النشأة الأدبية في اللغة العربية وفي غيرها من اللغات الأخرى) !! ثم يعدد أدلة أولية النثر على هذا النحو :

(26) الصائغ . د . عبد الإله . الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام ص 241 .
الصائغ . د . عبد الإله . الصورة الفنية معياراً تقديماً ص 17 انظر التهيد (عرف الإنسان الصورة ورسمها في كهفه شميرة سحرية) .

١ - إجماع المستشرقين كلاً أو جلاً على أن السجع هو المرحلة التي سبقت كينونة الشعر ..

٢ - وجود فنون من النثر الجاهلي قديمة أشار إليها الشعر .

٣ - الكتب الدينية القديمة نزلت بلغات قومها قبل أن نسمع بالشعر أو النثر .. والأرجح أن لغة هذه الكتب آلت إلى النثر الفني ..

٤ - الشعر مقيد بالوزن والقافية والنثر أكثر حرية من الشعر⁽²⁷⁾ ويمكن مناقشة هذه الآراء وجعلها في صالح أولية الشعر ، فهي تتحدث عن الشعر في حالته التي وصلت إلينا من جودة السبك ومتانة الإيقاع .. وهذا الضرب من الشعر لم يدر بخلد أصحاب نظرية أولية الشعر ، فالشعر المقصود هو التراثيم الموسقة التي تعتمد الإشارة قبل العبارة ، والإيقاعات والتكرارات التي لا يشترط الكثير منها الوضوح الدلالي ، وإنما الاشتراط منصرف إلى الوضوح الجمالي ومهما يكن الأمر فـأجمل أن يختلف الباحثون وأن يجتهدوا شريطة أن لا يقعوا في وحل الوهم بامتلاك الحقيقة ، وحرمان الآخرين من حق التحليل والتأويل .. وللمثال فقط نذكر أن جرجي زيدان مطمئن إلى أولية الشعر في حضارة العرب الجاهليين لسبب متفق عليه ، هو أن اللغة العربية أقرب روحاً إلى الشعر لما تمتلكه من حروف يؤدي تجاورها إلى إيقاعات مأنوسة ، ويعدد أسباب التماهي بين العربي ولغته .

١ - العربي بفطرته ذو نفس حساسة وشعور راق سريع الطرب ، سريع الغضب ، فيه بديهة وارتجال .

٢ - إن لغتهم شعرية لما فيها من أساليب الكناية ، والاستعارة ، ودقة التعبير ، وكثرة المترادفات ، مما يسهّل وجود القافية .

(27) الحاج حسن . د . حسين . أدب العرب في عصر الجاهلية . ص 25-28 طب المؤسسة الجامعية للدراسات . بيروت 1984 ثم انظر : الماكوب . د . عيسى علي . التفكير النقدي عند العرب ص 113 . طب دار الفكر . دمشق 1997 .

3 - صفاء جوههم وتفرغهم للتأمل في الطبيعة ، فإن أهل الجو الصافي تكون أذهانهم صافية وخصوصاً إذا كانوا أهل خيال وتصور مثل العرب⁽²⁸⁾ .

(28) زيدان . جرجي . تاريخ آداب اللغة العربية 58/1 .

الفصل الثاني

الشعر الجاهلي بين الرواية والتدوين وطبقات الرواة

أثر الشعر في نفس العربي كبير وعميق ، ذلك أمر لا يشك فيه أحد ، فالعربي يعشق الشعر ، ويمحضه اهتمامه وذائقته ، قال رسول الله ﷺ : « لاتدع العرب الشعر حتى تدع الإبل الحنين » .

وقال ﷺ أيضاً : « الشعر كلام من كلام العرب جزل ، تتكلم به في بواديها ، وتسلّ به الضغائن من بينها » .

وقال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ⁽¹⁾ .

فإذا أيقنا هذا الجدل المتين بين العربي والشعر ، أيقنا أيضاً أن من طبيعة الإنسان المحافظة على الشيء العزيز ، وبخاصة إذا كان هذا العزيز عرضة للضياع والعطب .

وقد احتفظت الذاكرة الجاهلية بالشعر ، وحافظت عليه ، وكانت أمينة على ما احتفظت وحافظت ، وآية ذلك الآتي :

1 - كثرة الشعر الذي وصل إلينا وقلة النثر ؛ لأن الذاكرة بطبيعتها (وطبيعة الشعر) قادرة على الإمساك بالشعر ، وهي أقل قدرة على الإمساك بالنثر ..

(1) المحمي . أبو عبد الله محمد بن سلام . طبقات الشعراء ص 51 وبعدها (الشعر ديوان علم العرب) .
القيرواني . ابن رشيقي . العمدة 27/1 (باب في الرد على من يكره الشعر) .
الجرجاني . عبد القاهر . دلائل الإعجاز ص 65 (في الكلام على من زهد في رواية الشعر وحفظه) .

2 - احتفاظ الذاكرة الشعرية بنصوص قليلة ، سبقت ظهور الإسلام بقرن ونصف ، أو قرنين (على رأي الجاحظ) . ولم تشأ هذه الذاكرة تحميل طاقاتها فوق ما تحتمل ، ولم تشأ أيضاً ادعاء الاحتفاظ بنصوص لا تدخل في حدودها .

3 - أهملت الذاكرة شعر فترة طويلة تزيد على العشرين قرناً بسبب من عدم وجود وثائق علمية ومسوّغات لغوية ، فطرح شعر العرب البائدة ، فإذا قرأنا في هذا المصدر أو ذاك شعراً مزعوماً لشعراء تلك الفترة (الغاطسة) فذلك إنما جاء على سبيل الوهم أو الطرفة .. ومثل ذلك حدث في نصوص الجغرافية والتاريخ والحديث الشريف دون أن يعكّر الوهم الضئيل قيمة اليقين الكبير .

4 - لم يكن العرب كما مرّ بنا أجلاً متوحشين ، بل كانوا أصحاب معارف وعران وزراعة وتجارة .. فضلاً عن معرفة القراءة والكتابة وقد انصرفت دلالة الأمية (على رأي د . ناصر الدين الأسد ود . علي فهمي خشيم) إلى الأمية الدينية .

5 - كانت الرواية في العصر الجاهلي علماً ، وكان الرواة المحترفون ذوي حافظة فائقة ، وخبرة متراكمة ، ومروءة عالية فضلاً عن أنهم علماء يعتمد عليهم الشعراء وجمهورهم معاً في حفظ الشعر ، والتعديلات التي أجريت عليه والمناسبات التي قيل فيها ، فمن الرواة من كان شاعراً أو ابن شاعر .. فراوية الأعشى كان عالماً بلغات العرب وأيامهم والبيطرة ، وصديقاً ملازماً للشاعر في أسفاره ، ومعظم الرواة كان كاتباً حريصاً على تدوين الشعر .

6 - أسهم الخضرمون : شعراء ورواة في إيصال محفوظاتهم إلى علماء التدوين في صدر الإسلام مثل لبيد ، وحسان ، والخنساء ، وأبي ذؤيب ، والخطيئة ، وعبيد بن شربة الجرهمي وسواهم كثير .. قال لبيد :

الشاعرون الناطقون أراهم سلكوا سبيل مرقش ومهلل⁽²⁾

(2) العامري . لبيد بن ربيعة . ديوانه . ص 128 .

وقد ورث الأمويون وبخاصة معاوية وعبد الملك بن مروان صناديق ملاء
بمدونات الشعر الجاهلي ! ويبدو أن الفرزدق كان محتفظاً بقصائد جاهلية كثيرة .. فهو
القائل :

وأبو يزيد وذو القروح وجرول	وهب القصائد لي النوايع إذ مضوا
حلل الملوك كلامه لا ينحل	والفحل علقمة الذي كانت له
ومهلل الشعراء ذاك الأول	وأخو بني قيس وهن قتلنه
وأخو قضاة قوله يتمثل	والأعشى أن كلامها ومرقش
وأبودؤاد قوله يتنحل	وأخو بني أسد عبيد إذ مضى
وابن الفريعة حين جد المقول	وابن أبي سلمى : زهير وابنه
لي من قصائده الكتاب المجمل	والجعفري وكان بشر قبله
كالتسم خالط جانيه الخنظل ⁽³⁾	ولقد ورثت لآل أوس منطقاً

وقد ذكر الفرزدق في :

ب 1 - نابغة بني جعدة وبني ذبيان وذو القروح امرأ القيس الذي أهدها يوستنيانوس عباءة
مسمومة .

ب 3 - أخا بني قيس : طرفة .

ب 4 - أعشى قيس وباهلة .

ب 5 - أخا قضاة : الطمحن القيني .

ب 6 - أبا دؤاد : جارية بن عمران .

ب 7 - الجعفري : لبيد .

ب 8 - أوس بن حجر .

لقد بلغنا الشعر الجاهلي وقد اكتملت آتته ، وتبلورت شعريته ، وامتدت همومه
على مساحة عصره فعبر عنها أحسن تعبير ، وكان من عادة الشعراء الجاهليين اتخاذ

(3) الفرزدق ت 180 هـ . ديوانه ص 463 . شرح علي فاعور . طب دار الكتب العلمية . بيروت 1987 .

رواة لهم ، ووظيفتهم تشبه وظيفة المستشار من جهة والسكرتير العلمي وليس السكرتير الإداري ، فالراوي ملازم للشاعر في حله وترحاله ، أفراحه وأتراحه ؛ يدوّن ما يسمع ، ويحفظ ما يدوّن ، ويقفّي للشاعر ويذكّر ، وقد يسأله الشاعر عن معنى خفي أو عبارة مختلطة فيجيبه ، أو يستشير في أمر يتصل بالشعر والتجربة فيشير عليه ، وكان من عادة الرواة أنهم يعتمدون على قوة حافظتهم وذاكرتهم أولاً ، ثم يدونون محفوظاتهم في صفحات ذات طبائع مختلفة ، مثل الرق (جلد الغزال) والرقم (الطين الرقيق المشوي مع الرصاص) ، والقضيم (الجلد الأبيض) ، والأدم (الجلد المدبوغ) ، والمهراق (القماش) والعسب (جريد النخل) ، واللخاف (الحجارة) ، وعظام الكتف والأضلاع والموسوليني (قماش موصل) ، والدمقسي (قماش دمشقي) والقتب (خشب الرحل) والجدران الصقيلة والقرطاس والورق والأزلام (الأسهم) .

وقد وردت هذه المسميات في الشعر الجاهلي دليلاً على شيوعها !

أ . حسان بن ثابت :

عرفت ديار زينب بالكثيب كخط الوحي في الورق القشيب

ب . طرفة بن العبد :

كسطور الرق رقصه بالضحي مرقش يشمه
وخذ كقرطاس الشامي ومشفر كسبت الياني قـدّه لم يجرد

ج . امرؤ القيس :

لمن طلل أبصرته فشحاني كخط زبور في العسيب ياني

د . الأعشى :

ربي كريم لا يكدر نعمة وإذا يناشد بالمهراق أنشدا

هـ . الحارث اليشكري :

حذر الجور والتعدّي وهل يد قرض ما في المهارق الأهواء
و . لبید العامري :

فمدافع الريان عرّی رسمها خلفا كما ضمن الوحي سلامها
ز . النابغة الذبياني :

كأن مجرّ الرامسات ذيولها عليه قضيم نقتته الصوانع
ح . المرقش الأكبر :

السدّار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الأديم قلم
ط . حاتم الطائي :

أتعرف أطلالاً ونوياً مهدّما كخطك في رق كتاباً منها
ي . معقل بن خويلد :

وإني كما قال مملّي الكتا ب في الرقّ إذ خطّه الكاتب

وقد اعتادت العرب كتابة عهودها وعقودها ومواثيقها وقصائدها وتعليقها على أماكن مهياة لها في أبواب المدن ، وأسواقها وأستار الكعبة ، ومداخل الأحياء .

ونقل إلينا ابن هشام خبر الصحيفة المشؤومة التي كتبتها قريش وركزت فيها على مقاطعة بني هاشم وأهل بيت النبي ﷺ : (اجتمعوا وائتمروا بينهم أن يكتبوا كتاباً يتعاقدون فيه على بني هاشم وبني عبد المطلب على أن لا ينكحوا إليهم ولا ينكحوهم ولا يبيعوهم شيئاً ولا يبتاعوا منهم ، فلما اجتمعوا لذلك كتبوه في صحيفة ،.. ثم علقوا

الصحيفة في جوف الكعبة ...، وكان كاتب الصحيفة منصور بن عكرمة فدعا عليه رسول الله ﷺ فشل بعض أصابعه (4) .

وكان أبو جهل يحسن الكتابة⁽⁵⁾ أما الشفاء العدوية فقد احترفت التعليم في الجاهلية ، كما احترف العباديون الذين استوطنوا الحيرة واليامة تعليم القراءة والكتابة والحساب ، وحين أشرق الإسلام كان عدد الذين يقرؤون ويكتبون غير قليل ، ولنا أن نتذكر كيف طلب النبي ﷺ من أسرى قريش مفاداة أنفسهم بأن يقوم كل أسير بتعليم عشرة من صبيان المسلمين .

وذكر البلاذري أن زيد بن ثابت كان يكتب ويقرأ بالعربية والعبرية ، وذكر أسماء الشعراء الذين يحسنون كتابة قصائدهم مثل عدي بن زيد العبادي ولقيط بن يعمر الإيادي وسويد بن الصامت الأوسي ، والربيع بن زياد العبسي ، والمرقش الأكبر وأخيه حرملة وكعب بن مالك الأنصاري ، ولييد العامري ، وزهير بن أبي سلمى ، وعبد الله بن رواحة ، وبجير وكعب ابني زهير⁽⁶⁾ أما صاحب حصن الأخيضر قرب عين التمر وأمير دومة الجندل ، فكان يكتب القصائد والأخبار ، وقد استعانت قريش بأخويه بشر وحسان لتعليم رجالها وصبيانها ففعلا ، وكان أمير الدومة أكيدر بن عبد الملك السكوني يفخر على قريش بصنيع أخويه⁽⁷⁾ فالكتابة لم تكن معدومة كما تهاى لعدد من الدارسين ، فقد استدعت الحياة عهد ذاك كتاباً يسكون الحسابات التجارية ، وكهنة يطالعون التوراة والإنجيل وقيل : إن الجاهليين كانوا يعرفون صحف إبراهيم عليه السلام ، ويقرؤون فيها ، وقد قال الأعشى حين نوى الإسلام لأبي سفيان :

(4) هارون عبد السلام محمد . تهذيب سيرة ابن هشام ص 75 (خبر الصحيفة) .

(5) هارون . عبد السلام محمد . تهذيب سيرة ابن هشام ص 123 .

(6) البلاذري . أحمد بن يحيى بن جابر 279 . فتوح البلدان ص 477 ثم 305 . طب مكتبة النهضة مصر 1956 .

(7) انظر في ذلك : الحموي . ياقوت بن عبد الله ت 626 هـ معجم البلدان 325/2 طب إحياء التراث العربي بيروت 1997 . وانظر الألويسي . محمود شكري بن عبد الله ت 1342 . بلوغ الأرب 382/3 تح محمد الأثري . مط الرحمانية مصر 1924 .

إنني قرأت في الكتب أن نبياً قد بعث ، وقد حذق الأعشى العربية والفارسية والتركية وحذق لقيط الإيادي وعدي بن زيد العبادي العربية والفارسية ، واشتغل كل منهما ترجماناً في بلاط كسرى ، أما ورقة بن نوفل ورهطه فكانوا يكتبون بالعربية العبرية ، وسوامم كان يكتب بالسرانية والرومية والقبطية والحبشية⁽⁸⁾ وقد علل د . ناصر الدين الأسد ود . علي فهمي خشم دلالة الأمية التي وصم بها الجاهليون على نحو تختلف عن الفهم السائد ! والدكتور الأسد يرى أن الأمية التي وردت في [آل عمران : 75/20] [الجمعة : 2/62] ليست أمية قراءة وكتابة (غير أن هذا الوصف بالأمية لا يعني الأمة الكتابية ولا العلمية وإنما يعني الأمية الدينية أي أنهم لم يكن لهم قبل القرآن الكريم كتاب ديني ومن هنا كانوا أميين دينياً ، ولم يكونوا مثل أهل الكتاب من اليهود والنصارى الذين كان لهم التوراة والإنجيل) ، ثم استشهد بآيتين من سورة [البقرة : 79/78] ليقرر بعدها (أن معرفة الجاهليين بالكتابة العربية قد امتدت في الجاهلية ثلاثة قرون على أقل تقدير وأن ذلك ثبت بالبرهان القاطع والدليل المادي الملموس الذي لا سبيل إلى دفعه)⁽⁹⁾ .

وكما شاعت مفردات تتصل بآلية الكتابة مثل : رَقَش نَمَق سَطَّر ، غَم ، خَطَّ ، زَخَرَف ، نَحَت ، حَكَكَ ، رَسَم ، زُبَّر ، أَقْلَام ، أَدِيم ، نَمَق ، نَظَم⁽¹⁰⁾ فقد شاعت أيضاً مفردات الصحيفة والكتاب .
أ . لقيط الإيادي :

سلام في الصحيفة من لقيط إلى من في الجزيرة من إياد
هذا كتابي إليكم والنذير لكم لمن رأى رأيه منكم ومن سمع⁽¹¹⁾

(8) انظر هامش 5 ص 44 والأصبهاني . أبو الفرج . الأغاني 101/2 .

(9) الأسد . د . ناصر الدين . مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ص 44 ثم ص 26 .

(10) الصائغ . د . عبد الإله . الصورة الفنية معياراً نقدياً ص 23 (فقرة ، رذاذ الصور في الشعر الجاهلي) .

(11) الصائغ . عبد الإله . صحيفة لقيط الإيادي (تحليل نص) . مجلة الطليعة الأدبية . عدد الشهر الثاني

1979 . بغداد .

ب - زهير بن أبي سلمى :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدّخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم⁽¹²⁾

ج - لبيد العامري :

بين ابن قطرة وابن هاتك عرشه ما إن يجود لوافد بخطاب⁽¹³⁾

العرب من خلال نصوص الشعر والوثائق التاريخية ، أمة عرفت الكتابة ، وكانت تؤرّخ جل الأحداث ، وقد كشفت الحفريات في شمال الجزيرة عن عدد من النقوش لا يستهان به ، بينها نقش وُجد على قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب في النّارة ، يعود ميقاته إلى سنة (328 ميلادية) ، وحروف هذا النقش عربية !!⁽¹⁴⁾ فكل دراسة لتدوين الشعر الجاهلي تظل مبتورة (مادامت رمال الجزيرة تضن بهذه الكنوز التي ترقد في بطونها)⁽¹⁵⁾ .

أما في جنوب الجزيرة فافتى الإرث الشعري أسير الحدس والفرضيات رغم الكشوفات (المفرحة) التي أنقذت مئات الألواح الطينية من التلف والغياب ، إلا أن جل الألواح المكتشفة تمثل توريخات الجماعات العربية بما يعول عليها قول أشياء جديدة ، يقول الأستاذ عبد العزيز المقالح : « إن تاريخ اليمن القديم لم يكتب حتى الآن » ، والذي كتب منه يمثل أقل القليل ، ومن هذا الأقل نهضت (الحقيقة التي أثبتها الباحثون) كما يقول الأستاذ المقالح وهي : « إن سفر أيوب إنما كتب في بلاد

(12) التبريزي . أبو زكريا يحيى بن علي ت 502 هـ . شرح القصائد العشر ص 115 طب دار الجيل بيروت (د : ت) .

(13) العامري . لبيد . ديوانه ص 19 .

(14) علي . د . جواد . المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام 124/3 .

(15) الأسد . د . ناصر الدين . مصادر الشعر الجاهلي ص 31 .

العرب الينيين في القرن العشرين قبل الميلاد ، وقد نظم هذا السفر شعراً ، ثم ترجمه اليهود إلى العبرية نثراً ، وأدخلوه ضمن أسفارهم المقدسة »⁽¹⁶⁾ .

والنقوش التي اكتشفت ووثقت في أنقاض محرم بلقيس ستضيء عتات كثيرة تتصل بحروف المسند وأواصرها بالحروف التقليدية ، ومعظم المعلومات التي قالتها النقوش قتللك فاعلية باقية ، فقد ذكرت عدداً من القبائل اليمنية المعروفة اليوم مثل (بني كبسي) فضلاً عن ورود مفردتي (عرب / أعراب)⁽¹⁷⁾ .

ولكننا لن ننتظر خواتيم عمليات التنقيب ، فقد تستمر قرناً أو أكثر في حياتنا البطيئة التي تغمض عينيها ، وتغلق أذنيها عن المتغيرات العجائبية التي شهدتها التسعينيات ، من نحو ثورة المعلومات التي تمثلت في الأنترنت ، وبرامج الحاسوب كما قتلكت في الهندسة الوراثية والاستنساخ !!! لكن الذي لا يدرك كله لا يترك جله ، فإن بققدورنا ترميم صورة تاريخ التدوين الأدبي استناداً إلى آلياتنا التقليدية المتاحة ، يقول الشاعر والمفكر الأستاذ عبد العزيز المقالح : « ومعلوم أن لكل شعب أكثر من تاريخ ، وفي المقدمة التاريخ الرسمي الذي يدوّن الحوادث من وجهة نظر سياسية ، تحتمل الصواب والخطأ ، وتاريخ علمي يعتمد الآثار والنقوش ، وأصحابه لا يقبلون أحياناً بأقل من أن يسكوا التاريخ بأيديهم ، ولذلك يمكنهم نفي أهم الأحداث التي أجمع عليها كل المؤرخين ، وإذا لم يجدوا تمثالاً أو نقشاً لهارون الرشيد ، أو صلاح الدين الأيوبي فإنها شخصيتان أسطورتان !! وثالث التواريخ هو التاريخ الأدبي إذا جاز لي استخدام هذا الوصف - وهو الذي يعتمد الشعر والأساطير والحكايات والمرويات التي تتناقلها الأجيال ، وهو في تقديري - لا يقل أهمية عن التاريخين السابقين ، لأنه يقوم

(16) المقالح ، د . عبد العزيز (تقديم) نقوش مسندية وتعليقات تأليف مطهر علي الإرياني . ص 17 سينوزا . رسالة في اللاهوت والسياسة . ص 292 وقد أشار سينوزا وهو يهودي إلى أن شاعراً من اليمن كتب أجزاء من التوراة لليهود . ترجمة د . حسن حنفي طب الهيئة المصرية 1971 .

(17) الإرياني . مطهر علي . نقوش مسندية وتعليقات ص 104 نقش 12 ثم ص 42 نقش 1 .

على رصد الوشائج العميقة التي تربط الإنسان بأسلافه من جهة ، ولأنه - من جهة ثانية - يشكل الجزء المهم من المخزون الحي للذاكرة الشعبية التي قد تضيف بعض الألوان إلى الحدث لكنها لا تختلف ولا تنسى⁽¹⁸⁾ وقد مرّ بنا عناية الشعراء وقبائلهم وجمهورهم بالرواية والرواة ، وكان الراوي متميزاً بالحفظ والتذكّر والمروءة ، فأبو ضمضم ، ولم يكن بأروى الناس كما يقول ابن قتيبة ، بلغ التسعين وأنشد لصبيان جاؤوه ليسمروا عنده لمئة شاعر ، وقال مرة أخرى لثمانين شاعر كلهم اسمه عمرو⁽¹⁹⁾ وهناك آلية معتمدة لكشف فساد الرواية ، فقد يكون الرجل عالم سيرة بيد أنه لا يصلح لرواية الشعر « وكان ممن هجن الشعر وأفسده ، وحمله كل غناء محمد بن إسحاق ، وكان من علماء الناس بالسير وكان يعتذر ، ويقول : لا أعلم لي بالشعر ، وإنما أوتى به فأحمله »⁽²⁰⁾ ويقول المجعي في خلف الأحمر : « أجمع أصحابنا أنه كان أفرس الناس بيت شعر وأصدقهم لساناً ، كنا لا نبالي إذا أخذنا عنه خبراً أو أنشدنا شعراً أن لا نسمعه من صاحبه »⁽²¹⁾ أما حماد الراوية فقد قال فيه الأصمعي : « كان حماد أعلم الناس » .

وسأل الوليد بن يزيد حماداً : « بم استحققت هذا اللقب فليل لك الراوية ؟ فقال : إني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم أروي لأكثر منهم من تعرف أنك لم تعرفه ، ولم تسمع به ، ثم لأنشد شعراً لتقديم ولا محدث إلا ميزت القديم منه من المحدث ، فقال : إن هذا العلم وأبيك كبير ، فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكنني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية ، قال : سأمتحنك في هذا ، وأمره بالإنشاد فأنشد الوليد حتى ضجر ، ثم وكل به من استخلفه أن يصدقه عنه ، ويستوفي عليه ،

(18) المقالـح . د . د . عبد العزيز . البحث عن طفولة بلقيس في قرية سحر يوميات الثورة . جريدة الثورة الـهنية في 1998/11/24 .

(19) ابن قتيبة . الشعر والشعراء 22/1 (مقدمة الكتاب) .

(20) المجعي . طبقات الشعراء ص 44 .

(21) المصدر نفسه ص 50 .

فأنشده ألفين وتسع مئة قصيدة للجاهليين⁽²²⁾ وهذا يرينا القدرة العجائبية للراوي وطرائق المعنيين في اختبار آليات الراوي ، وأمانته وعلمه ، وفي كتب الأدب الموثوقة أخبار كثيرة عن قدرات الراوي في الموازنة بين الشعراء ومعرفة أساليبهم ، وربما نافس الشاعر راويته في القدرة على استظهار ما يحفظ ، وكان بشار يحفظ كل شعره قال مرة : « لي اثنا عشر ألف قصيدة ، لعنها الله ولعن قائلها إن لم يكن في كل واحدة منها بيت عين » .

وحين يتعجب الناس من فصاحته وبرأته من الخطأ كان يقول : « ومن أين يأتيني الخطأ وقد ولدت ها هنا ، ونشأت حجور ثمانين شيخاً من فصحاء بني عقيل ، ما فيهم رجل يعرف كلمة من الخطأ » . ثم ذكر أنه نشأ في وسط فصيح شمل النساء أيضاً ، وذهب إلى البادية للفصاحة « وإن دخلت إلى نسائهم فنسأؤهم أفصح منهم ، وأيفعت فأبديت إلى أن أدركت فمن أين يأتيني الخطأ⁽²³⁾ ولا نريد الاستطراد ، فإذا كان هذا حال العصر الأموي والعباسي ، وقد شغل هذان العصران بمشاغل لا حصر لها .. وثبتت القدرة على النحو الذي مرّ بنا .. فما حال رواة العصر الجاهلي وشعرائه ، وكانوا منصرفين للشعر والرواية ، وليس ثمة شيء حقيقي يشغلهم ، وقد عرف الجاهليون الوراقة ضمن دائرة ضيقة ، ولم يجد المسلمون مشقة في كتابة الوحي والأحاديث الشريفة ، حتى إن الخليفة عمر (رضي الله عنه) أحرق عدداً من الكتب التي كتبها الكهنة والنسّابون الجاهليون مخافة أن تضل الناس ، وكان الشعر الجاهلي حسن الحظ فقد وجد من العلماء الكبار من يتعصّب له ويقيّده ويعتدّه معياراً للجودة فيدرسه ويحلّله ، ويميّز أصيله من دخيله ، نذكر من هؤلاء 1 - دغفل بن حنظلة بن زيد الذهلي (ت 65 هـ) . 2 - عبيد بن شربة الجرهمي (ت 67 هـ) . 3 - عبد الله بن عباس (ت 87 هـ) . 4 - الفرزدق (ت 115 هـ) . 5 - أبا عمرو بن العلاء

(22) الأصبهاني . أبو الفرج . الأغاني (كتبخانة) 26-24/3 .

(23) المصدر نفسه 156/5 .

(ت 154 هـ) . 6 - حاد الراوية (ت 156 هـ) . 7 - المفضل الضبي (ت 178 هـ) . 8 - خلف الأحمر (ت 180 هـ) . 9 - محمد بن السائب الكلبي (ت 204 هـ) . 10 - أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت 210 هـ) . 11 - أبو عمرو الشيباني (ت 213 هـ) . 12 - الأصمعي (ت 216 هـ) . 13 - ابن الأعرابي . محمد بن زياد (ت 231 هـ) . 14 - ابن سلام الجهمي (ت 232 هـ) .

وفي المصادر الأدبية أمثلة ووثائق غالية في الطرافة تعكس لنا (استهتار) معظم أولئك العلماء الرواة بالشعر الجاهلي ، حتى ليكن نعتهم بأنهم عصبة الشعر الجاهلي دون أي شعور بالمبالغة أو التجني فدغفل كما يقول الجاحظ : « لم يدرك الناس مثله لساناً وعلماً وحفظاً »⁽²⁴⁾ وعبيد بن شربة ذكر أخباره السجستاني في (المعمرون والوصايا) . فقد عاش شطراً من حياته في الجاهلية ، وعرف فكان معاوية يستقدمه ويستكتبه في أشعار العرب وأيامها⁽²⁵⁾ وعبد الله بن عباس كان يقرأ حمل جمل ، فإذا سئل عن معنى في القرآن الكريم قال : « إذا سألت عن شيء من غريب القرآن فالتسوه في الشعر الجاهلي » ، ومحاوراته مع نافع بن الأزرق معروفة⁽²⁶⁾ .

أما الفرزدق فقد مرّت بنا أخباره ، قال يونس النحوي (ت 182) : « لولا شعر الفرزدق لذهب نصف أخبار العرب »⁽²⁷⁾ . وننقل عن أبي عمرو العلاء : « قال الأصمعي جلست إلى أبي عمرو عشر حجج ماسمعتة يحتج ببيت إسلامي ! وقال مرة : لقد كثرت هذا الحدث وحسن ، حتى هممت أن أمر فتياننا بروايته ! وقال أبو عبيدة : كان أبو عمرو أعلم الناس بالعرب والعربية ، وبالقراءة ، والشعر ، وأيام الناس .

(24) الجاحظ . البيان والتبيين (تح السندوي) 304/8 .

(25) السجستاني . أبو حاتم سهل بن عثمان ت 250 . المعمرون والوصايا . تح عبد المنعم عامر . طب إحياء الكتب - القاهرة 1961 .

(26) السيوطي . المزهرة 302/2 وانظر : ابن الأزرقي . نافع الحاروري ت 65 . سؤالات نافع بن الأزرق إلى عبد الله بن عباس . تح إبراهيم السامرائي . مط المعارف بغداد 1968 .

(27) الجاحظ . البيان والتبيين (السندوي) 304/1 .

وكانت كتبه التي كتبها عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له إلى السقف ! وكان عامة أخباره عن أعراب قد أدركوا الجاهلية «⁽²⁸⁾ .

أما ابن الكلبي فيكفيه أنه أنجز ثلاثة كتب مهمة وهي (الأصنام) و (الخيل) و (الأسواق) وهذه الكتب حفظت أفانين من الشعر الجاهلي لا يمكن إغفالها !!

أما أبو عمرو الشيباني فكان معمرًا ، شغوفًا بالشعر الجاهلي ، ولديه منه ما يثقل ظهر أربعة جمال بازلة ، تنتقل معه حيث شاء ، وقد تتلمذ على المفضل الضبي⁽²⁹⁾ .

وحكاية تعصّب ابن الأعرابي للشعر القديم (الجاهلي) معروفة ، فهو الذي تلعبه أبو تمام حين قرأ عليه أرجوزته ، وكذب عليه مدعيًا أنه عثر عليها في سبط قديم فأمر ابن الأعرابي خادمه أن يكتب هذه الأرجوزة العزيزة ! وحين اطّأ أبو تمام إلى إعجاب الشيخ بأرجوزته : (هذا والله هو الديباج الخسرواني) اعترف لشيخه أن الأرجوزة كتبت ليلتها فغضب الشيخ ، وقال لغلامه : « خرق خرق لاجرم أنها بادية السخف فطيرة النسيج » .

وقد نقل إلينا شاهد عيان ما يفيد أنه كان يقرأ كتباً في الشعر الجاهلي ينظر فيها ويوازن بينها فإذا دعاه داع احتج بوعكة أو ضيف حتى لا يترك ما بين يديه⁽³⁰⁾ .

وصفوة القول أن الشعر الجاهلي كنز لم يفرط فيه العرب ، بل اهتموا به اهتماماً بالغاً ، فهو ديوانهم وعلمهم الصحيح ، فحلّوه تحليلًا علميًا ، ولم يهملوه على مرّ تاريخهم ، فكل حدث يحيلهم إلى الشعر ، وآية ذلك أن كتّاب الشعر ومدوّنيه لم يطلسوا الشعر الذي ورد فيه ذكر الأصنام ، والغزل الماجن والخمرة الصريحة ، والهجاء المقذع ،

(28) المصدر نفسه 303/1 .

(29) ابن خلكان . وفیات الأعيان 65/1 .

(30) انظر أخباره : البيان والتبيين (فهرست الأعلام) ثم انظر الزجاجي . أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ت 339 هـ . مجالس العلماء (فهرست الأعلام) تح عبد السلام هارون . مط المدني ، مصر .

1983 .

والرثاء الموجه ، والمديح الكاذب ، مع عمق إيمانهم ، وثبات عقيدتهم ، فهم ذوو منهج يضع الشعر الجاهلي في إطار عصره الذي سبق الإسلام ، وإنما نهى الإسلام الشعراء المسلمين عن محاكاة الشعر الجاهلي في ضلالتة ومروقه ..

طبقات الرواة

راوي الشعر ليس بنكاً يحفظ فيه الشعر ويسحب منه ، متى أراد الشاعر أو جمهوره فحسب ، وإنما هو عالم بفنون الشعر وأساليبه وطرائقه ، وهو إلى هذا ناقد حصيف قادر على التمييز بين الغث والسمين ، والجميل والأجل ، فضلاً عن إلمامه بعدد من علوم زمانه ، مثل التاريخ ، والنسب والراوي مثل ربان سفينة الشعراء وييده سكانها !

دار بين الخليل بن أحمد وبين ابن مناذر كلام فقال له الخليل : إنما أنتم الشعراء تبع لي ، وأنا سكان السفينة إن قرّضتكم ، ورضيت قولكم ، نفقتم وإلا كسدتكم ⁽³¹⁾ .

وكان الراوية خلف الأحمر ناقداً لا يجاريه في زمانه ناقد . « أبو عمرو بن العلاء وأصحابه لا يجرون مع خلف الأحمر في حلبة هذه الصناعة ، أعني النقد ، ولا يشقون له غباراً لنفاذه فيها وحذقه بها وإجادته لها .. وحكي أن رجلاً قال لخلف الأحمر : ما أبالي إذا سمعت شعراً استحسنته ما قلت أنت وأصحابك فيه !! فقال له : إذا أخذت درهماً تستحسنه ، وقال لك الصيرفي : إنه رديء ، هل ينفعك استحسانك إياه ؟ » ⁽³²⁾ .

فالرواية ليست عملاً (بنكياً) وإنما هي صناعة صعبة تتطلب صبراً ومروءة ، وثقافة عريضة ، وموهبة أكيدة ، حتى قال الباقلاني : « علماء الشعر أندر من الكبريت الأحمر » . وسبب الندرة يُحيلنا إلى مشقة الرواية ومكابداتها ! يقول الجمحي : « وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات » ⁽³³⁾ .

(31) الأصبهاني . الأغاني (كتيخانه) 16/17 .

(32) القتيرواني . العمدة 117/1 .

(33) الجمحي . طبقات الشعراء (تح الطباع) ص 43 .

وإذا صنفنا رواة الشعر الجاهلي ألفينام خمس طبقات ، قارن..

1 - الرواة الشعراء 2 - رواة الشعر 3 - رواة القبيلة 4 - الرواة العلماء 5 - الرواة
الوضاعون .

1 - الرواة الشعراء :

تختلط وظيفتا الشعر والرواية في العصر الجاهلي فقد يكون الشاعر راوياً ،
والراوي شاعراً ، وبدهي أن يكون الشاعر راوية نفسه حين يستدعي الأمر ، وقد
يروى لشاعر آخر بدواعي التلمذة ، أو الإعجاب ، أو مصلحة القبيلة ، والشاعر الفحل
عند النقاد هو الشاعر الراوي ؛ لأنه يضيف خبرة إلى خبرة ، ويوشّ أسلوباً إلى أسلوب
فيغتنى شعره ، ولنا أن نلاحظ سلاسل الرواية - وكأنها مدارس ، على تعبير زماننا ،
وقد تمتد السلسلة إلى عصور لاحقة فزهير كان راوية لخاله بشامة بن الغدير وراوية
أيضاً لزوج أمه أوس بن حجر : أوس بن حجر → زهير بن أبي
سلمى → كعب بن زهير → الحطيئة → هذبة بن الحشرم → جميل بن
معمر → كثير⁽³⁴⁾ .

قال الأصمهاني : « وهذبة شاعر فصيح كان يروي للحطيئة ، والحطيئة يروي
لكعب بن زهير ، وكعب يروي لأبيه زهير ، وكان جميل راوية هذبة ، وكثير راوية
جميل . فلذلك قيل : إن آخر فحل اجتمعت له الرواية إلى الشعر كثير »⁽³⁵⁾ .

وقال ابن قتيبة : « وكان زهير راوية أوس بن حجر . وكان زهير أستاذ
الحطيئة ، ومع أن أبا زهير كان شاعراً إلا أنه لم يرو زهير له »⁽³⁶⁾ .

(34) الجادر . د . محمود عبد الله . شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليين ص 75 طب دار الرسالة بغداد
1979 .

(35) الأصمهاني . الأغاني (كتبخانة) 169/21 .

(36) ابن قتيبة . الشعر والشعراء 73/1 ثم 77 .

ولهذه المدرسة أسلوبها الخاص ، وكان الأصمعي يقول زهير والخطيئة وأشباهها عبيد الشعر ؛ لأنهم تقحوه ، ولم يذهبوا به مذهب المطبوعين⁽³⁷⁾ وكان الأعشى يروي للمسيّب بن علس .

2 - رواة الشعر :

اعتمد الشاعر الجاهلي على راوية يحفظ شعره ، ويستذكره ، وكان راوية الأعشى مثلاً عالماً بالرواية ، والشعر ، وأيام العرب ، والإبل ، وهو صحيه في حله وترحاله واسمه (عبيد) ذكره الأعشى في شعره مشيراً إلى خبرته بطب الإبل ..

لم تعطف على حوار ولم يق طع عبيد عروقها عن خُال
(عن عبيد راوية الأعشى قال قدمت على النعمان فأنشدته :

إليك آبيت اللعن كان كلاها تروح مع الليل التام وتغتدي

حتى آتيت على آخرها فخرج إلى ظهر النجف ، فرأيت قد اعتمّ بنباتة بين أحمر وأصفر وأخضر ، وإذا فيه من هذه الشقائق شيء لم أر مثله ، فقال : ما أحسن هذه الشقائق احموها ، فحموها فسمي شقائق النعمان⁽³⁸⁾ .

وكان عبيد يسأل الأعشى عن معاني شعره الخبيثة ، فقد سأله مرة عن معنى :
ومدامة ما تفتّق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها

(وكان عبيد يصحب الأعشى ويروي شعره ، وكان عالماً بالإبل)⁽³⁹⁾ .

وقيل : إن للأعشى راوية آخر هو يحيى بن متى ، وقيل أيضاً : إن يحيى هو

عبيد .

(37) المصدر نفسه . الشعر والشعراء 77/1 .

(38) المصدر نفسه 161/1 .

(39) المصدر نفسه 161/1 .

أما امرؤ القيس فكان راوية لأبي دؤاد الإيادي ، وقد أملى امرؤ القيس كثيراً من أشعاره على راويته وكذلك لبيد وبقية الشعراء الجاهليين ، حتى باتت الرواية جانباً مظهرياً ، فقد تعرف قيمة الشاعر من خلال قيمة الراوي ومنزلته الاجتماعية والعلمية بين الناس ..

3 - رواة القبيلة :

صراع القبائل العربية على السلطة والمجد ، أوجها إلى سلاح الشعر ، فقد كانت القبيلة تحتفل إذا نبه اسم شاعر فيها ، فتقيم الولائم والأفراح ، فقد كان عند النعمان بن المنذر ديوان فيه أشعار الفحول ، وما مدح به هو وأهل بيته ، وربما أثرت مسألة النحل بسبب تفاخر القبائل العربية بالمآثر والحروب ، وقد « استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم ، وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم » .

ويطمئن ابن سلام الحريصين على دقة الرواية فيقول : « وليس يشكل على أهل الظلم زيادة ذلك ، ولا ما وضع المولدون » .

وكان أبو عبيدة يسأل داود بن متمر بن نوية عن شعره أيه ! ويرينا ابن سلام خارطة الشعر الجاهلي وفق القبائل فيقول : « وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل ، والمرقشان ، وسعد بن مالك ، وطرفة بن العبد ، وعمر بن قتيبة ، والحارث بن حلزة ، والمتلمس ، والأعشى ، والمسيب بن علس ، ثم تحول في قيس فمنهم النابغة الذبياني وهم يعدون زهيراً وابنه كعباً وليبدأً والنابغة الجعدي والخطيئة والشماع ومزرداً وخداش بن زهير من غطفان ثم آل ذلك إلى تميم »⁽⁴⁰⁾ .

ولشدة تعلق قبيلة تغلب بشاعرها عمرو بن كلثوم فقد حفظت معلقته وافتخرت بها على القبائل حتى قيل :

(40) المجعي . طبقات الشعراء (تح الطباع) 55 .

ألمى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

وكما سأل أبو عبيدة ابن متم عن شعراييه ، فقد كان عدي عَمَر طويلاً ، وروى عن أبيه حاتم ، ويسأل عن أبيه فيجيب ، وقيل : إن (سعيد بن غريص) وقد عَمَر هو الآخر ، وكان ينشد شعراييه السموءل لمعاوية . وروي أن النبي ﷺ سأل عن يستطيع إنشاده شعرايية بن أبي الصلت فنهض الشريد بن سويد ، وهو من ثقيف قبيلة أمية بن أبي الصلت ، وأنشده شعرايية وهو مغتبط ؛ لأن النبي ﷺ استنشد شعراً فرد من قبيلته⁽⁴¹⁾ وتنقل أخبار عبد الملك بن مروان أنه أحب أن يسمع قصيدة ذي الإصبع العدواني كاملة :

عذير الحمي من عدوان كانوا حيلة الأرض

فنهذ شيخ من عدوان وقال أنا أحفظها ، وبدأ يقرأ عليه وعبد الملك مغتبط ، وحين أتم الشيخ إنشاد القصيدة كافأه عبد الملك مكافأة مجزية ، وأنس به قائلاً : « ادن مني فأني أراك بقومك عالماً »⁽⁴²⁾ .

4 - الرواة العلماء :

الرواية علم وفن ، والعرب ذوو عناية بالغة بآلية الرواية ، وقد مرّ بنا أمر العلماء الرواة ، وقد نضيف إلى ذلك المروءة ، فأبو عمرو بن العلاء أحرق كتبه التي كانت تملأ غرف داره إلى السقوف ، لأنه خشي أن يكون فيها حرف لا يرضي الله ، وهو من هوفي المروءة العلمية والأمانة .

وكان الأصمعي يتحرّج فلا يروي شعر الأنواء ، وإنما ينصح السائل أن يذهب إلى راو آخر يمنحه ما يريد ، وكان أولئك الصفوة من العلماء مخازن ثمينة للشعر والمعلومات

(41) السيوطي . عبد الرحمن جلال الدين . ت 911 هـ . المزهري 209/2 تح محمد جاد المولى وصاحبيه .

طب دار إحياء الكتب . مصر . (د : ت) .

(42) الأصبهاني . الأغاني (كتبخانة) 4/3 .

التي تمثل ثقافة العصر ، فثمة راو لأشعار الفراسة ، وآخر اختص بالفروسية ، وثالث بالأنواء ، ورابع بالأخلاق وخامس بأيام العرب ، وسادس بالغزل ، وسابع بالهجاء والقائمة تطول . وكيف لا يكون الرواة علماء أمناء ، وهم مسكونون بهاجس خدمة القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، والنحو ، والصرف ، والبلدان ، وكان أولئك العلماء سبباً في تسليط الضوء على قيمة الشعر الجاهلي .

يقول ابن سلام : « أجمع أصحابه أنه - خلف الأحمر - كان أفرس الناس ببيت شعر ، وأصدقهم لساناً ، كنا لا نبالي إذا أخذنا عنه خبراً أو أنشدنا شعراً أن لا نسمعه من صاحبه ، وكان أبو عبيدة والأصمعي من أهل العلم . وأعلم من ورد علينا من غير أهل البصرة المفضل الضبي الكوفي ، ففصلنا الشعراء من أهل الجاهلية والإسلام والمخضرمين فزّلناهم منازلهم ، واجتجنا لكل شاعر بما وجدنا له من حجة ، وما قال فيه العلماء »⁽⁴³⁾ .

5 - الرواة الوضّاعون :

الخبثانة العلمية ، ليست ابنة عصر دون عصر ولا قرينة مكانٍ دون آخر ، فما دامت الآفتان : الرغبة والرغبة هما المتحمتين في مصائر الناس ، فإن علينا أن نتوقع شللاً وطوائف من العلماء أو أدعياء العلم ممن يبيعون ضمائرهم لرغبة أو لرهبة ، فحُبِرَت صفحات في أحاديث نبوية منحولة ، وصفحات في أحداث تاريخية مكذوبة ، وصفحات في قصائد جاهلية منحولة ، وربما كانت حاجة الناس والسلطان في ذلك الزمان والذي لحقه إلى رواة حفظه يسامرونهم في الليل ، ويطردون عنهم كآبة الفراغ وتبكيك الضمير في النهار . كانت وراء وضع بعض الرواة وانحطاطهم ، وربما شجع الخليفة على الوضع ، فقد ذكر « أن دغلاً النسابة دخل على معاوية ، فقال له : من رأيت من عليّة قريش ؟ فقال : رأيت عبد المطلب بن هاشم وأمّية بن عبد شمس ، فقال صفها لي . فقال : كان عبد المطلب أبيض مديد القامة ، حسن الوجه في جبينه

(43) المجعي . طبقات الشعراء (تح الطباع) ص 50 وبعدها .

نور النبوة ، وعز الملك ، يطيف به عشرة من بنيه كأنهم أسد الغاب قال فصف أمية ، قال : رأيت شيخاً قصيراً نحيف الجسم ضريراً يقوده عبده ذكوان . فقال معاوية : مه ذاك ابنه أبو عمرو ، فقال دغفل هذا شيء قلتوه بعد وأحدثتوه وأما الذي عرفت فهو الذي أخبرتك به »⁽⁴⁴⁾ .

وكان معاوية وعبد الملك شغوفين بمسامرة الرواة ، وقد يستمر السمر إلى الصباح ، وكان معاوية قد وظف عدداً كبيراً من الكتبة يدونون له ما يسمعون عن الرواة من الأشعار وأيام العرب⁽⁴⁵⁾ . وقد أنس معاوية بعبيد بن شربة الجرهمي ، فكان يذني مجلسه من مقعد الخلافة ، ويحتمل تحريفاته بسبب الشيخوخة ، حتى يحصل منه على الأخبار والسير الجاهلية ، وحكاية معاوية مع النخار معروفة ، فقد قال له مرة : يا ابن أوس ابحث عن يساعذك في الرواية .. فحزن النخار ، وسأله السبب في ذلك فقال معاوية معتذراً : لكي أستريح منك إليه ، ومنه إليك⁽⁴⁶⁾ قال الجاحظ : « وما سمعنا بأحد كان يرى إعادة بعض الألفاظ وتردد المعاني عياً إلا ما كان من النخار بن أوس العذري ، فإنه إذا تكلم في المحالات والصفح والاحتمال وإصلاح ذات البين وتخويف الفريقين من التفاني والبوار كان ربما ردد كلاماً على طريق التهويل والتخويف ، وربما حي فنخر »⁽³⁷⁾ .

وقد مرت بنا حكاية ابن إسحاق حين كتب السيرة ووضع شعراً منحولاً ، ثم اعترف وقال : « لا علم لي بالشعر أوتي به فأحمله »⁽⁴⁸⁾ . وسنلاحظ دور هؤلاء الرواة اللواضعين حين ندرس نظرية الشك بالشعر الجاهلي إلا أن علينا أن لا نبالغ في الأمر

(44) الأصبهاني . الأغاني (كتبخانة) 7/1 .

(45) السعدي . علي بن الحسين ت 306 . مروج الذهب ومعادن الجوهر 52/2 تح محمد محي الدين . مط السعادة مصر 1964 .

(46) الجاحظ . البيان والتبيين 314/1 وانظر 453/2 .

(47) المصدر نفسه 112/1 .

(48) المجعي . طبقات الشعراء (طباع) ص 9 .

فالوضع طبيعة في نفوس بعض الرواة (وما آفة الأخبار إلا روايتها) ورحم الله القائل :

نظرنا بأمر الحاضرين فراينا فكيف بأمر الغابرين نصدق

نحن الآن نعيش الحدث ، ونشهد عليه ، ثم نقرأ الصحف ونسمع الأخبار .. فإذا بالصحف والتقنوات الإعلامية تكذب جهاراً نهاراً .. فأى غرابة في أن ينحرف راوٍ أو اثنان أو ثلاثة ولكن الغرابة أن نعتد الكذب سمة كل الرواة !!

الفصل الثالث

نظرية الشك بالشعر الجاهلي (آراء القدامى والمستشرقين والمحدثين) !

نظرية قبالة نظرية (محاورة منطق الشك)

تنهض نظرية الشك ، وتسمّى الوضع مرة والنحل مرة أخرى ، على مفهوم محدد هو : أن الأدب الجاهلي الذي وصل إلينا غير صحيح ، وأنه ملّفق كتبه حماد الراوية ، وخلف الأحمر بعد أن كسد سوق الشعر !! وأشهر القائلين بهذا الرأي هو المستشرق مارجليوث الذي وضع كتاب (أصول الشعر العربي) ومن العرب طه حسين الذي وضع كتاب (في الشعر الجاهلي) وفي المستشرقين من ينكر نظرية الشك ! فيغنطايوس كراتشوفسكي قال : إن الأدب الجاهلي أدب صحيح ، وإن مسوغات الشك به لا تثبت أمام المنطق العلمي ؛ وكذلك شارلس ليال .

ومعظم الدارسين العرب قدامى ومحدثين ، لا يذهب مذهب الشك بالأدب الجاهلي ، وإنما يذهب إلى أن هناك أدباً منحولاً ، وهو ضئيل لا يعتدّ به ! ولعل أول إشارة وردت عن الأعشى (جاهلي) :

فأنا أم ما انتحالي القوا ف بعد المشيب كفى ذاك عارا
وقيدني الشعر في بيته كما قيد الأسرات الحمارا⁽¹⁾

(1) الأعشى . ديوانه ق 5 ب 69/68 .

وأوردت الفرزدق (ت 115 هـ) :

والفحل علقمة الذي كانت له حلل الملوك كلامه لا ينحل
وأخو بني أسد عبيد إذ مضى وأبودؤاد قوله يتنخل⁽²⁾

وزعم أن أبا عمرو بن العلاء (ت 154) قال : « ما زدت في شعر العرب قط إلا بيتاً واحداً للأعشى هو :

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيبَ والصلعا⁽³⁾»

كما زعم أن الخليل بن أحمد (ت 170 هـ) قال : « إن النحارير من العرب ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب »⁽⁴⁾ . وأمثلة ورود إشارات إلى النحل كثيرة ، لعل أهمها ما أورده ابن سلام المجهمي (ت 232) وهي :

أ - وكان ممن هجن الشعر وأفسده ، وحمل كل غشاء محمد بن إسحاق ، وكان من علماء الناس بالسير ، فنقل الناس عنه الأشعار .. ثم جاوز ذلك إلى عاد وثمود .. أفلا يرجع إلى نفسه فيقول من حمل هذا الشعر ومن أداه منذ ألوف من السنين .

ب - فلما قل كلامها - طرفة وعبيد - حمل عليهما حمل كثير .

ج - فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها استقل بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائعهم ، فقالوا على ألسن شعرائها ، ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الأشعار .

(2) الفرزدق . ديوانه ص 493 .

(3) ثعلب . أحمد بن يحيى ت 291 . مجالس العلماء ص 180 . تح عبد السلام هارون طب دار المعارف مصر 1369 .

ابن جني . أبو الفتح عثمان ت 392 . الخصائص 15/1 تح محمد علي النجار طب دار الهدى . بيروت السيوطي . المزهر 415/2 .

(4) السيوطي . المزهر 171/1 .

د - فلما نفذ شعر أبيه - متم بن نوية - جعل يزيد في الأشعار ويضعها لنا . وإذا كلام دون كلام متم ..

هـ - وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الراوية وكان غير موثوق به . كان ينحل شعر الرجل ، ويزيد في الأشعار⁽⁵⁾ .

ووردت إشارات إلى النحل في كتب الجاحظ وابن جني وأبي العلاء المعري وأبي الفرج الأصبهاني وسواهم⁽⁶⁾ .

أما المستشرقون فقد ذكرنا أشهرهم وهو مارجليوث ، ولسوف ننتقي إشارات أوردها ريجيس بلاشير :

أ - يدهشنا في النصوص الشعرية والنثرية القديمة عدم تجانس أسلوب بعض مقطوعاتها ، وإذا أضفنا إلى هذا التقرير ما يلازم الرواية الشفهية من الشكوك ، وتدخل كبار الرواة ، وطريقة علماء العراق السقية في التدوين وجدنا أنفسنا مجبرين على التسليم في هذه النصوص بتواجد (كذا) عناصر مختلفة في المنشأ والزمن .

ب - وفي سنة (1864) تناول المستشرق (نولدكة) أول مرة الموضوع بمجموعه مشيراً إلى الشكوك التي يثيرها مظهر الشعر الجاهلي . وبعد ثماني سنين تناول المستشرق (أهلوارد) المسألة بدوره دون أي تجديد فيها ، فعرضها بدقة لم يتوصل إليها سلفه ، وضع المستشرق المذكور المبدأ الآتي : إن القصائد المروية غير موثوق بصحتها سواء من ناحية المؤلف ، أو ظروف النظم ، أو ترتيب الأبيات . فن الواجب إخضاع كل أثر من القرن السادس وأوائل السابع لفحص دقيق قبل قبوله .

(5) المجعي . طبقات الشعراء ص 44 ثم ص 55 وبعدها 56 .

(6) الجاحظ . الحيوان والبيان والتبيين . ابن جني . الخصائص . أبو العلاء المعري . رسالة الغفران . الأصبهاني . الأغاني .

ج - وشايح العلماء أمثال (موير وباسيه ، وليال ، وبروكلن) طوال ثلاثين سنة المستشرقين (نولدكة وأهلوارد) في موقفها الحذر ، على أننا نلاحظ عند (ليال) شكاً متصاعداً في قيمة المعطيات الإخبارية ، وبالتالي في أهمية النصوص المعترف بجاهليتها ، ويظهر الموقف ذاته حوالي (1904) عند (كليان هوار) .

د - ظلت الحالة على ما هي عليه إلى اليوم الذي هبت فيه عاصفة هوجاء من إنكلترا عكرت صفاء هذه البحيرة فقد أعاد المستشرق (مرغليوث) البحث عن قضية الشعر الجاهلي بكتاب نشره سنة (1925 م)⁽⁷⁾ .

لقد شملت مقولة الشك بالمدونات العربية التاريخ ، والجغرافية ، والحديث النبوي الشريف ، والشواهد النحوية ، وهي مقولة لها مالها ، وعليها ما عليها ، لا تقبل كلاً ولا ترد كلاً !! ففي التاريخ مثلاً ثمة دراسات معمقة شككت بالتاريخ لأنه في رأيها يحايي الملوك والمنتصرين والقادة ، ويتجاهل الجاهل صانعة التاريخ ، فضلاً عن أنه يسوّغ أسباب القهر التي مارسها السلطات ضد المفكرين والمجتهدين .

ونهدت الدراسات للتشكيك بالراهن الجغرافي فأضافت مساحات لهذه البلد وحذفت أخرى من بلد آخر ! علماً أن الاستقرار الجغرافي المستند على التاريخ ينصف مرة ويبخس أخرى . فقامت الحروب المدمرة وما زالت بسبب هذيانات الجغرافية التاريخية أو التاريخ الجغرافي !

ومثل ذلك لحق بالحديث النبوي الشريف فقليل : إن منه مئات النصوص الموضوعة والضعيفة ، وإن بعضاً من رواة ادّعوا الدراية بجلّ الأحاديث ، الأمر الذي لم يدّعيه الخلفاء الراشدون الذين عايشوا النبي ﷺ ! فتنادى الغياري لمواجهة هذا التحدي ، فكان علم (الجرح والتعديل) الذي وضع مقاييس صارمة ودقيقة لمعرفة الحديث الصحيح من الحديث الموضوع .

(7) بلاشير . تاريخ الأدب العربي . ص 196 و 197-199 .

إذن مسألة الشك بالشعر الجاهلي ليست بدءاً في حياتنا وحضارتنا الثقافية ! وربما تعمّقت في وعينا بعد وصول آراء (1650-1596 Rene Descartes) الفيلسوف الرياضي الفيزيائي الفرنسي ، وديكارت ذو نزعة عقلية رأى أن الشك سبيل لليقين ، فالوجود مقترن بالشك ! وإذا قرن ديكارت بين الوجود والشك فجعل الأول علة الثاني ، فإن اليونان جعلوا الشك علة الحرية ! وكما بالغ المثقفون العرب في استثمار آليات المنطق اليوناني حين ترجم في العصر العباسي ، فأفسدوا النحو وعلم الكلام والمنطق ، فقد بالغ المثقفون العرب في استثمار آليات الشك في العصر الحديث ، ونال حيفهم عدداً من الثوابت النصية ، والشعر الجاهلي واحد من هذه الثوابت .. فشككوا به .. وبنوايا الرواة فلا يوجد في زعمهم امرؤ القيس ولا عنترة ، وليس ثمة معلقات ولا ولا !! وصبّ البعض جام غضبهم على مدونات الشعر الجاهلي !

قال طه حسين : « إني شككت في قيمة الشعر الجاهلي وألححت في الشك ... ذلك أن الكثرة المطلقة مما نسميه شعراً جاهلياً ليست من الجاهلية في شيء وإنما هي منتحلة مختلفة بعد ظهور الإسلام ... أعلن إليك وإلى غيرك من القراء أن ما تقرؤه على أنه شعر امرئ القيس أو طرفة أو ابن كلثوم أو عنترة ليس من هؤلاء الناس في شيء وإنما هو انتحال الرواة أو اختلاق الأعراب أو صنعة النحاة أو تكلف القصاص أو اختراع المفسرين والمحدثين والمتكلمين »⁽⁸⁾ ويصدقنا طه حسين القول بأن ثورته العارمة جاءت بسبب تأثره بمنهج ديكارت (أريد أن أصطنع في الأدب هذا المنهج الفلسفي الذي استحدثه (ديكارت) للبحث عن حقائق الأشياء ... إن القاعدة الأساسية لهذا المنهج هي أن يتجرّد الباحث من كل شيء كان يعلمه من قبل وأن يستقبل موضوعه خالي الذهن مما قيل فيه خلواً تاماً .. فلنصطنع هذا المنهج حين نريد أن نتناول أدبنا العربي القديم وتاريخه بالبحث والاستقصاء)⁽⁹⁾ والذي نراه أن المرحوم طه حسين بالغ كثيراً حتى بات شكّه هدماً وعصبية قبل أن يكون علماً وموضوعية ولو امتد به العمر إلى

(8) حسين . د . طه . في الشعر الجاهلي ص 21 طب دار المعارف سوسة تونس 1997 .

(9) المرجع نفسه ص 23 وبعدها .

التسعينيات من القرن العشرين لعدّل آراءه وربما نقضها بسبب من الاكتشافات الأثرية من جهة والعثور على مخطوطات باللغة القمية وتحقيقها من جهة أخرى .. إذا كانت مرحلة ثورة طه حسين تعاني نقصاً فادحاً في تحليل الوثائق⁽¹⁰⁾ لا يمكننا إلغاء كل الشعر الجاهلي ولا نصفه ولا ربه .. فالشعر الجاهلي كان درة ثينة عرف قدرها الجاهليون ، ومن ثمّ الإسلاميون وحافظوا عليها ، واحتفظوا بها .. وقد اقتربنا في فصل الرواية السابق ورأينا أن الرواة ليسوا بشراً اعتياديين وإنما هم استثناء في مجتمعاتهم ، يمتلكون قدرة عجائبية على الحفظ والاستظهار تشبه الخرافة فالراوي يحفظ شعر الشاعر جله ، ويحفظ آلاف القصائد الطوال ، ويحفظ الشعر ، وفق حالات متعددة ! الحالة الأولى التي شهدت ميلاد النص ، والحالة الثانية التي شهدت تعديله ، والثالثة التي حذف فيها الشاعر وأضاف ! وكان راوية الأعشى يحفظ كل شعره وشعر أربعين شاعراً سواه !! وقد رافقه في زيارته إلى فارس وفلسطين والحبشة وكابل ! وحين أشرق الإسلام وأضاء بنوره الأرواح التفت المسلمون إلى الشعر الجاهلي .. وكانوا يتذكرون به في مساجدهم فإذا أشكل عليهم معنى في القرآن الكريم التمسوه في الشعر الجاهلي كدأب الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ، وعبد الله بن عباس .

وشجع النبي الأمين الشعراء الذين نافحوا عن الإسلام وأيّ شرف ناله شاعر في الدنيا مثل الشرف الذي ناله حسان بن ثابت ؟ قال أبو عبيدة : فضل حسان الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي ﷺ في النبوة ، وشاعر الين كلها في الإسلام⁽¹¹⁾ وجاء حسان بن ثابت إلى نفر فيهم أبو هريرة فقال : أنشدك الله : أسمعتم رسول الله ﷺ يقول لي : « أجب عني » ، ثم قال : « اللهم أيده بروح القدس » . فقال أبو هريرة : اللهم نعم⁽¹²⁾ .

(10) الصائغ . عبد الإله . طه حسين اعتسف الشعر الجاهلي . وجريدة الأخبار التونسية عدد يوم

1992/1/11 .

(11) الأصبهاني . الأغاني (كتبخانة) 3/4 وبعدها .

(12) المصدر نفسه .

وقال النبي ﷺ وهو في سفر : « أين حسان ؟ » . فقال حسان : لبيك وسعديك يا رسول الله قال : « اخذ » فجعل ينشد ، ويصغي إليه النبي ، ويستمع إليه وهو سائق راحلته حتى كان رأس الراحلة يمس الورك حتى فرغ من نشيده ، فقال النبي ﷺ : « لهذا أشد عليهم من وقع النبل » ⁽¹²⁾ .

ويكفي حساناً من الشرف أن النبي ﷺ زوجه سيرين أخت مارية أم إبراهيم بن رسول الله ﷺ فولدت له حساناً ⁽¹³⁾ .

وكان قد نصب منبر لحسان في مسجد رسول الله ﷺ ينشد منه الشعر والنبي والصحابة يصغون إليه ! أما كعب زهير بن أبي سلمى فحكايته معروفة إذ أهدر النبي دمه ، ثم غفر له وأهداه بردته الخضراء عندما أنشده رائعته : (بانت سعاد) ، وكان ﷺ يستذكر شعر قس بن ساعدة ويطلب إلى أبي بكر إنشاد الشعر الذي وشى به خطبته في سوق عكاظ ! بل إن النبي ﷺ سأل عنه وفد قبيلة إياد : « وأين صاحبكم » فقالوا لقد هلك يا رسول الله .. فحزن عليه ! والنبي الأمين يقول : « لا يدع العربي الشعر حتى تدع الإبل الحنين » . ويقول أيضاً : « ما وصف لي أعرابي في الجاهلية وأحببت أن أراه إلا عنترة » . ثم يطلب إلى أبي بكر أن ينشد شعر عنترة في التأني والتعفف فينشده :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكَل
وأغض طرفي ما بدت لي جاري حتى يوارى جاري مثواها
والنبي الأمين معجب بقولي طرفة بن العبد والأعشى في :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
قلدتك الشعر يا سلامة ذا التف ضال والشيء حيثما جعل

(13) ابن قتيبة . الشعر والشعراء 193/1 .

أما الخلفاء الراشدون فكانوا يأنسون إلى الشعر ، فأبو بكر وعلي شاعران ولأبي بكر وعلي وعمر آراء غاية في الأهمية تقوّم الشعر والشعراء⁽¹⁴⁾ هيذا بدأ عصر تدوين الشعر الجاهلي كان أكثر الرواة على قيد الحياة ، فضلاً عن أبنائهم الذين يحتفظون بالمدونات ، فكانت المدونات توضع بين يدي الكتبة ، ولم يعتسف الكتبة المسلمون الشعر الجاهلي لعلمهم أن الشعر الجاهلي ثمة عصره ، فلم يحذفوا شعر الخمر ، ولم يطلسوا شعر الأصنام ، دونوا كل شيء بأمانة العالم ، ومروته ، فابن الكلبي وضع كتاباً في الأصنام ، وآخر في الأسواق ، وأورد الشعر الذي قيل فيها ، وابن قتيبة وضع كتاباً في الأنواء ، وآخر في النساء ، وثالثاً في السلاح . والأصمعي صنع كتاباً في خلق الإنسان ، والخليل ، والنبات . والمرزوقي في الأزمنة ، والأمكنة ! وغير صحيح القول : إن الكتبة المسلمين قد تشددوا في تقبل أصناف من الشعر الجاهلي ، وألغوا كثيراً منها وكيف تقرّ بذلك وكبار الصحابة والتابعين كانوا يستأنسون بالشعر حتى في مساجدهم . وقد أجاز المازني وسواه قراءة الشعر الغزلي في المسجد !! لقد دوّن الشعر ، وبلغنا مثلاً دوّن ، ونفترض أن بعض المدونات التي ضاعت بسبب الجهل أو الإهمال أو بسبب النكبات التي لحقت بالخطوط العربية كتلك التي حدثت بعد دخول المغول إلى بغداد .. والتي حدثت بعد سقوط الحكم العربي في الأندلس . وحريق كهف الأوسكريال في إسبانية ، وعدوان الهندوس على المخطوطات الإسلامية في الهند فترة استقلال الباكستان .

وقد ذكر أصحاب نظرية الشك أسباباً تعزّز نظريتهم في نحل الشعر ، وهي لا تبعد عن تأثيرات السياسة والدين والشعبوية وشهوة الحديث عنه الراوي ، والعصبية القبلية ، وهذه أمور لا ننكر أثرها بيد أننا لا نقبل بأن تكون سبباً لنكران حضارة الشعر الجاهلي برمتها ، فربما أسهمت هذه التأثيرات في إفساد جزء يسير من الشعر الجاهلي بيد أنها غير قادرة على إفساد كل الشعر وتفتيته وتذويبه .

(14) الجبوري . د . يحيى . الإسلام والشعر طبعة بغداد 1964 .

وإذا كنا قد نعينا على أصحاب نظرية الشك غلوهم في إنكار الشعر الجاهلي بله إعدامه ، واعتداد كل ما وصل إلينا ضرباً من الكذب الملقق ، فإننا ننعي كذلك على أصحاب نظرية اليقين غلوهم في إثبات صحة كل الشعر الجاهلي واعتداد ما وصل إلينا من الشعر ضرباً من المقدس الذي يمسح من يشك فيه مبخساً !! فقد ثارت ثائرة أصحاب اليقين حين أصدر طه حسين كتابه في الشعر الجاهلي ، فنقلوا المعركة من ميدانها العلمي إلى ميادين الشعبية والمساجد وأقبية الشرطة ، فكفر طه حسين لأنه شكك بالشعر الجاهلي ، ولا ندري الصلة التي تربط بين الشعر الجاهلي والدين ؟! ولكن العصبية عمياء فتظاهر الناس في القاهرة وبغداد والشام وعواصم عربية أخرى انتصاراً للشعر الجاهلي ودحضاً لمنهج الشك ! وحذر أئمة المساجد عهد ذاك من (البدع والضلالات التي روج لها أعمى صعيدي درس في باريز) . وبلغ الأمر أن ضرب طه حسين ، وركل بالأرجل فهرب إلى بيروت ، ولبث فيها زمناً حتى انجلت الغمة ، وهدأت ثائرة الغوغاء ، وفي المكتبة الآن كثير من كتب أصحاب نظرية اليقين ، وقد ألقت لترجم طه حسين كما يرحم الشيطان (كذا) وحين هدأت العاصفة أو كادت تنازل طه حسين . عن كثير من آرائه المتطرفة في كتابه (في الشعر الجاهلي) وأصدر كتاباً ينافق فيه الشارع الثقافي وهو (في الأدب الجاهلي) !

والسؤال المحير حقاً هو لماذا ثار الشارع الثقافي على طه حسين علماً بأنه ليس أول معاصر يخرق (تابو) الشعر الجاهلي ؟! لماذا تجاهل الشارع الثقافي آراء مصطفى صادق الرافعي (ت 1937 م) التي سبقت آراء طه حسين بعقد ونصف ، إذ أصدر مصطفى الرافعي كتابه (تاريخ آداب العرب) عام (1911 م) وأصدر طه حسين كتابه (في الشعر الجاهلي) عام (1926 م) ولعل الرافعي لم يحاول الارتقاء بآرائه إلى مستوى النظرية ولم يستعمل اللغة المتعالية التي استعملها طه حسين ، وقد أورد الدكتور ناصر الدين الأسد الإشارات التالية حول جهد الرافعي :

أ - حشد الرافعي في كتابه من المادة ما لم يجتمع مثله من قبله ولا من بعده حتى

يومنا هذا في صعيد واحد من كتاب ، لم فيه أشتات الموضوع من أطرافها كلها ، واستقصاه استقصاء .

ب - اكتفى الرافعي في أكثر حديثه بالسرد المجرد والحكاية عن مضى ، ولم يتجاوز ذلك إلى البحث في هذه الأخبار والروايات بحثاً علمياً⁽¹⁵⁾ .

☆ أدلة أصحاب نظرية الشك :

1 - التشابه بين لغة القرآن الكريم ولغة الشعر الجاهلي يحيلنا إلى أن حماداً البصري وخلفاً الكوفي وغيرها قد صنعا الشعر الجاهلي على مثل لغة القرآن (كذا) . وقد عكس طه حسين مقولة ابن عباس : « إذا أشكل عليكم معنى في القرآن فالتمسوه في الشعر الجاهلي » . فقال : « فإذا أردت أن أدرس الحياة الجاهلية فلست أسلك إليها طريق امرئ القيس والنابغة والأعشى وزهير لأنني لأثق بما ينسب إليهم وإنما أسلك إليها طريقاً آخر وأدرسها في نص لاسييل إلى الشك في صحته .. أدرسها في القرآن »⁽¹⁶⁾ .

2 - الصلة بين الشعر والسحر والكهانة والتنبؤ والجنون جعلت صفة الشعر غير جديرة بالمسلم ، فكان أن أهل المسلمون الشعر الجاهلي حتى يغلقوا الباب أمام الريبة .

3 - ثمة معان فيها دعوة للوثنية والإباحية والعصبية القبلية والمكانية والمديح الكاذب والهجاء المقذع مما زهد المسلمين بتدوين الشعر الذي تكن شعريته في هذه المعاني .

4 - وجود شعر منسوب إلى سيدنا آدم أو نوح ، وشعر منسوب إلى عاد وثمود وسواهما .. وشعر منسوب إلى الجن والعفاريت .. بما يعزز الظن بأن هذا الشعر وسواه مصنوع للتسلية والمسامرة لتزجية الوقت أو للعبرة والموعظة .

(15) الأسد . د . ناصر الدين . مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ص 377 .

(16) حسين . د . طه . في الشعر الجاهلي ص 27 - 28 .

5 - الكتابة كانت نادرة في العصر الجاهلي ولو عرف الجاهليون الكتابة لوصلت إلينا كتب عنهم كما وردتنا كتب عن السومريين والآشوريين والبابليين .

6 - اللغة مرآة صافية تعكس حركة المجتمع وتطوره ، وإذا كان المجتمع الجاهلي متخلفاً فينبغي أن تكون لغته متخلفة ! فكيف جاءنا الشعر الجاهلي ناضجاً صافياً ؟! وليس من تفسير سوى أن الشعر كتب بعد أن شاعت أسلوبية القرآن المنظمة .

7 - رواة القرنين الثاني والثالث كانوا موضع شك ، وهم يتبادلون الاتهامات فيما بينهم من نحو حماد وجناد وخلف وأبي عمرو وأبي عبيدة والأصمعي وأبي عمرو الشيباني وابن إسحاق والمبرد ، وإذا كان الأمر كذلك فمن حقنا (القول لأصحاب نظرية الشك !!) أن نشكك بأوراقهم وقد سمعنا عن رواة تزيدوا بسبب طلب الخلفاء والأمراء والجمهور المتزايد للقصص والمغامرات ليالي الشتاء الطويلة وسمعنا عن وعّاظ المساجد الذين يمزجون مواعظهم بالشعر والقصص .. فاستحدث شعر قالته أمم بادت وبقي من موروثها شيء !!

8 - الشعراء الجاهليون منتمون إلى أمكنة شتى ولكل مكان لغته ففردات بعض اللغات العربية كانت مترادفات أو أضداداً لفردات اللغات الأخرى فكيف تأق لنا أن نقرأ قصائد الشعراء الجاهليين وقد كتبت بلغة واحدة هي لغة قريش ثم عبّرت عن لواعج متشابهة فكأنهم نسخ مكررة ، فلغة الشمال كما هو متفق عليه غيرها لغة الجنوب ، وأين عيوب اللهجات مثل الكشكشة والكسكسة والعجعة والاستنطاء والوثم والغمغمة والتلتلة ؟ .

9 - ورود معان قرآنية إسلامية مثل الحلال والحرام والموت والانبعاث نظير قول

زهير :

فلا تكتن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب أو يعجل فينقم

وقول الأعشى :

ربي كريم لا يكدرّ نعمة وإذا يناشد بالمهراق أنشد
وقول ذي الإصبع العدواني :

إن الذي يبسط الدنيا ويقبضها إن كان أغناك عني سوف يغنييني
وقول النابغة :

فألفيت الأمانة لم تحنها كذلك كان نوح لا يخون
وقول ابن ساعدة الإيادي :

دنت الساعة وانشق القمر لغزال صدّ عني ونفرا!

10 - المعاني المركزية التي دارت القصائد الجاهلية حولها وبخاصة المعلقات تجعلنا غير قادرين على قبول الشعر الجاهلي .. إلا إذا افترضنا (ما لا يمكن افتراضه) إلغاء شروط الزمان والمكان وما يحدث بينهما .

11 - موسيقى الشعر اكتشفت في القرن الثاني الهجري ، فكيف تسنى للقصائد والمقطعات الجاهلية الانتظام وفق أنساق البحور التي قعدها الخليل الفراهيدي !

12 - وضوح الوضع في مناسبة عدد من الأبيات الجاهلية لقواعد النحو بحيث تصلح لتكون شواهد نحوية لعدد من اللغات والاستثناءات فشواهد نحاة البصرة استدعت أبياتاً مختلفة عن شواهد نحاة الكوفة ، وكذلك صلاحية عدد من الأبيات التي تفسر معاني جديدة وردت في القرآن الكريم ، وكان رواد التفسير مثل ابن عباس يفسرون القرآن بالشعر ، وثمة أبيات كأنها موضوعة لتثبت مزاعم القدرين والحلوليين والمعتزلة .

13 - لم يعكس لنا الشعر الجاهلي الحياة الدينية عهد ذاك ، فالعرب الذين وقفوا موقفاً عنيفاً من الدعوة الإسلامية والشعراء طليعتهم لا يمكن أن يفلت أثر الدين من

شعرهم ، ولو لم يكن الشعر منحولاً .. لكان نقل إلينا طقوس الصلاة والنحر والحج والطواف والأضاحي والأدعية وأساء الأضنام وأمكنتها .

14 - وإذا كان الجاهليون مشهورين بعلوم تعبير الرؤيا ، والأنواء ، والأنساب ، والفراسة ، فلماذا لم ينقل الشعر إلينا مفردات الذهنية التي أنتجت وطقوسها ؟

15 - إهمال الشعر الجاهلي لمفردات العمل مثل الزراعة والرعي والعبارة والتجارة .

16 - وردت اعترافات وتقديرات تتصل بالنحل :

1 - اعتراف أبي عمرو بن العلاء بأنه وضع بيتاً ونسبه إلى الأعشى .. وأن لسان حمير وأقاصي الين مختلف عن لسان قريش .

2 - العرب قبائل ورواة يتزيدون من الشعر ..

3 - ابن إسحاق كاتب السيرة هرف بما لم يعرف ، فنسب شعراً لشعراء لم يقولوه .. وشعراء أمم بادت ..

17 - ذكرطه حسين أن دوافع النحل تكن في (السياسة ، والدين ، والقصص ، والشعوبية ، والرواة) .

☆ نقيض نظرية الشك :

1 - ليس التشابه بين لغة القرآن الكريم ولغة الشعر الجاهلي دليلاً كافياً على أن الشعر الجاهلي منحول ، وقد يكون التشابه دليلاً على صحة الشعر !! فالقرآن تنزل بلغة قريش ، والشعراء الجاهليون حريصون على كتابة قصائدهم بلغة قريش حتى يصلوا إلى أفهام كل العرب ، لأن لغة قريش كانت مفهومة لدى كل العرب .

2 - لم يهمل المسلمون الشعر الجاهلي ، ربما لبيت العرب عنه حقبة الفتوحات الأولى ، فالشعر رفيق العربي في حله وترحاله ، سلمه وحربه ، ولولا الرواة المسلمون لضاع جل الشعر الجاهلي .

3 - الشعر الجاهلي يحمل بشحنات عصره ، ولم يتدخل الرواة المسلمون في أساليبه أو موضوعاته ، وقد تعاملوا معه علمياً .. فهو شعر يعبر عن مرحلة تجاوزها الإسلام ، وكان الرواة المسلمون يميزون بين الشعر والأخلاق فأبو عمرو بن العلاء حين سئل أيها أشعر لبيد أم الأعشى ؟ أجاب : إن لبيد رجل صالح ، وإنما الشاعر هو الأعشى !!

والأصمعي كان يردد في مجالسه ! الشعر إذا أدخلته في طريق الخير لان .. والحصيلة هي أن الشعر الجاهلي وصلنا على علاته ومجونه وعنجهيته فالراوي المسلم مبتهج لذلك .. حتى يوازن المسلم بين أخلاق الإسلام العظيمة وأخلاق الجاهلية !

4 - الشعر المنسوب إلى سيدنا آدم أو نوح أو المنسوب إلى طسم وجديس والجن لا يمكن قبوله ، وقولنا هذا ليس إتلافاً له ، لأن الشعر الجاهلي شعر شفاهي في أغلبه ... أي (دزائنات) وقوالب ، فهو يمتلك (الشعر الشفاهي) أهمية علمية بالغة (مع أنه غير صحيح) ، فمن خلال طرائق الجاهليين في التأويل والتعليل والإظهار والتغيب تتوضع أشياء كثيرة ، فاهمية ملحمة جلجامش أو الخليفة العراقيتين وملحمة الإلياذة .. ليست كامنة في صحة الأخبار التي وردت فيها ودقة الأقاويل .. فهذه الملاحم تتحدث عن الصراعات بين الآلهة والبشر .. لتكشف لنا عن ذهنية ذلك العصر وهمومه .

5 - نعم الكتابة لم تكن منتشرة بين الجاهليين ، بيد أنها معروفة ومألوفة .. فالعباديون وهم سكان اليمامة والحيرة كانوا يحبون الجزيرة العربية لتعليم القراءة والكتابة لدوافع اقتصادية أو تبشيرية ، ودلالة أمية الجاهليين على رأي د . ناصر الدين الأسد ود . علي فهمي خشم ليست منصرفة إلى القراءة والكتابة ، وإنما هي منصرفة إلى الدين ! وكان الجاهليون يكتبون شعرهم ويحتفظون به كما مرّ بنا ، وليس صحيحاً أن المجتمع الجاهلي متخلف لغوياً ولا مدنياً ، فكان الشعراء عهد ذاك ذوي أساليب جميلة أشار إليها القرآن الكريم ، وكان الجاهليون يستخدمون تفوقهم في المجادلة لإثبات باطلهم قارن : [غافر : 5/40] [النساء : 10/4] و [الحج : 68/8/3/22] و [الكهف : 56/18]

﴿ وقالوا أألهتنا خَيْرٌ أم هو ما ضربوه لك إلا جدلاً بل هم قوم خصمون ﴾ وعلماء الاجتماع المسلمون يعون أن الله سبحانه كان يرسل كل نبي بأية تناسب هموم الناس الذين يدعوه ، فسيدنا موسى آيته إبطال سحر اليهود ، وكشف مكرهم . وسيدنا عيسى بهر قومه بالطب والتسامح . ونبينا الأمين ﷺ أعجز العرب وهم أصحاب بيان بمعجزة القرآن الكريم ، وقد رأينا في مبحث الرواية كيف أورد الشعر الجاهلي إشارات تدل بوضوح على معرفة العرب للكتابة .

6 - الاتهامات بين الرواة لا تنهض دليلاً على الشك بمصادقية الشعر الجاهلي ، فاختلفهم دالة اجتهدا وحضارة ، واختلفهم يفهم من خلال التنافس بينهم وعدو المرء من يعمل عمله ، ومعظم الرواة كانوا على بينة من أمرهم ، وقد شهد لهم ثقافة عصرهم بالرواة والنبوغ .. فأبو عمرو بن العلاء كان قارئاً نابغاً ومناضلاً عن الدين واللغة والوطن ، وقد أهدر الحجاج دمه ، وقد أحرق كتبه التي تصل إلى السقف خشية أن يكون فيها حرف لا يرضي الله .. فكيف نصدق مثلاً أنه وضع بيت شعر واحد على لسان الأعشى .. علماً أن الدراسات الأسلوبية أثبتت أن هذا البيت ضمن شعر الأعشى أما الطعن بخلف الأحمر ، وحامد الرواية .. فهو طعن الحساد ووعاظ السلاطين فقد كان هذان معجزة في الرواية والحفظ ، وقد تحدثنا في أمرهما في مبحث الرواية .

7 - المبدعون العرب قبل الإسلام تخففوا من لهجاتهم ومحلياتهم ، وكتبوا شعرهم بلهجة قريش التي شاعت في عصرهم بسبب من كونها لغة المثقفين والمتدينين والتجار ، فأسهلوا في وحدة اللسان العربي ، ولو أصّر الشعراء العرب في جنوب الجزيرة أو شرقها على لهجاتهم لما وجدوا جمهوراً يصغي إليهم ! وكانت الأسواق العربية المختبرات التي صهرت اللهجات وأسهمت في وحدة اللغة والذوق .

8 - مفردات الحلال والحرام ولفظ الجلالة والمقدس والمدنس والدنيا والآخرة لم

تكن غريبة على عرب ما قبل الإسلام وأرضهم دون سواها التي احتضنت الديانتين اليهودية والمسيحية .. ومعظم العرب كان على ملة إبراهيم « فهم يتزوجون بعقد ، ويطلقون بعقد ، ويحجون البيت ويلبّون ، ويعترون ، ويتسحون بالحجر الأسود ، ويسعون بين الصفا والمروة ، ويقفون بعرفات ، ويأتون مزدلفة ، ويهدون الهدايا ، ويرمون الجمار ، ويعظمون الأشهر الحرم ، ويحرمونها ، ويفتسلون من الجنابة ، ويفسلون موتاهم ، ويصلون عليهم ، وكانت صلاتهم أن يحمل الميت على سرير ، ثم يقوم المفجوع فيه فيذكر محاسنه كلها ، ويثني عليه ، ثم يقول : رحمه الله وبعدها يدفنه وكان أكثر العرب مؤمنين بالدار الآخرة ويتشددون في صلات الرحم ، فلا ينكحون البنات والأمهات والأخوات والعلمات والحالات ، ومن سننهم أنهم يقطعون يد السارق ويحرقون الغادر ، وكانوا يتمضضون ، ويستنشقون ، ويتسوكون ، ويقصون الشارب ، ويختنون ، ويحلقون شعر العانة ، وينتفون الإبطين ، ويقلمون الأظافر ، ويستنجون ، ولا يأكلون الميتة ، ويوفون بالعقود ، وكانوا يربطون الناقة جنب القبر ويعقرونها ، ظناً منهم أن صاحبها حينها ينهض من موته سوف يستعملها ، وتسمى الولية ، وثمة البحيرة ، والوصيلة ، والبلية »⁽¹⁷⁾ .

9 - الهموم المشتركة في الشعر الجاهلي التي اتضحت في المعلقات أكثر من سواها
تعكس رغبة الشعراء وحذقهم في اجتذاب المتلقين إلى هموم قصائدهم ، ولن يتبع الشاعر بالنجومية وهدايا الموسرين دون أن يشهد له الجمهور بالنبوغ ، ويتجاوب معه ،

(17) ابن حبيب . المحبر ص 309-340 وانظر ص 181 ، 236 ، 237 .

ابن طباطبا العلوي . عيار الشعر ص 32-37 .

الشهرستاني . الملل والنحل (معتقدات العرب) ص 241-245 و (تقاليد العرب التي أقرها الإسلام) ص 245-249 .

السيوطي . الوسائل إلى مسامرة الأوائل ص 49 .

الألوسي . بلوغ الأرب 2/ 286 .

الصائغ . عبد الإله . الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام (سنن العرب) ص 20 ، 21 .

الشعراء الجاهليون إنما يلبّون حاجات الشارع الثقافي ، ولأن مجتمع قريش كان العنصر السيد عهد ذاك فقد انبهر العرب في الأطراف بهمومهم وطموحاتهم ، كما ينبهر العربي الآن بأي مجتمع متحضّر ومتفوّق مدنياً ! والشعراء الجاهليون ربما تفوقوا على شعراء زماننا في موضوعة مخاطبة الجمهور ، والاستحواذ عليه من خلال وسائل الإيصال التقليدية أو المبتكرة .. فكان جمهور الشاعر الجاهلي يحاكي جمهور كرة القدم الآن .

10 - ليس صحيحاً أن الشعراء الجاهليين كانوا يجهلون موسيقا الشعر وقد مرّ بنا استعمالهم لطريقة التّنعيم واعتمادهم عليها في وزن أشعارهم ، ومرّ بنا كيف التفت النقاد الجاهليون لظاهرة الإقواء في أشعار بشر بن أبي خازم والنابغة الذبياني وكيف عالجوها !

وكتب العديد من الشعراء الجاهليين قصائدهم بإيقاعات صافية وأساليب سلسلة لكي تغنى ويرقص عليها .. يقول الأعشى :

ولقد شربت الراح تركض حولنا ترك وكابل
إذا قلت غني الشرب قامت بمزهر يكاد إذا دارت له الكف ينطق

11 - الشعر ديوان العرب الذي أودعوه لغتهم وأساليبهم ورغباتهم ورهباتهم ! وليست جريرة أن يكون في الشعر الجاهلي شواهد يستفيد منها النحاة أو اللغويون أو المناطق أو الجغرافيون أو المؤرخون . وقد صنع العلماء المسلمون كتباً متخصصة ، مثل كتب (الأنواء) و (الأزمنة) و (الأصنام) و (الأمكنة) و (المطر) و (الخيل) و (خلق الإنسان) و (السلاح) و (أيام العرب) .

وكان اعتمادهم الأول على شواهد من الشعر الجاهلي .

12 - أما أن السياسة والدين والقصص والشعوبية والرواة قد أسهمت في نحل الشعر .. فإن أثرها كان ضئيلاً .. ولا يمكن التضحية بالكل من أجل الجزء ، والثابت الأكثر بالمنحول الأقل .

الفصل الرابع

شياطين الشعراء

تعد الذهنية القديمة كل فعل ردة فعل معلومة لفعل مجهول⁽¹⁾ وإذا كان الشعر الجاهلي فعلاً معلوماً فإنما هو صدى لأفعال الجن (كذا) ، والصلة ماثلة بين الشاعر والرئي ، مما هيأ الشاعر لرؤية ما لا يرى ، فإذا مدح رفع وإذا هجا وضع ، وإذا رثى هدأت روح الميت .

ونقل الأصمعي عن راوٍ سأل الشرف بن القطامي : « ما كانت العرب تقرأ في صلاتها على موتاهها ؟ » فقال ابن القطامي : لا أدري ! فقال له الراوي : « كانوا يقرؤون شعراً :

وما كنت وكواك ولا ابن أؤيل رويدك حتى يبعث الخلق باعته⁽²⁾

وقد تطير الجاهلي من الهجاء ، متوهماً أن كلمات الهجاء تنزل الأذى الفادح بالهجو ، وربما أشاع الشعراء هذا الوهم لكي يتفادى الناس هجاءهم .. وبين أيدينا حكاية هجاء لبيد للربيع بن زياد .. فقد غرّب لبيد هيأته حالقاً نصف شعره وشاربه وحاجبه صابغاً نصف وجهه بالقطران والرماد ، متقلداً سمطاً من الودع والعظام والأحجار ، جاعلاً واسطة العقد نعلًا عتيقاً .. ثم طاف حول سرادق النعمان بن المنذر ،

(1) بريل . ليفي ، العقلية البدائية ص 77 ، تر : محمد القصاص ، ط مكتبة مصر (د : ت) .

(2) ابن النديم ، أبو الفرج محمد بن إسحاق ت 385 . الفهرست ص 118 ، تح الشيخ إبراهيم رمضان ، ط دار المعرفة بيروت 1997 .

وكان أقام وليمة احتفالاً بقدوم الربيع .. فدبك لبيد دبكات تجاوزت مع أرجوزته التي يهجو فيها الربيع⁽³⁾ :

(لا تزجر الفتيان عن سوء الرّعه)	(ياربّ هيجا هي خير من دعه)
(يا ابن الملوك السادة الهبنقه)	(أنا لبيد ثم هذي المنزعه)
(في كلّ يوم هامتي مقرّعه)	(قانعة ولم تكن مقنّعه)
(نحن بنو أمّ البنين الأربعة)	(ونحن خير عامر بن صعصعه)
(يا واهب المال الجزيل من سعه)	(إليك جاوزنا بلاداً مسبعة)
(إذا الفلاة أوحشت في المعمعه)	(يخبرك عن هذا خير فاسمعه)
(مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه)	(إن استه من برص ملّعه) ⁽⁴⁾

والذهنية الجاهلية مسكونة بهاجس السحر ، فبات مألوفاً ظهور طبقة من المشعوذين الذين يدّعون أن لهم علاقات خفية بالجن والنجوم ، وتعددت النعوت والوظائف من متنبئ وكاهن وساحر وحازي إلى عالم وممسوس وشاعر ! وأهل بابل يمزجون بين هذه النعوت ، وتلك الوظائف ويوحدونها في صفة (نبو) ونبوخذنصر لم يكن إنساناً اعتيادياً في نظرهم ، فهو كل هؤلاء .. وكأن الأبطال والكهنة أنصاف آلهة في نظرهم ، ولا عجب أن يزعم الجاهليون أن النبي الأمين ﷺ كان كاهناً أو شاعراً أو ساحراً أو مجنوناً . وينقل ابن هشام حواراً بين الوليد بن المغيرة ، وقريش بشأن النبي ﷺ : « قالوا نقول كاهن . قال لا والله ما هو بكاهن لقد رأينا الكهّان فما هو بزمزمة الكاهن ولا سجعه ! قالوا فنقول مجنون . قال ما هو بمجنون ، لقد رأينا الجنون

(3) المرتضى ، أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) 191/1 .

(4) لبيد . ديوانه ق 32 ، ص 92 - 94 .

الرعة : الحق . الهيجا : الحرب . الزجر : المنع والتشاؤم . الرعة : الحق . الهيجا : الحرب . الدعة : الحياة الهائثة . الهبنقه : الكبرياء والشّم . المنزعة : القوس . مقزعة : مخلوقة . الهامة : الرأس أو الشعر . القانعة : مقنعة بغطاء أو قناع . مسبعة : كثيرة السباع . المعمعه : صوت الحريق في القصب كناية عن صوت الشجعان في الحرب وشدة الحر .

وعرفناه ... قالوا فنقول : شاعر . قال ما هو بشاعر ، لقد عرفنا الشعر كله ، رجزه وهزجه وقريضه ومقبوضه ومبسوطه ، فما هو بالشعر ، قالوا فنقول : ساحر ، قال ما هو بساحر ، لقد رأينا السحار وسحرهم فما هو بنفثهم ولا عقدهم ⁽⁵⁾ .

وقد وردت في القرآن الكريم آيات تنسخ مزاعم أهل الجاهلية ..

بسم الله الرحمن الرحيم

- 1 - ﴿ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ۖ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَا تُؤْمِنُونَ ﴾ ☆ ولا بقولِ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَا تَذْكُرُونَ ﴿ [الحاقة : 40/69 - 42] .
- 2 - ﴿ فَذَكَرْنَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ ﴾ [الطور : 29/52] .
- 3 - ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذَكَرَ وَقُرْآنَ مُبِينٍ ﴾ [يس : 69/36] .
- 4 - ﴿ بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ بَلْ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ ﴾ [الأنبياء : 5/22] .
- 5 - ﴿ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمُنُونِ ﴾ [الطور : 30/52] .
- 6 - ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ ☆ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿ [الشعراء : 224/26 - 225] .
- 7 - ﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ ﴾ [القلم : 51/68] .
- 8 - ﴿ فَتَوَلَّىٰ بَرَكْنَهُ وَقَالَ سَاحِرٌ أَوْ مُجْنُونٌ ﴾ [الذاريات : 39/51] .
- 9 - ﴿ كَذَلِكَ مَا أَتَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا قَالُوا سَاحِرٌ أَوْ مُجْنُونٌ ﴾ [الذاريات : 52/51] .

(5) هارون عبد السلام محمد : تهذيب سيرة بن هشام ص 57 ، الزمزمة : الهمس .

النفث والعقد : كان الساحر يعقد خيطاً أو منديلاً وينفث فيه !!

10 - ﴿ قَالَ لِمَلَأْ حَوْلَهُ إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ عَلِيمٌ ﴾ [الشعراء : 34/26] .

11 - ﴿ فَقَالَ لَهُ فِرْعَوْنُ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا مُوسَىٰ مَسْحُورًا ﴾ [الإسراء : 101/17] .

12 - ﴿ وَيَقُولُونَ أَنْنَا لَنَارْكَو آلِهَتَنَا لَشَاعِرٌ مَجْنُونٌ ﴾ [الصافات : 36/37] .

وكان النبي ﷺ يقول : « لا تنبروا باسمي إنما أنا نبي الله »⁽⁶⁾ .

وقوله ﷺ كان تصويباً لكلمة (النبء) التي وردت في شعر العباس بن مرداس :
يَا آخَرَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مَرْسَلٌ بِالْخَيْرِ كُلِّ هَدَى السَّبِيلِ هَذَاكَ⁽⁷⁾

وقر في روع الجاهلي أن لكل شاعر شيطاناً يلهمه الشعر ! وأن هؤلاء الشياطين يتخذون من وادي عبقر قرية لهم !! ونحاول في الآتي اقتباس المعلومات من معجم البلدان (294/3) :

1 - أرض كان يسكنها الجن ! يقال في المثل كأنهم جن عبقر ، قال المزار العدوي :

أعرفت الدار أم أنكرتها بين تبارك فشسي عبقر

والشس : المكان الغليظ !

وقال الأعشى :

(كهولاً وشباناً كجنة عبقر)

وقال امرؤ القيس :

كأن صليل المروح حين تطيره صليل سيوف ينتقدن بعبقرا

2 - عبقر من أرض الين ، موضع مسكون ، وبلد مشهور به صيارف ، بلد كان

قديماً وخرّب كان ينسب إليه الوشي ، فلما لم يعرفوه نسبوه إلى الجن .

(6) ابن الأثير ، النهاية في غريب الحديث والأثر 3/5 .

(7) ابن مرداس ، العباس ، ديوانه ق 31 . ب 1 ص 95 .

ثم تقتبس معلومات أخرى من لسان العرب (عبقر) :

1 - عبقر موضع بالبادية كثير الجن ..

2 - قال أبو عمر بن العلاء : الأصل عبٌّ قُرٌّ ؛ والعب اسم للبرد الذي ينزل من المزن والعين مبدلة من الحاء والقر البرد .. قال الشاعر :

كأن فاهها عبٌّ قَرٌّ بارد أو ريح مسك مسّه تنضاح ركّ

3 - قال الجوهري العبقر موضع تزعم العرب أنه من أرض الجن ! قال لبيد :
ومن فاد من إخوانهم وبنيتهم كهول وشبان كجنة عبقر

ثم نسبوا إلى عبقر كل شيء تعجبوا من حذقه أو جودة صنعه .

4 - قال أبو عبيدة : ما وجدنا أحداً يدري أين هذه البلاد ، ولا متى كانت ، قال

زهير :

بخيلٍ عليها جنّة عبقرية جديرون يوماً أن ينالوا فيستعلوا

إن تشكيك أبي عبيدة بفكرة عبقر يحيلنا إلى الإرث القديم الذي ورثه الجاهليون عن أسلافهم ! وقد أفرد أبو زيد القرشي ، من رجال القرن الثالث ، مبحثاً في (جمهرة أشعار العرب) ص 40-54 قارن :

1 - قال أعرابي سألت جنياً : أتروي من أشعار العرب شيئاً فقال نعم وأنشد :

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من آل سلمى ولم يلم بميعاد
أنى اهتديت إلى من طال ليلهم في سبب إلــــخ

فلما فرغ من إنشاده قلت له : هذا الشعر لعبيد بن الأبرص الأسدي !! فقال :

ومن عبید لولا هبید وأنشأ يقول :

أنا ابن الصلادم أدعى هبيدا حبوت القوافي قَرَمَى أسد
عبيداً حبوت بمأثوره وأنطقت بشراً على غير كد
ولاقي بدرك رهط الكيت ملاذاً عزيزاً ومجداً وجد

قلت : فأخبرني عن مدرك ؟ فقال هو مدرك بن واغم صاحب الكيت وهو ابن عمي ..

2 - قال مظعون بن مظعون الأعرابي أحببت إذا علمت أن لشعراء العرب شياطين تنطق بالشعر على ألسنتها أن أعرف ذلك ورجوت أن ألقى هاذراً أو مدركاً للذين ذكرهما الهبيد لأبي !!

3 - قال أعرابي لمضيفه أتروي من أشعار العرب شيئاً ؟ قال نعم وأنشدني للنابغة ثم قال : أحب أن أنشدك من شعري أنا ؟ قلت نعم . فاندفع ينشد لامرئ القيس والنابغة وعبيد ... ثم اندفع ينشد للأعشى : فقلت : لقد سمعت بهذا الشعر منذ زمان طويل ! قال للأعشى ؟ قلت : نعم ؛ قال فأنا صاحبه ، قلت : فما اسمك ؟ قال : مسحل السكران ابن جندل ؟ فعرفت أنه من الجن ، ثم سألته : من أشعر العرب ؟ قال : أرو قول لافظ بن لاحظ ، وهيب ، وهبيد ، وهاذر بن ماهر !! أما لافظ فصاحب امرئ القيس ، وأما هبيد فصاحب عبيد وبشر ، وأما هاذر فصاحب زياد (النابغة) وهو الذي استنبغه .

4 - وسأل رجل من زرود أعرابياً غريب الهيئة : أتروي من أشعار العرب شيئاً ؟ قال : نعم ، وأنشد (قفا نبك) فلما فرغ قال له هذه لامرئ القيس ! فقال الأعرابي أنا والله منحتة ما أعجبك منه ! قال فما اسمك ؟ قال لافظ بن لاحظ ! وأنشدني ابنة الشيخ :

(نأت بسعاد عنك نؤى شطون فبانت والفؤاد بها حزين)
فألفيت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون

5 - ووجه السؤال إلى أعرابي آخر : من أشعر العرب ؟ قال من قال :
وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل

ثم سأله : من قائل :

وتبرد برد رداء العرو س في الصيف رقرقت فيه العبيرا
وتسخن ليلة لا يستطيع نباحاً بها الكلب إلا هريرا
يريد في الأولى امرأ القيس وفي الأخرى الأعشى ! فقال له ثم من فأنشد :
تطرد القرّ بحر صادق وعيكك الصيف إن جاء بقر
ويريد طرفة !!

6 - وسأل أحدهم عن قائل :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنّا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العواثر
قلت : نعم هذا شعر الحارث بن مضاض الجرهمي ! قال ذلك مؤديه وأنا قائله في
الحرب التي كانت بينكم معشر خزاعة وبين جرهم .. وأنشد أعرابي غريب الهيئة :
ولرب راج حيل دون رجائه ومؤمل ذهبته به الآمال
فقال له السائل : أيها الشيخ من أنت ؟ وما شأنك ؟ فقال : أنا السفاح ابن
الرقراق الجني !!

7 - ذكر أن رجلاً أنشد الفرزدق (ت 110 هـ) شعراً لم يستحسنه ! فضحك
الفرزدق وقال له : يا ابن أخي إن للشعر شيطانين يدعى أحدهما الهوبر ، والآخر
الهوجل ، فمن انفرد به الهوبر جاد شعره وصح كلامه ، ومن انفرد به الهوجل فسد
شعره ... ا. هـ .

ولم يكن الجاهليون بدعاً في صناعة هذه الأوهام التي تفسّر الموهبة الشعرية ، فقد
اصطنع الآشوريون تمثال امرأة جميلة وأطلقوا عليه : ربة الشعر ، ومن جهة ثانية نجد
أن أفلاطون كان يرى الإلهام مصدراً للفن « وكان اليونانيون يرون أن للفنون ربّات ،

ذلك أن الأسطورة اليونانية تروي : أنه كان لكبير الآلهة زوس القابح على جبل الأولب تسع بنات هن ربات الفنون وتسميهن الأسطورة (The Muses) أي عرائس الشعر ، وكل ربة تختص برعاية فن من الفنون ، فللشعر ربة ، وللخطابة ربة ، وللدراما ربة ، وللكوميديا ربة وهكذا ، وقد جرت العادة في الأكاديمية التي يعلم فيها أفلاطون ويلقي محاضراته أن يحتفل تلاميذه بعيد هذه الربات كل عام على شبه طقوس دينية موجهة إلى الربات ... واستمرت هذه الاحتفالات حتى عهد جستنيان مطلع القرن الثالث الميلادي الذي حظر تلك الاحتفالات الوثنية بعدما آمن بالنصرانية ⁽⁸⁾ .

إن محلل النص مكتشف لا محالة هذه الديباجات الملفقة القائمة على الوهم ، فالقدماء استناداً إلى جيس فريزر (الغصن الذهبي) لا يتعبون عقولهم حين يحللون وحين يؤولون ، فهم إشاراً للراحة يوكلون جل الظواهر إلى الجن والسحرة .. لحل المعضلات ، وإذا كنا قد أوردنا إيمان العرب بشياطين الشعر ، فإن الأمر ليس تعميماً ، ولعلنا نتذكر اتجاه أوس بن حجر ، وبشامة بن الغدير ، وزهير بن أبي سلمى ، وكعب بن زهير ، وسواهم ... هذا الاتجاه يلغي فكرة الإلهام والشياطين ويميل إلى فكرة صناعة الشعر ، أو الشعر الصناعة ، فخير الشعر عندهم الحولي المحكك .. وإذا قال الجاحظ (ت 255 هـ) : « الشعر صناعة ، وضرب من الصياغة ، وجنس من التصوير » ⁽⁹⁾ فإنما الجاحظ لم يصطنع رأيه من الفراغ ، وإنما هو صدى لآراء الفريق الذي يرفض وهم ربط الشعر بالشياطين .. ومهما يكن الأمر فنحن ندرس ظاهرة وجدت لها مساحة في التاريخ ، وقد زعم أن شياطين الشعر فحول وإناث ، وقد مرّ بنا عدد من الشياطين الذكور ، وثمة إناث من نحو (السعلاة) شيطانة النابغة ،

(8) البقاعي . د . شفيق ، الأنواع الأدبية مذاهب ومدارس ، ص 177 وبعدها ، طب مؤسسة عز الدين ، بيروت 1985 . واستند د. البقاعي في توثيق المعلومة على : أبو ريان . د. محمد علي كتاب تاريخ الفكر الفلسفي 126/1 .

(9) الجاحظ ، الحيوان 444/2 .

و (المعلاة) شيطانة علقمة بن عبدة ... ويبدو أن أوهام الشعراء تحبذ إليهم الإناث ،
فإذا كان الشيطان ذكراً تذرّ الشاعر :

إني وكل شاعر بن البشر شيطانه أنثى وشيطاني ذكر

لكن الأعشى كان سعيداً بصاحبه (الذكر) :

أ- وما كنت شاصردا ولكن حسبتي إذا مسحل سدّى لي القول أنطق
شريكان فيما بيننا من هوادة صفيان جني وإنسي موفّق
يقول فلا أعيأ لشيء أقوله كفاني لاعي ولا هو أخرج
ب- حباني أخي الجني نفسي فدأؤه بأفيح جياش العشيات خضم
فقال ألا فانزل على المجد سابقاً لك الخير قلّد إذا سبقت وأنعم⁽¹⁰⁾

ثم قارن شعر سويد بن أبي كاهل اليشكري :

فرّمني هارباً شيطانه حيث لا يعطي ولا شيئاً منع
ورأى مني مقاماً صادقاً ثابت الموطن كتّام الوجع
ولساناً صيرفياً صارماً كحسام السيف مامسى قطع
وأتاني صاحب ذو غيث زفيان عند انفاد القرع
قال لييك وما استصرخته حاقرأ للناس قول القذع
ذو عباب زبد أذيه خط التيار يرمي بالقلع⁽¹¹⁾

(10) الأعشى ، ديوانه أ . ق 33 ب 32 - 33 - 34 ، ب - ق 15 ، ب 51 - 52 ، ب 43 :

دعوت خليلي مسلحاً ودعوا له جهنم جدعا للهجين المذم

شاصردا : متعلم . مسحل : شيطان الأعشى . سدّى : أحسن . الموادة : اللين والرفق . المي :
الماجز . الأخرق : الجاهل . جدعا : جدعه الله والجدة القطع . الهجين : غير الأصيل . أفيح : بحر
واسع الخضم البرّ القدم والكثير الماء .. كناية عن الجواد المتفضل .

(11) الضي : المفضليات رقم 40 ب 100 وبعدها . لا ينفعه : إشارة للفرار . موقر : منقل . كتّام الوجع :
صبور . الصيرفي : المجرب . حسام السيف : شفرته . ذو غيث : سريع الاستجابة . الزفيان : السريع
الخفيف . الإنفاد : الذهاب . النفاد . القرع : مفردھا قرعة وهي القربة . القذع : قبيح الكلام . ذو =

وقد يستعذب الشاعر وهم الجنى أو الجنية ، ويجد جمهوراً مغرماً بعجائبية الصلة بين الشاعر والجن ، فيجنح إلى أبعد نقطة من الخيال .. فتأبط شراً فخوراً بأنه تزوج من الغيلان :

أنا الذي نكح الغيلان في بلد	ماطلّ فيه سماكي ولا جادا
في حيث لا يعمت الغادي عمايته	ولا الظليم به يبغي تهّادا
وقد لهوت بمصقول عوارضها	بكر تنازعني كأساً وعنقادا
ثم انقضى عصرها عني وأعقبه	عصر المشيب فقل في صالح بادا ⁽¹²⁾

ثم يزعم في موقف آخر أنه صادق الغول مفتخراً بذلك أمام صاحبتة سليى التي شكت إلى جارتها أن (ثابت) وهو تأبط شراً أصبح شيخاً أقرب إلى القبر منه إلى عشق النساء :

تقول سليى لجارتها	أرى ثابتاً يفناً حوقلا
لها الويل ما وجدت ثابتاً	ألفّ اليدين ولا زمّلا
ولا رعرش الساق عند الجراء	إذا بادر الحملّة الهيضلا
... وأدهم قد جبت جلبابه	كما اجتابت الكاعب الخيعلا
إلى أن حدا الصبح أثناءه	ومزّق جلبابه الأليلا
على شيم نار تنورتها	فبت لها مدبرا مقبلا
فأصبحت والغول له جارة	فيا جارتا أنتِ ما أهولا
وطالبتها... فالتوت	بوجه تهوّل فاستغولا
فقلت لها: يا انظري كي تري	فولّت فكنت لها أغولا
فطار بقحف ابنة الجن ذو	سفاسق قد أخلق الحملا
إذا كلّ أمهيته بالصفّا	فحدّ ولم أره صيقلا

عباب : موج كثير . الأذي والتيار : الموج . خط : مضطرب . القلع : الصخرة الكبيرة مشبه به للموجة !!

(12) تأبط شراً ، ديوانه وأخباره ق 9 ص 77 .

عظاءة قفر لها حلتان من ورق الطلح لم تغزلا
فن كان يسأل عن جارتي فإن لها باللوى منزلاً⁽¹³⁾

والخلاصة : إن كتب الأخبار ونصوص الشعراء نقلت إلينا أن الجاهليين كانوا يظنون أن الشاعر لا يستطيع أن يقول الشعر دون أن يلهمه الجني شعره ، وأن جن الشعر أو شياطينه وجدوا في وادي عبقر قرية يأمنون إليها ، ويسكنون فيها وذلك جزء من عقيدة ذلك العهد التي توحد بين الشاعر والساحر والنجي ، فللشاعر شيطانه ، وللشاعر رأيه ، وللنبي وحيه ، وقد أبطل الدين الإسلامي العظيم هذه الأوهام والأباطيل .. كما أبطل الكثير من المعتقدات الجاهلية الوثنية⁽¹⁴⁾ !!

(13) المصدر نفسه ق 27 ص 162 وبعدها ص 164 وبعدها .

اليفن : الشيخ القافي . الخوقل : الزاهد بالنساء . الزمل : الجبان . الجزاء : الركض . الميضل : الجماعة من الناس ، والميضل من النساء الضخمة والميضل : الجيش . الخيعل : قيض بلا أكام . الكاعب : البنت . الأدهم : الليل . جيته : دخلت فيه الأثناء : النواحي والجوانب . ليل أليل : شديد الظلمة . الشيم : النظر إلى البرق أو النار لمعرفة المصدر . تنور : أبصر النار . مدبراً مقبلاً : كناية عن الحذر والقلق فهو يتحرك حتى لا يغفل أو ينعس . الجارة : الزوج أو الخليفة . استغول : تلون وتغير . أغولا : فتاكاً . القحف : عظم فوق الجمجمة . ذو سفاسق : السيف والسففة شطبة السيف أو طريقتة . أخلق الحمل : بليت حائله لثقله وكثرة لبسه . كلّ : التعب والكلال . أمهيته : جعلته رقيقاً حاداً . الصيقل : المغن بشحد السيوف وجلاتها . العظاءة : حشرة تشبه أبو بريص . الطلح : شجر . اللوى : موضع .

(14) الصائغ : عبد الإله ، الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام ص 28 .

الفصل الخامس

المعلقات وشعراؤها

المعلقات قصائد متميزة احتازت أهميتها البالغة في الوسط الأدبي بسبب جمال معانيها ومتانة مبانيها ، أنجزها شعراء كانوا نجوماً ساطعة في الزمن الجاهلي ، ولم يكن حب الناس لها وتعلقهم بها ؛ لأن شعراءها معروفون ومحبوبون ، فمثل هذا لم يكن ضمن مفردات الصلة بين الناس والشعر ، فالناس تبحث عن الشعر قبل الشاعر ، ولم يكن قد ظهر النقد المنافق بعد ، فأم جندب كما تزعم الأخبار فضلت شعر علقمة على شعر زوجها امرئ القيس ، وعلقمة غريب وامرؤ القيس حبيب ، وعلقمة فقير وامرؤ القيس أمير !! فانتصار الذائقة الجاهلية كانت للشعر قبل الشاعر ، وذلك ما يشجعنا على القول : إن المعلقات هي أجمل قصائد طويلة في رأي جمهور زمانها ، وفي رأي جل الدارسين على تعاقب الأزمنة ومختلف الأمكنة ، فأساليبها مبتكرة حاذقة ، وصورها مؤثرة موقنة ، وعبارتها بسيطة عميقة ، وأخيلتها مجنحة ، وعواطفها مشبوبة ، وموسيقاها مأنوسة .

أما عدد المعلقات ففيه اختلاف ، جعلها تمتد من ست معلقات إلى عشر !! ولم نقرأ خبراً أتقصها عن الست أو زادها على العشر ! ولنلق نظرة عجلى على العلماء العرب والأجانب الذين اختلفوا في عددها :

☆ المعلقة الست :

1 - ابن الكلبي ، محمد بن السائب (ت 204 هـ) مقدمة شرح المعلقة السبع الطوال الجاهليات (ابن الأنباري) تح عبد السلام هارون ، طب دار المعارف بمصر 1963 .

- 2 - الأصمعي . أبو سعيد عبد الملك بن قريب (ت 216 هـ) ، كتاب القصائد الست ، انظر الفهرست ص 79 .
- 3 - البطليوسي . أبو بكر عاصم بن أيوب (ت 464 هـ) ، شرح الأشعار الستة الجاهلية ، تح ناصيف عواد ، طب دار الحرية بغداد 1979 .
- 4 - المستشرق الورد . العقد الثين في دواوين الشعراء الستة الجاهلين ، طب ليدن .

☆ المعلقة السبع :

- 1 - أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت 210 هـ) : أصحاب السبع التي تسمى السبط ، نقلًا عن العمدة 96/1 .
- 2 - ابن قتيبة (ت 216 هـ) الشعر والشعراء 143/1 ، قال في معلقة عمرو بن كلثوم (وهي من جيد شعر العرب القديم وإحدى السبع) .
- 3 - ابن كيسان (ت 299 هـ) ، شرح السبع الطوال الجاهليات مخطوطة برلين رقم 7440 ، نقلًا عن بلاشير ، تاريخ الأدب العربي ص 175 .
- 4 - ابن عبد ربه (ت 327 هـ) ، العقد الفريد 259/2 ، تح أحمد أمين وصاحبيه ، طب لجنة التأليف مصر 1950 .
- 5 - القرشي . أبو زيد (ت القرن الرابع) ، جمهرة أشعار العرب ، طب دار صادر .
- 6 - الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم (ت 328 هـ) ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، تح عبد السلام هارون ، طب دار المعارف بمصر .
- 7 - القيرواني ، ابن رشيقي (ت 456) ، العمدة 96/1 تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، طب دار الجيل بيروت 1972 .
- 8 - الزوزني . أبو عبد الله الحسين بن أحمد (ت 486 هـ) ، شرح المعلقة السبع ، طب دار صادر بيروت 1958 .

- 9 - ابن خلدون . عبد الرحمن بن محمد (ت 808 هـ) ، مقدمة ابن خلدون ص 581 ، طب مؤسسة الأعلمي ، بيروت (د : ت) .
- 10 - أبو سعيد الضرير وابن جابر ، شرح المعلقات السبع ، مخطوطة بدار الكتب العربية ، نقلاً عن د . يحيى الجبوري ، الشعر الجاهلي ص 119 .
- 11 - الجبوري ، د . يحيى ، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه ص 111 ، طب بيروت 1972 .
- 12 - البهيتي ، نجيب محمد ، المعلقات سيرة وتاريخاً ص 5 ، طب دار الثقافة ، المغرب 1982 .

☆ المعلقات الثمان :

طبانة . د . بدوي معلقات العرب ، طب دار الثقافة بيروت 1974 .

☆ المعلقات التسع :

النحاس . أبو جعفر أحمد بن محمد (ت 338 هـ) ، شرح القصائد التسع المشهورات . تح أحمد خطاب العمر ، مطب الحكومة بغداد 1973 .

☆ المعلقات العشر :

- 1 - التبريزي . أبو زكريا يحيى بن علي (ت 502 هـ) ، شرح القصائد العشر ، تح . د . فخري قباوة ، طب المكتبة العربية ، حلب 1973 .
- 2 - الشنقيطي ، أحمد بن الأمين (ت 1331 هـ) ، المعلقات العشر وأخبار شعرائها ، طب دار الكتب العلمية ، بيروت 1997 .

ونحن نرجّح أن عدد المعلقات لا يزيد عن السبع ، بسبب من قداسة رقم سبعة عند العرب ، فثمة أيام الأسبوع ، وسبعة العريس وسبعة الميت ، وسبعة الختان ، وثمة العجائب السبع ، والسموات السبع ، والأرضين السبع ، والقراءات السبع ، حتى قيل :

إن العرب سبعميون⁽¹⁾ وقد تقبل الدارسون فيما بعد الترقيم العشري للمعلقات كما تقبلوا التسميات العديدة للمعلقات ! فهي المعلقات والسموط ، والمذهبات ، والسبعيات ، والمشهورات ، والسبع الجاهليات والمنتقيات ، والسبع الطوال ، والقصائد الطوال .

أما شعراء المعلقات ومطالع قصائدهم فكما يلي :

1 - امرؤ القيس (قفا نبك) :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

2 - طرفة بن العبد (لخولة أطلال) :

لخولة أطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

3 - زهير بن أبي سلمى (أمن أم أوفى) :

أمن أم أوفى دمننة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلّم

4 - لبيد بن ربيعة العامري (عفت الديار) :

عفت الديار محلها فقامها بمنى تأبّد غولها فرجامها

5 - عنتره (هل غادر الشعراء) :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

6 - الحارث بن حلزة اليشكري (آذنتنا بينها أسماء) :

آذنتنا بينها أسماء ربّ ثاو يملّ منه الثواء

7 - عمرو بن كلثوم التغلبي (ألا هي) :

ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خور الأندرينا

(1) الصائغ ، الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام (سلطان الأعداد) 49 .

- 8 - ميمون بن قيس البكري : الأعشى (ودع هريرة)
ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
- 9 - النابغة الذبياني (يادارمية) :
يادارمية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد
- 10 - عبيد بن الأبرص (أقفر من أهله) :
أقفر من أهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب

ونحن غير ميالين إلى اعتداد عبيد بن الأبرص صاحب معلقة ! لأن بائيته ليست بمستوى المعلقات ، فهي محرومة من جمالي المعنى والمبنى وهي إلى هذا مضطربة معنى وإيقاعاً ، وربما وضع اسمه في قائمة شعراء المعلقات نكايه بملك الحيرة الذي رضي لمملكته أن تأتمر بأمر الأكاسرة !! وتعاطفاً مع موت عبيد المأساوي « وكان عبيد شاعراً جاهلياً قديماً من المعمرين وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس ! وقتله النعمان بن المنذر يوم يؤسه ، ويقال : إنه لقيه يومئذ فقال له هلا كان هذا لغيرك يا عبيد ! أنشدني فربما أعجبني شعرك ، فقال له عبيد : حال الجريض دون القريض »⁽²⁾ .

يقول ابن سلام : « وشعره مضطرب ذاهب »⁽³⁾ والقدماء يقولون : إن قصيدة (أقفر من أهله) في أصله خطبة ثم استقام لها الوزن !! وقد يلاحظ الدارس انكسارات في الوزن ، وقال فيها أبو العلاء المعري :
وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم كما اختل في وزن القريض عبيد⁽⁴⁾

(2) ابن قتيبة. الشعر والشعراء 166/1 ، الجريض : الموت . القريض : الشعر .

(3) المجعي . طبقات الشعراء 79 .

(4) التبريزي . شرح القصائد العشر 323 قارن هامش (2) .

تقويم المعلقة

قال ابن خلدون (ت 808 هـ) في مقدمته ضمن الفصل التاسع والأربعين الخاص بـ (ترفع أهلى المراتب عن انتحال الشعر) ما يلى :

اعلم أن الشعر كان ديواناً للعرب ، فيه علومهم وأخبارهم وحكمهم ، وكان رؤساء العرب منافسين فيه ، وكانوا يقفون بسوق عكاظ لإنشاده ، وعرض كل واحد منهم ديباجته على فحول الشأن وأهل البصر ؛ لتمييز حوله ، حتى انتهوا إلى المناغاة في تعليق أشعارهم بأركان البيت الحرام موضع حجهم وبيت إبراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والناطقة الذبياني وزهير بن أبي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والأعشى وغيرهم من أصحاب المعلقة السبع ، فإنما كان يتوصل إلى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك بقومه وعصبية ومكانته في مضر على ما قيل في تسميتها بالمعلقة . ١ . هـ (5) .

وقد مسّ ابن خلدون شغاف المعلقة وأثرها في أفئدة جمهور الشعر عهد ذاك ، بل إن الجماهير العربية الجاهلية كانت جماهير شعر ، وكان الشعر معبراً عن عواطفهم وأحلامهم ورغباتهم ورهباتهم ، ولم يرتق أي فن أو شأن مراقبي الشعر ، وموضع افتراقنا مع ابن خلدون ، رحمه الله ، هو أنه أوكل شهرة المعلقة وتعليقها على قدرة الشاعر (بقومه وعصبية ومكانته في مصر) وهذا القول ينتقص من قيمة المعلقة وشعرائها بقدر ما ينتقص من ذائقة جمهور الشعر ومروءتهم .

والذي نراه دون تردد هو أن المعلقة كانت ذات جاذبية لا تقاوم ، فأحبها العربي والأعرابي والشامي والجنوبي .. دون أن تتدخل عوامل العصبية القبلية أو المكانية ، قارن رأي الدكتور يحيى الجبوري « المعلقة قصائد طوال جيا ، اختيرت من أحسن الشعر الجاهلي ، قوة ومتانة وجمال أسلوب ، فهي الصورة الناضجة الكاملة التي انتهت

(5) انظر ص 580 .

إليها تجارب الجاهليين في التعبير الأدبي ، ولذلك غطت شهرتها ما سواها من الشعر الجاهلي ؛ وصار لقائلها من الذكر والشهرة ما لم يظفر به غيرهم من الشعراء ، واتخذها الأدباء والشعراء - قدوة يحاكونها حين ينظمون ، متأثرين بأسلوبها ولغتها ، وطريقة نظمها ، وتسلسل أفكارها ، محاولين أن يبلغوا في قصائدهم مبلغ أولئك الجاهليين في معلقاتهم »⁽⁶⁾ .

وقد ضغطت مقولة الدكتور يحيى الجبوري على ورقة مهمة هي أن جمال المعلقات كان مسوّغ عناية جمهور الشعر بها ، وقد رجّح الدكتور الجبوري المعلقات على سواها من الشعر الجاهلي ، وهو أمر يتفق مع آليات تحليل النص بيد أن غلق الباب وراء المعلقات ، يلحق حيفاً بقصائد غير قليلة سبقتها ، أو عاصرتها أو عقيبتها .. فثمة قصائد كثيرة لها قوة المعلقات وشعريتها .. يقول الدكتور ريجس بلاشير : « إن المكانة التي أفردتها علماء المسلمين لمجموعة المعلقات الصغيرة قد أسهمت إلى حد بعيد في تغبيش الرؤية أمام النقد الغربي ، ولا تعتبر القصائد المذكورة بالرغم من شهرتها أكثر بقايا الشعر الجاهلي قدماً وصحة .. ولعل من الحذر ألا نرجحها على غيرها من النتاج الشعري الذي قد يكون أقل ألقاً ، ولكنه أدل على التفجر العفوي للشعر »⁽⁷⁾ .

إن المعلقات قصائد مهمة حقاً ، يقتضينا تقويمها الإمام بطبيعة هذه المعلقات وشعريتها بمنظور لا يعتسف طريقة الجاهليين في تقويم الشعر .. ولنا أن نقترح عدداً من الإشارات التي تؤوّل أهمية هذه القصائد النفيسة :

1 - أجمع أهل الجاهلية على انتقاء هذه القصائد دون غيرها ، رغم استحالة الإجماع أو صعوبته نظراً للعصبيات وتعدد الولاءات فالمعلقات ثمة الذائقة الجمعية التي يعتدها المنهج الإحصائي مؤشراً كبيراً .

(6) الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه ص 111 .

(7) تاريخ الأدب العربي ص 178 (م . س) .

2 - حذق شعرائها لأفانين التأثير في المتلقين بمخاطبة حساسياتهم الجمالية حتى حدا الأمر بعنقته وهو الشاعر الفنان إلى تحدّي الشعراء بمعلقته :

هل غادر الشعراء من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم
أما الأعشى فقد كان مولعاً بتغريب قصيدته ، حتى لا تشبه القصائد ، وإحكام
أسبابها ، لتشغل الملوك والكافة فيتساءلون عن قائلها :
وغريبة تأتي الملوك حكيمة قد قتلها ليقال من ذا قائلها

بعض الشعراء وقف باكياً ومستبكياً ! والآخر بدأ معلقته بالسؤال ، والثالث
توجّع وتفتحّ ، والرابع استرجع الماضي ، والخامس خلط المجاز بالواقع ، والحديث
يطول في ابتكارات المعلقات التي استحذت بها على إعجاب جماهير غفيرة ..

3 - جماليات الموسيقى ، ابتداء بالبحر مروراً بمخارج الحروف وصلاتها ببعضها
وانتهاء بالقفافية مع ملاحظة التقابلات النغمية بين العبارات والكلمات والصياغات ..

4 - ولع المعلقات بالتصوير الفني فهي تصف بمهارة عالية المفردات التي تدخل في
دائرتها ، فنرى مع الشاعر ونسمع ونشم ونذوق ونلمس ، بل نأسى ونفرح أيضاً ، لقد
استثمرت المعلقات طاقات الحواس الخمس في استقبال الصور وتلوينها ، وتكفي الإشارة
إلى فرس امرئ القيس الذي انحدر من الأعالي مثل صخرة جرفها السيل ..

5 - سلاسة الأسلوب وجزالته ، بالابتعاد عن الكلمات الغريبة الكزة ، وخلوص
العبرة من المعاضلة والتعقيد مع وضوح العبارة وذكاء الإشارة .

6 - وحدة البيت ، وهذا الموضوع ليس حكراً على المعلقات ، وإنما هو سمة في
الشعر التقليدي بيد أن المعلقات أكثر عناية بوحدة البيت بحيث يبدو البيت مغتنياً
بنفسه عن البيت السابق والبيت اللاحق ، ووحدة البيت لا تؤدي إلى تفكيك وحدة
الموضوع ، أو الوحدة العضوية كما تهياً لعدد من الدارسين ، بل إن وحدة البيت تسهم
بفاعلية فذة في شدّ القصيدة إلى بعضها وإحكام بنيتها العميقة والظاهرة ..

7 - وحدة الموضوع ، فكل معلقة ترصد موضوعاً بعينه تدور حول محوره ، وهذه الوحدة لا تلغي وجود وحدات صغيرة تتجادل مع بعضها ، وتتجاوز ثم تتقارب ، وتتكاثر لتشكّل الوحدة الكبرى (القصيدة) ، وما أشبه وحدة القصيدة بالجدار المتناسك المتألف من وحدات أصغر هي الآجرات ! ووحدة الموضوع ليست مقصورة على المعلقات ، بل هي مرة أخرى الصفة العامة للشعر الجاهلي لكن المعلقات أكثر تشبهاً من سواها بهذه الوحدة .

8 - حافظت المعلقات على وحدة اللغة الشعرية ، فتخففت من أعباء اللهجات حين أصرّ شعراؤها على كتابتها وفق لغة قريش ، متناسين لهجاتهم واشتراطاتها الدلالية والصوتية ، فشعراء الين وكندة والحيرة واليامة وبصرى ودومة الجندل وغيرهم ، تخلوا عن لغاتهم وكرّسوا لغة قريش حتى يفهم قصائدهم القاصي والداني فأسهلوا في بناء وحدة العرب اللغوية والذوقية .

9 - المعلقات (نصوصاً) قدوة الشعراء الذين جاليلوها أو جاؤوا بعدها .. فأضحت تقليداً حمل الشعراء على محاكاته وتمثله والإضافة إليه ! ومعلوم أن القصيدة الناضجة جمالياً والناجحة جماهيرياً تكون موضع اهتمام الشعراء الطامحين بمجدها ، فهم يدرسونها ويحلّلونها ، ليكتشفوا أهمّ قيمها الدلالية والجمالية ، ليكتشفوا ماسّيه الآن (الشعرية) ، وبهذا خلقت المعلقات نشاطاً شعرياً وحضارياً منقطع النظير بسبب جاذبيتها !

10 - وجد عدد من علماء النغم (د . إبراهيم أنيس مثلاً) أن للمعلقة وسيلة استثنائية في المزج بين المعنى والمبنى لتوليد حالة ثالثة عالية الشعرية ، فقد تجاوزت البحور والقوافي وعوائل الحروف مع همّي القصيدة : الجمالي والدلالي ، حتى ليكن القول : إن معلقة عمرو بن كلثوم لا يمكن أن تكون بهذه الجودة ، لو لم تكتب على الوافر وتنتقي النون مشبعة الفتحة ، وأن امرأ القيس أحسن تماماً في انتقاء الطويل بجرّاً لقصيدته واللام قافية .. وهذه إشارات يفقهها محللو النص ! قارن الآتي :

جدول (١)

الترتيب	البحر	عدد المعلقات	المعلقة نسبة الى الشاعر
1	الطويل	3	امرؤ القيس - زهير - طرفة
2	البسيط	3	النابعة - الأعشى - عبيد بن الأبرص.
3	الكامل	2	لبيد - عنتره.
4	الخفيف	1	الحارث بن حلزة.
5	الوافر	1	عمرو بن كلثوم.

جدول (٢)

الترتيب	القافية	العدد	المعلقة /الشاعر
1	د	2	(لخولة أطلال - طرفة) (يادارمية - النابعة)
2	م	2	(أمن أم أوفى-زهير) (هل غادر الشعراء-عنتره)
3	ل	2	(قفا نبك- امرؤ القيس)-(ودع هريرة-الأعشى)
4	هـ	1	(عفت الديار-لبيد)
5	ن	1	(الاهبي-عمرو بن كلثوم)
6	ب	1	(أقفر من أهله-عبيد)
7	د	1	(آذنتنا بينها-الحارث)

المعلقات بين دلالي اللغة والاصطلاح

(فكرة التعليق على أستار الكعبة)

تكتنز مادة (علق) دلالات وفيرة تبدو مؤتلفة أحياناً ، ومختلفة أخرى ، بيد أن لها قواسم مشتركة في الأغلب الأعم نحو :

١ - علق : أمسك وتشبث ... قال الأعشى ، ثم قال امرؤ القيس :

+ علقتها عرضاً وعلقت رجلاً غيري وعلق أخرى غيرها الرجل
وعلقته فتاة ما يحاولها من أهلها ميت يهذي بها وهل
وعلّقتني أخيراً ما تلائمني فاجتمع الحب حبا كله تبيل
+ تعلّق قلبي طفلة عربية تنعم بالديباج والحلي والحلل

2 - العَلَق (كسر العين سكون اللام) : الشيء النفيس والأعلاق النفائس ويسمى الحجر الكريم الثمين الذي يتوسط القلادة عِلْقاً ، وينقل بلاشير من (Lgall) : « إن المعلقة مشتقة من العَلَق وهو ما يضمن به من الأشياء والحلي والثياب ، ومما يدعو إلى قبول هذا الرأي أن ابن رُسْتِه أحد جغرافيين العرب في القرن الثالث للهجرة أسمى كتابه (الأعلاق النفيسة) فعنى المعلقة إذن عقود من أحجار كريمة تعلق » (8) .

3 - العَلَق (فتح العين واللام) حشرة دودية طفيلية استعملها الأطباء منذ عهد الأكديين والآشوريين ، لامتنصاص القيح من الدملة .

4 - العَلَق (فتح العين وسكون اللام) : معضد أو مقلد من قماش أو معدن يتفاءل به الناس ظناً منهم أنه يقيهم شرور الحسد والمرض والجن ولونه الغالب أخضر أو أسود .. وهذه عادة جاهلية ، وقيل : بابلية ، فكان البابلي يلبس معضداً من غصن الغار ، أو يشد به رأسه ، أو وسطه لكي يستجلب الخير لنفسه وأحبائه .

(8) بلاشير ، تاريخ الأدب العربي 176 .

5 - وللتعليق دلالات كثيرة (لسان العرب) علق بينها :

× بقاء القول في الذاكرة والقلب .

× كتابة القول المهم وتعليقه على الحائط ، أو وضعه في خزانة .

× تأجيل البت في الأمر .

× صناعة هامش تفسيري أو تأويلي للنص الأدبي .

وقد مرّ بنا أن النعمان بن المنذر وسواه من الملوك ، كان شغوفاً بالشعر فإذا سمع قصيدة وأعجبته أمر بتعليقها ، « ويعتقد - فون كريمر - أن الكلمة مشتقة من علق أي كتب ، ويسوّغ ذلك تنقل تلك القصائد عن طريق الرواية الشفهية التي أعقبها التدوين !! » .

ويعلق المترجم د . إبراهيم الكيلاني على اعتقاد فون كريمر قائلاً : « إن هذا التعليل لا يتفق وعادة العرب المغرمين بالعناوين المجازية ، فإذا كان المستشرق المذكور يعتمد على عبارة ابن النحاس التي وضعها على لسان أحد ملوك العرب القدماء الذي كان إذا استحسن قصيدة قال علقوها ، وأثبتوها في خزانتني (زيدان 90/1) فإنه وضع تسمية مكان أخرى كما أن فعل (علق) بمعنى (دَوّن) استعمال متأخر مقصور على أوساط النسخ ، فهي إذن تسمية أطلقها الأدباء ، ولا يسعنا إلا رد مصدر التسمية التي اقترحها أهلوارد القائل بأن المعلقة معناها تعلق معنى البيت بيت يليه ! أليس ذلك ما هو كائن في كل قصيدة ؟ ولماذا نسب هذا الاسم إلى القصائد المذكورة ولم ينسب إلى غيرها ؟ » ⁽⁹⁾ .

أما المعلقة في الحقل التواضعي ، الاصطلاحي ، فهي كما أشرنا قصائد جاهلية طويلة وجيلة ، أنجزها شعراء كبار ، فاتفق العرب على جمال عبارتها ، ومعناها ، وموسيقاها ، وجدة أسلوبها ، وقوة أثرها ، واختلف الدارسون قدامى ومحدثون حول عددها فهي كما مرّ بنا ست معلقة ، وسبع ، وثمان ، وتسع ، وعشر ، والاختلاف

(9) المرجع نفسه ص 176 .

رحمة ! واختلف الدارسون أيضاً في تعليقها على أستار الكعبة ، أو على القباطي نسبة إلى قاش مصري تكسى به الكعبة كل عام ، فمن مؤكد على أن هذه القصائد علقت على أستار الكعبة إلى رافض فكرة التعليق جملة وتفصيلاً .. وإذا اتفق الدارسون على عدد معين للمعلقات فإنهم ضمن هذا العدد لم يتفقوا على الشعراء المنضوين ضمن هذا العدد !! يقول بلاشير : « إن الخلافات عديدة حول عناوين القصائد التي تؤلف مجموعة المعلقات ، وكذلك حول أسماء الشعراء ، فإن قصائد امرئ القيس وزهير وليبد موجودة في المجموعات كافة شكلاً وترتيباً ، ولعل ذلك يؤلف النواة الأصلية للمجموعة التي أضيفت إليها فيما بعد قصائد أخرى بدوافع ونوازع أدبية وسياسية ، والأصمعي عرف في زمنه مجموعة مؤلفة من ست قصائد ، كما أن أبا عبيدة عرف مجموعة مؤلفة من سبع قصائد ، وأيد ابن قتيبة وصاحب الجهرة هذا العدد ، غير أن الأخير يستثني منها قصيدة عنتره فيكون التحقيق كما يلي : قصيدة امرئ القيس ، وزهير ، والنابغة ، والأعشى ، وليبد ، وعمرو بن كلثوم ، وطرفة بن العبد . ويظهر على هذا الإحصاء سلطة أبي عبيدة الذي أوجد في هذا التسلسل نوعاً من التسلسل القيمي .

ونجد عدد السبعة عند ابن النحاس ، ولكن التحقيق يختلف عنده فهو يذكر قصائد امرئ القيس ، وطرفة ، وزهير ، وعبيد ، وعمرو بن كلثوم ، والحارث ، وعنتره ، مستثنياً قصيدة النابغة لشكه في صحتها والتي استعيض عنها بقصيدة عنتره المشهورة ، كما أنه لأسباب سياسية ألحقت بقصيدة عمرو بن كلثوم المجدة لتغلب قصيدة الحارث المجدة لبني بكر ، ونجد عند الزوزني تأكيداً لعدد السبعة مستنداً بذلك على تحقيق ابن النحاس ، وأخيراً ففي زمن يصعب تحديده ، ولعله زمن ابن النحاس نفسه مزج بين تحقيق الجهرة وتحقيق ابن النحاس ، وأصبح ما جمعه وحققه الأخير بداية المعلقات مضافاً إليها المعلقة الثامنة والتاسعة ، وقصيدتي النابغة والأعشى اللتين هما الثالثة والرابعة في الجهرة وبعد مضي عشرين عاماً جاء شارح آخر هو التبريزي (ت 502) فأحصى عشر معلقات ، سبعة من جمع ابن النحاس مضافاً إليها قصيدتا

النابعة والأعشى ثم قصيدة مشهورة للبيد⁽¹⁰⁾ ، أما فكرة تعليق المعلقات على أستار الكعبة فلا يوجد دليل علمي قاطع على أنها علقت أو أنها لم تعلق ، وكل فريق من هذين الفريقين (الذي يقول بالتعليق والذي لا يقول) إنما اعتمد على أدلة تخمينية يؤدي الحدس فيها وظيفة لا تخفى وإن تطرف كل فريق إلى الحد الذي يقذف فيه الفريق الآخر بالعمه والضلال والسخف ، قارن تعبيرات العلامة نجيب محمد البهيتي وهو من الفريق الذي يقول بتعليق المعلقات على أستار الكعبة !!

1 - أثبت للرافعي ولأتباعه أنهم خدعوا أنفسهم حين استندوا في إنكارهم (فكرة تعليق المعلقات على أستار الكعبة) على توقف الشراح عند تسميتها بـ (السبع الطوال) وعدم تسميتها بـ (المعلقات) ..

2 - وقد لجأ تابعوه إلى محاولة باغية برمي ابن الكلبي المؤرخ بالكذب .

3 - إنه (ابن الكلبي الذي قال بالتعليق) كان عرضة لطمع سفیه باطل في القديم وفي الحديث المعاصر .

4 - اتهم البهيتي الفريق الذي لا يرى تعليق المعلقات على أستار الكعبة بـ « فساد المنهج وفساد في القياس والاستدلال وجهل بمنزلة المراجع والمصادر »⁽¹¹⁾ . فإذا كان الأستاذ البهيتي ، وهو العالم الجليل يعبر عن حماسه لفكرة تعليق المعلقات على أستار الكعبة بعبارات قاسية ومتحاملة فما بالنا بأولئك الذين يقرزمون الكتابة في الأدب الجاهلي ، ويتعلمون الكتابة فيه كما يتعلم الصبي الضال أسباب النضج والبلوغ !! ولسوف نقبس توليف الدكتور يحيى الجبوري الخاص بفكرة التعليق نظراً لأهميته وريادته « إن أقدم الرواة الذين أشاروا إلى التعليق صراحة هو ابن الكلبي (ت 204)

(10) بلاشير . تاريخ الأدب العربي ص 177 وبعدها ، وإنما تمادينا في الاقتباس لاكتشافنا أن معظم الدارسين العرب اعتدوا كلياً أو جلياً أو بعضياً على جهد بلاشير دون أن ينوهوا بجهوده القيمة !!

(11) البهيتي ، نجيب محمد ، المعلقات سيرة وتاريخاً ص 6 - 8 ، طب دار الثقافة ، الدار البيضاء ، المغرب

فقد قال : أول شعر علق في الجاهلية شعر امرئ القيس ، علق على ركن من أركان الكعبة أيام الموسم حتى نظر إليه ثم أحدر فعلمت الشعراء بعده ، وكان ذلك فخراً للعرب في الجاهلية ، وعدوا من علق شعره سبعة نفر « ا. هـ .

وقال^(١٢) بالتعليق كذلك ابن عبد ربه (ت 327 هـ) : « لقد بلغ من كلف العرب به وتفضيلها له أن عمدت إلى سبع قصائد تختيرتها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القبايطي المدرجة ، وعلقتها بين أستار الكعبة » ا. هـ .

ونص على التعليق أيضاً ابن رشيقي القيرواني (ت 456 هـ) فقال : « وكانت المعلقات تسمى المذهبات ، وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القبايطي بماء الذهب ، وعلقت على الكعبة » ا. هـ .

وتابعهم بعد ذلك ابن خلدون (ت 808 هـ) الذي قال : « إن التعليق كان بأركان البيت الحرام » ا. هـ .

وقد شرح البغدادي (ت 1093 هـ) معنى المعلقة بأنه الشعر المعلق على ركن من أركان الكعبة ا. هـ .⁽¹²⁾

ويسلّط الدكتور الجبوري الضوء على أن هذه النصوص أعلاه التي أوردتها تشير علانية إلى فكرة تعليق المعلقات على أستار الكعبة ، بيد أن هناك نصوصاً أخرى لعلماء تكلموا في المعلقات لم تشر إلى فكرة التعليق ، وهؤلاء هم ابن سلام الجمحي (ت 232 هـ) ، والجاحظ (ت 255 هـ) ، وابن قتيبة (ت 276 هـ) ، والمبرد (ت 285 هـ) ، وابن الأنباري (ت 328 هـ) ، وأبو جعفر النحاس (ت 347 هـ) ، والأصفهاني (ت 356 هـ) ، والباقلاني (ت 403 هـ) وغيرهم .

ولاحظ أن هناك فريقاً ثالثاً من العلماء أنكر فكرة التعليق تماماً وفي طبيعة أولئك أبو جعفر النحاس الذي قال في شرحه للمعلقات : « إن الملك إذا استحسّن

(12) الجبوري . د . د . يحيى ، الشعر الجاهلي ص 116 .

قصيدة قال : علقوا لنا هذه وأثبتوها في خزانتي ، وأما قول من قال : إنها علقت بالكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة » .

وقد استفاد أبو البركات بن الأنباري من جهد النحاس فقال : « ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة » .

وقد استفاد من جهد النحاس كذلك ياقوت الحموي في مبحث ترجمته لمحمد .

أما المعاصرون فثمة من أنكر فكرة التعليق مثل مصطفى صادق الرافعي في تاريخ آداب العرب 192/3 ، وأحمد الحوفي ، وشوقي ضيف .

أما المستشرقون الذين أنكروا فكرة التعليق فهم نيكلسون وهنجستنبرج وهوار⁽¹³⁾ . وقد حاول الدكتور بدوي طبانة إثبات فكرة تعليق المعلقات على أستار الكعبة وتفنيد الآراء التي رفضت فكرة تعليق المعلقات وساق أدلة عقلية وعقلية⁽¹⁴⁾ ، لكن المحاولة الكبرى كانت من نصيب الأستاذ البهيتي ، فقد ذكر الآراء التي اعترضت على فكرة تعليق المعلقات على أستار الكعبة ، وحاول تنفيذها بالأدلة العقلية والنقلية ، ثم عدّد الأسباب التي تجعله موقفاً بفكرة تعليق المعلقات على جدران الكعبة ، وذكر التقليد القديم في تعليق الأشياء المقدسة والجميلة في أبواب المعابد ، والقصور الملكية . مذكراً بأسطورتني جلعاشم وحيخافي العلي ، فأصدر كتاباً باسم (المعلقات سيرة وتاريخاً) ، وأصدر كتاباً آخر بجزأين أسماه (المعلقة العربية الأولى) .

إن كتابنا ميّال إلى فكرة تعليق المعلقات على أستار الكعبة لأنها توافق المزاج العربي ، وطبيعة ذلك الزمان ، فعندما دخل النبي ﷺ يوم الفتح إلى الكعبة وجد على جدرانها رسومات لسيدنا إبراهيم وهو يستقسم بالأزلام ووجد أيضاً قرن الكباش معلقاً في أعلى الجدار ! وثمة أشياء عزيزة على الجاهليين أخرى كانت معلقة ، وقد ذكرها

(13) نفسه ص 116 وبعدها ..

(14) طبانة ، د . بدوي ، معلقات العرب ، طبعة الرسالة مصر 1958 .

الأزرقى في كتابه (أخبار مكة) ، بيد أننا لا نرجح التعصّب لهذا الرأي أو تقيضه ، لعدم توفر وثيقة علمية تثبت فكرة التعليق أو تنفيها . وسواء علقت المعلقات أو لم تعلق فإن المهم هو أن هذه القصائد خلدت ، وعلقت في قلوب العرب على اختلاف الأزمنة والأمكنة وذلك حسبها ..

المعلقات : تراجم ومختارات

لا يمكن لأي دارس الاكتفاء بالجانب التشرحي من تاريخية اللغات والاختلافات والائتلافات بشأن عددها ، وتعليقها ، وأسامي شعرائها ، فذلك أمر يمثل هامشاً في ظاهرة المعلقات ، ويبقى الجانب الأكثر أهمية هو تسليط الضوء على شعرائها ، وأجوائها ، ومنتخبات منها .

وقد رأينا من باب إتمام الفائدة صناعة جدول بالمظان التي توفر المعلومات عن الشعراء وأجواء المعلقات وتثبت النصوص لكي يعود إليها الراغب في الاستزادة ..
قارن :

الترتيب	اسم الشاعر	ابن سلام الجمحي ت: 232	ابن قتيبة ت: 276	أبو الفرج الأصبهاني ت: 356	شرح القصائد المشرقة ت: 502	أحمد الشافعي ت: 1331	محمود زبدان ت: 1332	بطرس البستاني ت: 1389
1	أبو القيس	59	73/1	6/8	2	15	93/1	-
2	طرفة بن العبد	78	108/1	-	55	27	109/1	91
3	زهير بن أبي سلمى	59	84/1	139/9	101	41	98/1	115
4	ليبد بن ربيعة	77	171/1	90/14	129	51	105/1	-
5	عذرة العيسى	86	157/1	141/7	176	83	111/1	78
6	عمرو بن كلثوم	85	141/1	؟	215	67	107/1	-
7	الحرث بن حذرة	85	116/1	171/9	249	97	108/1	-
8	الأعشى	59	159/1	50/5 . 74/8	287	107	103/1	-
9	النابعة الليثاني	59	87/1	154/9	307	127	100/1	143
10	عبيد بن الأبرص	79	166/1	84/19	323	143	114/1	-

إشارة : المصادر أعلاه لا تعني عن الدورين المحققين والدورين المحققين لا تعني عن المصادر العديدة.

جدول (أ)

الترتيب	اسم الشاعر	وفاة الشاعر بعد الميلاد استناداً إلى لويس شيخو وجرجي زيدان	وفاة الشاعر قبل الهجرة وبعد الميلاد، استناداً إلى الشقيطي
1	امرؤ القيس	540-	565-80
2	طرفة بن العبد	500-	552، 550-70
3	زهر بن أبي سلمى	615-	608-14
4	ليبد بن ربيعة	662-	660-40
5	عنزة العيسى	615-	600-22
6	عمرو بن كلثوم	600-	570-52
7	الحارث بن حلزة	580-	570-52
8	الأصمعي	629-	629-7
9	الناقة الذبياني	604-	604-18
10	عيد بن الأبرص	555-	565 - (11) 605 (11)

جدول (ب)

امرؤ القيس

أشهر شعراء عصره ، وهو ابن ملك كندة وجده حجر بن عمرو آكل المزار ، وكندة بطن من كهلان ، موطنهم البحرين والمشرق ، ثم أجلوا عنها إلى حضرموت ، وقد نزع حجر إلى نجد ، ونزل بطن عاقل أوائل القرن الخامس ميلادي ، ونافسهم اللخميون (المناذرة) على النفوذ والجاه بين العرب ، وما إن تغير كسرى قباد على المنذر بن ماء السماء حتى وثبت كندة على بني المنذر ، فتملك الحارث بن عمرو بن حجر ملك المناذرة بأمر من كسرى ، وقد دانت العرب للحارث ، فولّى أولاده الأربعة على القبائل ! وانتقل الأمر على الحارث بعد موت قباد ، وتولى أنوشروان حكم فارس ، وكان أنوشروان ميالاً للمناذرة فاقتتل الكنديون والمناذرة فقتل الحارث ، واختصم أولاده الأربعة بعده على الجاه والأموال واقتتلوا ، فقتل اثنان ، وبقي اثنان : هما حجر والد امرئ القيس ومعد يكرب أمير قيس وانتهز بنو أسد السانحة فثاروا على حجر وقتلوه ، وكان امرؤ القيس حين بلغه نبأ مقتل أبيه في ناد للهو ... فنسب إليه قوله : « اليوم خمر وغداً أمر » .

وحين أراد امرؤ القيس استنصار القبائل العربية على قتلة أبيه ومساعدته في عودة ملك كندة تخلت عنه العرب ، وتذكرت عبثه ومجونه واستهتاره بنسائهم ، وكيف ضاق به أبوه ، وطلب إلى الجلال أن يذبجه على قنة الجبل ، ويجلب له عينيه على طبق . وقد تجول في الين ونجد والحجاز متنكراً يبحث عن النصير ، فأخفق وتعرض للقتل وخشي على حياته وعائلته وأمواله .. فلجأ إلى السموءل بن عاديا صاحب حصن الأبلق فأحسن السموءل استقباله وأجاره .. ثم ترك أمواله وعائلته وديعة عند السموءل وغادر هو وصديقه الشاعر عمرو بن قميئة إلى الروم لطلب النجدة من قيصرها وقد

توسط بين القيصر وامرئ القيس الحارث بن شمر الفساني صديق الاثنين .. وقد رحب القيصر بالشاعر الكندي ووعدته بجيش جرار وأموال حتى يعيد الملك لكندة ويعاقب بني أسد قتلة أبيه .. إلا أن القيصر كان متقلّباً ، ويعتمد على جيش من الجواسيس ونقله الأخبار .. فأنهاى إليه أن امرأ القيس شتم القيصر وأباه وأنه أقام علاقة غير شرعية بابنته .. وهكذا أعلن القيصر أمراً وأبطن آخر ، فطلب إلى امرئ القيس أن يعود إلى بلاده وأن يقيم في أنقرة بعض الوقت حتى يلتحق به الجيش الرومي ! ثم أهدى له حلة مسمومة ، وحين أقام في أنقرة جنب جبل عسيب .. اغتسل وارتدى الحلة ، فتناثر لحمه وتقرّح فسُمّي ذا القروح ، وذكر لويس شيخو نقلاً عن كتاب قديم مخطوط .. أن القيصر ندم على غدره بمن استجار به وحزن (يوستانيوس) وهذا اسم القيصر حزناً عظيماً وقتل الوشاة ، وأقام له تمثالاً على قنة جبل عسيب شاهده المأمون عندما غزا تلك الديار .

أما المعلقة فهي مجموعة صور تنقل لنا لقاءه مع حبيبته وابنة عمه عزيزة بنت شرحبيل ، وكان أمر حبهما قد افترض فتعذّر اللقاء وكان من عادة الظاعنين أن تسبق جمال الرجال هودج النساء فتخلف الشاعر وانتظر حتى نزلت النساء عند غدير تحيطه دائرة من الرمال المرتفعة يسمى دائرة جلجل ، وهو قريب من منازل كندة فالتقى عزيزة وصويحباتها ونحر لهن ناقة وسوى خدمه اللحم لهن .

☆ معلقة (قفا نبك) . عدد أبياتها (77) بيتاً . البحر : طويل . القافية : ل

- 1- قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
 - 2- فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها
 - 3- ترى بحر الآرام في عرصاتها
 - 4- كأني غداة البين يوم تحملوا
 - 5- وقوفاً بها صحي عليّ مطيهم
 - 6- وإن شفائي عبدة إن سفحتها
 - 7- كدأبك من أم الحويرث قبلها
 - 8- ففاضت دموع العين مني صباة
 - 9- ألا ربّ يومٍ لك منهن صالح
 - 10- ويوم عقرت للعذارى مطيتي
 - 11- فظل العذارى يرتمين بلحمها
 - 12- ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة
 - 13- تقول وقد مال الغبيط بنا معاً
 - 14- فقلت لها سيري وارخي زمامه
 - 15- ويوماً على ظهر الكثيب تعذرت
 - 16- أفاطم مهلاً بعض هذا التدلّل
 - 17- وإن كنت قد ساءت لك مني خليقة
 - 18- أغرّك مني أن حبك قاتلي
 - 19- وماذرفت عيناك إلا لتقدحي
 - 20- وبيضة خدر لا يرام خباؤها
 - 21- تجاوزت حرّاساً وأهوال معشر
 - 22- إذا ما ظلثرياً في السماء تعرّضت
- بسقط اللوى بين الدخول فحومل
لما نسجتها من جنوب وشأل
وقيعانها كأنه حب فلفل
لدى سمرة الحي ناقف حنظل
يقولون لا تهلك أسى وتجمّل
وهل عند رسم دار من معول
وجارتها أم الرباب بمأسل
على النحر حتى بلّ دمعي عملي
ولاسيا يوم بدارة جلجل
فيا عجباً من رحلها المتحمّل
وشحم كهذاب الدمقس المقتل
فقلت لك الويلات إنك مرجلي
عقرت بعيري يا أمراً القيس فانزل
ولا تبعدين من جناك المعلل
عليّ وآلت حلقة لم تحلل
وإن كنت قد أزمعت قتلي فأجلي
فسليّ ثيابي من ثيابك تنسل
وأنتك مهما تأمري القلب يفعل
بسهميك في أعشار قلب مقتل
تمتعت من لهوها غير معجل
عليّ حراسٍ لو يسرون مقتلي
تعرّض أثناء الوشاح المفصل

- 23- فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
 24- إذا التفتت نحوي تضوّع ريحها
 25- مهفهفة بيضاء غير مفاضة
 26- تصد وتبدي عن أسيل وتتقي
 27- وجيد كجيد الرّم ليس بفاحش
 28- وفرع يزين المتن أسود فاحم
 29- غدائره مستشرزات إلى العلا
 30- وكشح لطيف كالجديل مُخصّر
 31- تضيء الظلام بالعشيّ كأنها
 32- وتضحى فتيت المسك فوق فراشها
 33- إلى مثلها يرنو الحليم صابرة
 34- وليل كوج البحر أرخى سدوله
 35- فقلت له لما تمطى بجوزه
 36- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
 37- فيالك من ليل كأن نجومه
 38- كأن الثريا علقت في مصامها
 39- وقد أغتدي والطير في وكناتها
 40- مكر مفر مقبل مدبر معاً
- لدى الستر إلا لبسة المتفضل
 نسيم الصبا جاءت برياً القرنفل
 ترائبها مصقولة كالسجنجل
 بناظرة من وحش وجرة مطفل
 إذ هي نصته ولا بمعطل
 أثيث كقنو النخلة المتعثل
 تضل المداري في مثنى ومرسل
 وساق كأنبوب السقي المذل
 منارة حُمس راهب متبتل
 نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
 إذا ما اسكرت بين درع ومجول
 عليّ بأنواع المهموم ليبتلي
 وأردف أعجازاً وناء بكلكل
 بصبح وما الإصباح فيك بأمثل
 بكل مغار الفتل شدّت يبذبل
 بأمراس كتان إلى صم جندل
 بمنجرد قيد الأوابد هيكل
 كجلود صخر حطه السيل من عل

☆ معاني الكلمات :

- 1 - سقط اللوى : الرمل الرقيق الذي يتساقط ويتلوى . الدخول وحومل وتوضح والمقراة مواضع .
 2 - يعف ، ينطمس ويختفي . الرسم : الأثر . نسجتها : تعاقبت عليها فجعلتها مثل النسيج ، جنوب وشمال : رياح تهب من الجنوب وأخرى من الشمال .

- 3 - الآرام : الظباء البيض .
- 4 - البين : الفراق والمصيبة . السمرات : شجيرات يستخرج منها الصمغ . الناقف : المستخرج حبّ الحنظل .
- 5 - المطي : الإبل .
- 6 - رسم دار : آثار مطموسة .
- 7 - المعول : الأمل والرجاء .
- 8 - الصبابة : برقة الشوق . الحمل : حزام يحمل به السيف .
- 9 - الدارة : الأرض المحاطة بكثبان الرمل وهي أخفى للخائف أو الكامن .
- 10 - عقرت : نحرّت .
- 11 - يرتقين بلحمها : يتهادين اللحم بينهن على سبيل المزاح الواحدة ترمي الأخرى باللحمة .. الهداب : غزل الإبريسم المقتول . ظل : بقين النهار كله . الدمقس : الحرير الأبيض المصنوع بدمشق .
- 12 - الخدر : الهودج . مُرجلي : إنك ستضطرني للشئ على رجليّ .
- 13 - الغبيط : خشب الهودج .
- 14 - الزمام : حبل يقاد به البصير . الجنى : الغسل . المعلل : المأمول والعلل الشرب المتكرر .
- 15 - الكثيب رمل مرتفع . تعذّرت : امتنعت . آلت حلقة : أقسمت يميناً ..
- 16 - أزمعت : قررت . صرمي : مقاطعتي . اجلي : اقصري أو أحسنّي .
- 17 - الخليقة : الخلق ساءتك : آذتك . سَلّي : اسقطي من سلّ ريش الطائر سقط .
- 19 - ذرفت : دمعت أو سال دمعها . تقدحي : تقامري . وكان الجاهليون يضعون في الكيس سبعة أسهم مكتوب على الأول (الفذ) له نصيب واحد والتوأم (نصيبان) والرقيب (ثلاثة) والجلس (أربعة) والنافس (خمسة) والمسبل (ستة) والمعلّى (سبعة) ويقسمون الشئ المراهن عليه عشرة أقسام !! كأن الشاعر يخاطب فتاته قائلاً : أنت لم تبكين حزناً علي وإنما بكيت فرحة لأنك كسبت الرهان على قلبي . والسهمان كناية عن العينين .
- 20 - الفتاة تشبه البيضة يابضاً ونعومة ونفعاً . الخدر : الخدرع : مخدع المرأة . الخباء ما كان

على عمودين أو ثلاثة ، والبيت ما كان على ستة أعمدة إلى التسعة ، والخيمة ما كانت على جذع شجرة . تمتعت : انتفعت .

21 - يَسْرُونَ مقتلي : يكتبون قتلي ليضيع دمي .

22 - تعرّضت الثريا أي أرتك عرضها وهي دلالة المغيب والظلام الدامس وشبه اجتماع نجوم الثريا بالثوب أو قطعة قماش مخزّزة متعددة الألوان والمفصل بالزبرجد ، وأثناء الوشاح نواحيه .

23 - نضت : ألقّت أو نزعّت . المتفضل : المكتفي بثوب واحد للنوم .

24 - تَضَوَّع : عبّق شذاه . الريا : العطر .

25 - المهفهفة : الرشيقة . المفاضة : المسترخية البطن . التريبة : موضع القلادة من الصدر السجنجل : صحيفة فضة تستعمل مرآة .

26 - الأسيل : خد أملس مستو . الناظرة : العين . وحش وجرة : ظبية نادرة يصعب صدها . مطفل : أم طفل .

27 - الجيد : العنق . الرّم : الطبي الأبيض . نصته : رفعته : المعطل . الذي لاحي عليه . الفاحش : الكريه المنظر .

28 - الفرع : الشعر الطويل الكثيف . الفاحم : الشديد السواد . أثيث : ذو خصل كثيرة . القنو : العنق . المتعثكل : الكثير المتداخل .

29 - الغدائر : الحُصل . مستشرزات : مفتولة . المداري (أو العقاص على رواية) المشطبة مفردتها مدرأة .

30 - الكشح : الخصر . اللطيف : الصغير الضامر الحسن . الجديل زمام من سيور مضفورة . مخصر : واضح النحافة . والخصر مكان يشدّ عليه الحزام . أنبوب السقي : قناة من القصب أو النخل .. المذلل : الذي أزيلت عنه النتوءات والعقد فهو قريب الدلالة من المثقف .. والكناية عن الامتلاء والنعموة والارتواء ..

31 - المنارة : المصباح . ممسى راهب : وقت إمساء الراهب . المتبتل : المنقطع عن الناس المتصل بالله بالعبادة والتقوى .

32 - نؤوم الضحى : تنام الضحى لأنها منعمة وثقة من يقوم على خدمتها . تنتطق : تلبس النطاق (الحزام) . عن تفضل : فيها معنيان الأول أنها لاتشد الحزام على ثوب واحد للقيام بأعباء

- البيت والآخر .. أنها تشد الحزام على بطنها لكي تزدان وليس شد الحزام لإمساك البطن المترهل ..
 فهي ذات خصر نحيل ليس في بطنها فضلة أو زيادة أو ترهل .
- 33 - يرنو : يديم النظر . الصباية : رقة الشوق وشدته ، اسبكرت اعتدلت وبان قوامها الطويل . الدرع ثوب الفتاة الناضجة . والمجول ثوب خفيف تلبسه الصبية .
- 34 - السدول : التسور . يبتلي : يمتحن ويحرب .
- 35 - الجوز : الوسط . ناء بكلكل : نهض بصدرة . أردف أعجازاً : رجع .
- 36 - انجلي : انكشف . أمثل : أحسن .
- 37 - مغار الفتل : المحكم الفتل من الحبال . يذبل : اسم جبل .
- 38 - المصام : المكان مثل خيول لم تبرح مصامها . المرسل : الحبل . الجندل : الحجارة .
- 39 - الوكنات : الأعشاش . المنجرد : الفرس ذو الشعر القصير ، الأوابد : الوحش قييد الأوابد : كأنها في الطراد يقيدها عن اللحاق به . هيكل : فرس ضخمة مثل هيكل النصارى .
- 40 - مكر مفر : صفة الفرس المدرب على الإقدام والإحجام (المناورة) . جلود صخر : صخرة قوية . حطه : ألقاه إلى أسفل . السيل : الماء الدافق وإذا انحطّ من الأعلى فهو الشلال .. فقد شبه الشاعر فرسه بصخرة ألقى بها الشلال من الأعلى .

٢ - طرفة بن العبد

وهو شاب قال الشعر في صباه ، فاعتزت به قبيلته بكر بن وائل (من ربيعة) ،
وخاله المتلمس (جرير بن عبد المسيح) الشاعر المعروف ، وكان منذ حادثة سنه
مهموماً ، فقد ذاق اليتيم صغيراً وسرق أعمامه أموال أبيه طمعاً وجشعاً ونكاية بأمه
(وردة) ، أما سبب كتابته المعلقة فهو التنفيس عن همومه الشخصية والوجودية ،
وسخطه على ابن عمه مالك الذي رضع كراهية طرفة وأخيه معبد وأمه وردة ! وكأن
القدر كان لطرفة بالمرصاد فحينما دعا عمرو بن هند ملك الحيرة طرفة وخاله إلى مأدبته
الخاصة . لاحظ اعتداد طرفة بنفسه حين يتحدث ناسياً أنه يتحدث مع ملك ،
ولاحظ أيضاً أنه طرفة يمشي أمامه مشية الخلاء فنظر إليه الملك نظرة (كادت أن
تبتله من مجلسه) ، ولاحظ المتلمس تلك النظرة فتطير منها .. ثم إن الملك حفظها في
نفسه ، وكتب إليهما كتابين وطلب إليهما إيصال الكتابين إلى المكعب عامله على
البحرين وعمان .. وزعم لهما أنه طلب من عامله تقديم الهدايا لهما ... فتوجس المتلمس
خيفة .. وقد لاحظ بعض العيون تراقبها من بعيد ؛ فوصلا النجف وجلسا .. فإذا
بغلام عبادي يسقي غناً له من نهر الحيرة .. فسأله المتلمس (أتعرف القراءة) فأجاب
الغلام : نعم فطلب إليه قراءة صحيفته فقرأ (باسمك اللهم من عمرو بن هند إلى المكعب
عاملنا على البحرين وعمان .. إذا أتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه
وادفنه حياً) ففرغ المتلمس وألقى الصحيفة في نهر الحيرة ، وطلب إلى ابن أخته طرفة
أن يصنع مثله فأبى ، لقلة خبرته فافترقا .. ووصل طرفة إلى المكعب ، وما كان يظن
القدر بعمر بن هند وسلم الصحيفة إلى العامل فقرأها وأعلمه بمضمونها واعتذر المكعب
لطرفة قائلاً : لا أستطيع سوى تنفيذ أوامر الملك فقطع يديه ورجليه ودفنه وهو
حي .. وأصبحت صحيفة المتلمس مضرب المثل .

- 1- لخولة أطلال ببرقة شهـمـد
 - 2- وقوفاً بها صحي عليّ مطيهم
 - 3- كأن حدوج المالكية غدوة
 - 4- عدولية أو من سفين ابن يامن
 - 5- يشق حباب الماء حيزومها بها
 - 6- وفي الحي أحوى ينفض المرد شادن
 - 7- خذول تراعي ربرباً بخميلة
 - 8- وتبسم عن ألمى كأن منــــوراً
 - 9- سقته إياة الشمس إلا لثاته
 - 10- ووجهه كأن الشمس ألقت رداءها
 - 11- وإني لأمضي لهمّ عند احتضاره
 - 12- أمون كألواح الإران نسأتها
 - 13- على مثلها أمضي إذا قال صاحبي
 - 14- إذا القوم قالوا من فتى خلت أنني
 - 15- ولست بجلال التلاع مخافة
 - 16- فإن تبغني في حلقة القوم تلقني
 - 17- متى تأتني أصبحك كأساً روية
 - 18- وإن يلتقي الحي الجميع تلاقني
 - 19- نداماي بيض كالنجوم وقينة
 - 20- إذا نحن قلنا أسمعنا انبرت لنا
 - 21- إذا رجعت في صوتها خلت صوتها
 - 22- وما زال تشرابي الخمر ولذتي
- تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
يقولون لا تهلك أسي وتجلد
خلايا سفين بالنواصف من دد
يجور بها الملاح طوراً ويهتدي
كما قسّم الترب المغايل باليد
مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد
تناول أطراف البرير وترتدي
تخلل حرّ الرمل دعص له ندي
أسفّ ولم تكدم عليه بأثد
عليه نقي اللون لم يتخدد
بموجاء مرقال تروح وتغتدي
على لاحب كأنه ظهر برجد
ألا ليتني أفديك منها وأفندي
عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
ولكن متى يسترفد القوم أرفد
وإن تقتنصي في الحوانيت تصطد
وإن كنت عنها ذا غنى فاغن وازدد
إلى ذروة البيت الرفيع المصد
تروح علينا بين برد ومجسد
على رسلها مطروفة لم تشدد
تجاوب أظآر على رُبع دد
ويبعي وإنفاقي طريقي ومتلدي

- 23- إلى أن تحامتنى العشيرة كلها
- 24- ألا أيها اللائي أحضر الوغى
- 25- فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي
- 26- ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى
- 27- فمنهن سبقي العاذلات بشربة
- 28- وكري إذا نادى المضاف مجنباً
- 29- وتقصير يوم الدجن والدجن معجب
- 30- كريم يروي نفسه في حياته
- 31- أرى قبر نحام بخيل بماله
- 32- ترى جثوتين من تراب عليها
- 33- أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى
- 34- أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة
- 35- لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
- 36- متى ما يشا يوماً يقده لحتفه
- 37- فإلى أراي وابن عمي مالكا
- 38- يلوم وما أدري علام يلومني
- 39- وأياسني من كل خير طلبته
- 40- على غير ذنب قلتـه غير أنني
- 41- وإن أدع للجلى أكن من حماها
- 42- وإن يقدفوا بالقذع عرضك أسقهم
- 43- فلو كان مولاي امرأ هو غيره
- 44- ولكن مولاي امرؤ هو خاتقي
- 45- وظلم ذوي القربى أشدّ مضاضة
- وأفردت أفراد البعير المعبد
وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي
فدعني أبادرها بما ملكت يدي
وجدك لم أحفل متى قام عودي
كيت ماتعل بالماء تزبد
كسيد الغضا نبهته المتورد
ببهكنة تحت الأطراف المعمد
ستعلم إن متنا غداً أينما الصدي
كقبر غوي في البطالة مفسد
صفائح صم من صفيح منضد
عقيلة مال الفاحش المتشدد
وما تنقص الأيام والدهر ينفد
لكالطول المرخى وثنياه باليد
ومن يك في حبل المنية ينقد
متى ادن منه ينأ عني ويبعد
كما لامني في الحي قرط بن أعبد
كأننا وضعناه إلى رمس ملحد
نشدت فلم أغفل حولة معبد
وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد
بكأس حياض الموت قبل التهّد
لفرج كربى أو لأنظرني غدي
على الشكر والتسأل أو أنا مفتدي
على المرء من وقع الحسام المهند

- 46- أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
 47- إذا ابتدر القوم السلاح وجدتني
 48- فإن متّ فانهيني بما أنا أهله
 49- ولا تجعليني كامرئ ليس هـه
 50- بطيء عن الجُلَى سريع إلى الخنا
 51- لعمرك ما أمري عليّ بغمّة
 52- أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى
 53- على موطن يخشى الفتى عنده الردى
 54- ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
 55- ويأتيك بالأخبار من لم تبع له
 56- لعمرك ما الأيام إلا معارة
 57- عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه
- خشاش كرأس الحية المتوقد
 منيعاً إذا بلّت بقائه يدي
 وشقي عليّ الحبيب يا ابنة معبد
 كهمي ولا يغني غنائي ومشهدي
 ذلول بأججاع الرجال ملهّد
 نهاري ولا ليالي عليّ بسرمد
 بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد
 متى تعترك منه الفرائص ترعد
 ويأتيك بالأخبار من لم تزود
 بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد
 فما اسطعت من معروفها فتزود
 فإن القرين بالمقارن مقتدي

☆ معاني الكلمات :

- 1 - الطلل : ما بقي من آثار الدار . البرقة : ربوة مختلطة الطين والرمل والحجارة . شمد : اسم موضع . الوشم : تقوش في جلد الإنسان تنقش بغرز الإبر في الجلد ، ثم يذر عليه الكحل أو دخان الشحم .
- 3 - الحدج مركب خاص بالنساء . الخلية : الجزء وقيل السفينة العظيمة !! . الناصفة : رجة واسعة وسط الوادي . دد : اسم موضع . المالكية : منسوبة إلى مالك بن سعد بن ضبيعة !
- 4 - عدولية : منسوبة إلى جزيرة عدول ، وقيل : منسوبة إلى قوم نزلوا بهجر ! . ابن يامن أو بنيامن : تاجر سفن من أهل هجر ، وقيل : إن اسمه ابن تتيل أو بننتيل . يجور : يعدل بها ويميل . يهتدي : يصل إلى قصده . الطور : الوقت .
- 5 - حباب الماء : أمواجه . الحيزوم : مقدم السفينة . المغايل : الصبي الذي يلعب مع أصحابه لعبة الغيال والمغايلة وهي تراب يكومونه ثم يخبئون فيه خاتماً أو قطعة نقدية أو حصة

معلّمة ! ثم يشق المغايل تلك الكومة بيده فيقسمها قسمين ثم يقول : في أي الكومات خبأت الخبأ فإن عرف صاحبه ظفر !! وإن أخطأ خسر .

6 - أحوى : ظبي له خطتان من سواد ! أي شبه المرأة بالظبي الأحوى على سبيل الاستعارة التصريحية (أظهر المشبه به وأخفى المشبه) . المرء : مفردها مرءة وهي ثرة الأراك . ينفص : ينحصر ليتساقط عليه الثمر والأوراق . الشادن : الطيبة التي قويت فاستغنت عن أمها . السمط : النظم من اللؤلؤ (مظاهر سمطي) لبست واحداً فوق الآخر . الزبرجد : حجر كريم .

7 - خذول : خذلت صواحبها وانصرفت لولدها . تراعي : ترعى . ررب : قطيع الأطباء أو البقر . والخذول الفزعة الخائفة على خشفها (صغيرها) فهي تشرّب وتعد عنقها وترتاع لأنها وحيدة منفردة . الخيلة : الأرض السهلة اللينة ذات الشجر . البرير : ثمر الأراك .

8 - ألمى : ثغر أسمر اللثة . المتور : الأقحوان المتفتح . تخلل : تداخل فيه أو دخل فيه . حر الرمل : خالصة . الدعص : كيشب الرمل .

9 - إياة الشمس : ضوءها وشعاعها . سقته : جعلته أبيض حسناً . وكان الجاهليون إذا سقطت سن أحدهم يرميها تجاه عين الشمس ويقول : خذي سن الحمار وأعطيني سن الغزال . لأن أسنان الغزال لا تتساقط كما يزعم ، أو يقول : يا شمس أو يا آلهة الشمس أبدليني سناً من ذهب أو فضة ! قال طرفة في موضع آخر :

أبدلته الشمس من منيتها
برداً أبيض مصقــــــــــــــــول الأشر
أسف : ذرّ عليه بأثم (كحل) . الكدم . العض . أي إن الطيبة لم تعض عظاماً فيؤثر في ثغرها .. وصورة اللثة السمراء التي تحاكي تلك التي رش عليها الكحل ، فهم يتدحون سمة الشفة فمن خلالها يبين بياض الأسنان .

10 - التخدد : التجعد والاضطراب .

11 - أمضي أهم : أطرده . احتضاره : شعوري به . العوجاء : الناقة الضامرة . المرقال : السريعة وصيغة مفعول للتكثير والمبالغة . والإرقال : ضرب من السير السريع : والمعنى الكلي أن أكافح أهم والكآبة بالسفر على ظهر ناقة معتادة على السفر .

12 - أمون : أمنية الآران : تابوت فخم خاص بالأثرياء والسادة . نسأتها : ضربتها بالنسأة . اللاحب : الطريق المهيأ الواضح . وقيل قد يكون الطريق لاحقاً لأنه يلحب أخاف الإبل فتتأكل .. البرجد : ثوب مخطط .

- 13 - على مثلها : على مثل هذه الناقة .
- 14 - يعد هذا البيت مثلاً كبيراً في الفتوة والثقة بالنفس .
- 15 - التلاع : مجاري الماء من رؤوس الجبال إلى الأودية (الشلالات) يسترفد القوم : يطلبون مني المعونة .
- 16 - هناك كلام مسكوت عنه مثلاً حلقة القوم أي القوم السادة والأشراف ! والخوانيت هي خوانيت الخمرة واللهم .
- 17 - قال الفراء الكأس الإناء الذي فيه لبن أو ماء أو خمر وإن كان فارغاً لا يقال له كأس . غانيا : مستغنياً . اغن وازدد : اغن بما عندك وزد .
- 18 - المصمّد والصمد الذي يصمد إليه في الحوائج .
- 19 - النديم الصاحب الذي لا يندم صاحبه إذ أسره أو شرب معه . وقيل : الندامى هم الذين يجتمعون على ما يندم عليه من إتلاف المال والوقت . القينة الخادمة والمغنية ، وقيل لها قينة لأنها تعمل بيديها مع غنائها . وكل مشتغل بيديه قين . المجسد الثوب المصبوغ بالزعفران ويلامس الجسد . والبرد : الثوب الذي يكون تحته المجسد .. وقيل : إن المعنى كامن في أن المغنية تستبدل ملابسها في كل وصلة غنائية فتبدو بالبرد مرة والمجسد أخرى ..
- 20 - أسمعينا : غنيا . رسلها : هيئتها . مطروفة : فاترة الطرف .
- 21 - رجعت : كررت النعمة فجاءها الصدى . خلت : حسبت . الأظآر : الصغار المتقاربين بالعمر . الرُبْع : ضم الراء المشددة وفتح الباء : الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج . دد : عابث لاه .
- 22 - الطريف : الجديد . المتلد : القديم .
- 23 - تحامتني : تركتني : أفردت : تركت وحيداً : البعير . المعبد : الأجرب .
- 24 - الوغى : الحرب والخطر .
- 26 - وجدك : وحقك . أحفل : أبالي . العود مفردها عائد : الذي يزور المريض في بيته للاستفسار عنه ، أو الميit للترحّم عليه .
- 27 - العاذلات مفردها عاذلة وهي التي تمنع الشاعر عن شرب الخمر . الكميت لون أصفر فيه سواد .

- 28 - كري : عطفي وقتالي للنجدة . المضاف : الذي زارته الموم . المنجب : فرس بعيد ما بين الرجلين . السيد : الذئب . الغضا : ضرب من الشجر وذئابه أخبث الذئاب . نيهته : هيجته . المتورّد : العطشان .
- 29 - الدجن : المطر وغياب الشمس في الظهيرة . البهكنة التامة الخلق . الطراف المصد . خباء من قماش في وسطه عمود .
- 30 - الصدي : العطشان ويزعم الجاهليون أن الرجل إذا قتل ولم يدرك بثأره خرج من رأسه طائر يشبه البوم فيصيح اسقوني اسقوني فإذا أخذ بثأره سكن وقد يكون الصدى بمعنى الصديء أي الرجل ذو المعدن الصديء . يروّي نفسه : أي يرتوي من الخمر وحذف الخمر لعلم المخاطب .
- 31 - النحام : الرجل إذا طلبت منه حاجة كثر نغامه (سعاله) لبخله . الغوي : الحب للهو .
- 32 - الجثوة : التراب المجموع .. كناية عن القبر .
- 33 - يعتام : يختار . العقيلة : جوهر الشيء وأنفس مافيه . الفاحش : القبيح الخلق . المتشدد : البخيل .
- 34 - ينفد : ينتهي .
- 35 - الطول : الحبل .
- 36 - يشا : يشاء .
- 38 - قرط بن أعبد : كان صاحب طرفة ونفر عنه لأن يحسده فيلومه على ما فعل وعلى ما لم يفعل .
- 39 - الرمس : القبر . الملحد : اللحد .
- 40 - معبد : أخو طرفة .. أضاع حولته أي إبله فشمت به وبطرفة ابن عمه مالك .
- 41 - الجلى : الأمر العظيم .
- 42 - القذع : الشتم والبذاءة .
- 43 - الكرب : الكآبة والضيق .
- 45 - مضاضة : حرقه .
- 46 - الضرب : الخفيف . خشاش : سريع النفاذ في الأشياء لذكائه . (رأس الحية) يقال لكل رجل نشط دؤوب . المتوقد : الذي .

47 - ابتدر : أسرع . والبدرى المبكر . المنيع : المحصن الذي لا يصل إليه أحد . قائمه : قائم
السيف مقبضه .

48 - ابنة معبد : ابنة أخيه .

50 - الخنا : فساد المنطق . الذليل : المقهور . أجماع : أكف . ملهد : المضروب .

51 - الغمة : التباس الأمور . السرمد : الطويل بلا انتهاء .

53 - الردى : الهلاك . الفرائص : مفردها فريضة وهي الموضع تحت الثدي مما يلي الجنب

عند مرجع الكتف ، وهي أول ما يرتعش في الإنسان عند الفزع !

55 - البتات : الزاد .

57 - القرين : الصديق .

٣ - زهير بن أبي سلمى

وهو من مزينة ، وهي بطن من مضر ، وكان يقيم مع أبيه بالحجاز من نجد ، وكان أبو سلمى أول من استوطن نجداً حين تزوج من بني فهر بن مرة بن ذبيان بن غطفان فولدت له زهيراً ، وتزوج زهير امرأة من بني سحيم بن مرة ، وذكر صاحب الأغاني 140/9 : « أن رسول الله ﷺ نظر إلى زهير وله مئة سنة ، فقال : « اللهم أعذني من شيطانه » فما لأك بيتاً حتى مات » .

وكان زهير قد رأى حلاًماً في شيخوخته أن شبهاً أتاه فحمله إلى السماء ثم تركه فهوى إلى الأرض ، فلما احتضر قص رؤياه على ولده كعب !

ونحن نشك برواية الأغاني فزهير لم يدرك الإسلام من جهة ، وإن أخلاق نبينا العظيمة تمنعه من مواجهة شاعر دعا لله والسلام على هذا النحو !! وزهير أحد الشعراء الثلاثة المقدمين على كل شعراء الجاهلية وهم امرؤ القيس وزهير والنابغة وكان زهير متألهاً أي إنه كان في شعره داعية للتأمل بخلق الله فهو القائل :

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمراو يبدو لهم ما بدا ليا

وقد أعجب الخليفة عمر رضي الله عنه بشعره فاعتدّه أشعر العرب ، لأنه لا يعاظم في الكلام ، ولا يتبع حوشيه ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه .

وقال ابن سلام الجمحي طبقات الشعراء ص 62 « وقال أهل النظر زهير أحكمهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمع لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدم مبالغة في المدح » .

وهو عريق في الشعر ، فأبوه شاعر وخاله بشامة ابن الغدير شاعر ، وزوج أمه أوس بن حجر شاعر ، وأختاه شاعرتان وابناه شاعران ، وقد أثر شعره في الحياة الاجتماعية

فقر به أمراء القبائل ، ومنهم أمراء ذبيان وبخاصة هرم بن سنان والحارث بن عوف ،
ومعلقته (أمن أم أوفى) نظمها تحية لموقفها من الحرب الغبية المدمرة بين عبس وذبيان :

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما تبذل ما بين العشيرة بالدم
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجهرهم
ميننا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم

ويقول جرجي زيدان (تاريخ آداب اللغة العربية 98/1) : « وكان لزهير
أخلاق عالية ونفس كبيرة مع سعة صدر وحلم ، فرفع القوم منزلته وجعلوه سيّداً ،
وكثر ماله واتسعت ثروته » . ومع كل ذلك فقد كان زهير بذيء اللسان حين يُستفز ،
وربما فحش في شعره بطريقة لا يدانية فيها سواء .. فقد هجا الحارث بن ورقاء
الصيداوي حين أسر غلامه (يسار) ديوانه ق 25 ب 1 وبعدها ص 220 :

تعلّم أن شرّ الناس حي ينادي في شعارهم يسار
ولولا عسبه لرددتموه وشرّ منيحة ... مُعار
إذا جمحت نساؤكم إليه أشظّ كأنه مَسَدٌ مغار

وقد امتدح هرمًا بقصائد جميلة ، فأقسم هرم ألا يمدحه زهير إلا أعطاه ولا يسأله
إلا أعطاه ، ولا سلّم عليه إلا أعطاه ذهباً أو خادماً أو وليدة أو فرساً أو إبلاً .. فنجل
زهير من قسمه ، فكان إذا رأى هرمًا بين الناس يقول : « عمو صباحاً غير هرم ..
وخيركم استثنيت » . وحين اختصمت ابنتا زهير وهرم .. فقالت ابنة هرم كان أبي
يعطيكم المال ، وقالت ابنة زهير : كان أبي يقول فيكم الشعر ، فسمع عمر واستقدمها
وقال لابنة هرم : « قد ذهب ما أعطيتوه وبقي ما أعطاكم » ، وعرف عن زهير عنايته
بالقصيدة فقد ينفق في كتابتها حولاً كاملاً .. ونسب إليه أنه قال : خير الشعر الحولي
المحكك .. وقد أطلق على اتجاهه الشعري الشعر المصنوع ، وعدّ زهيراً وابنه والحطيئة
(عبید الشعر)

☆ معلقة (أمن أم أوفى) . عدد الأبيات : 63 . البحر : الطويل . القافية : (م)

- 1- أمن أم أوفى دمنّة لم تكلم
 - 2- ديار لها بالرقتين كأنها
 - 3- بها العين والأرام يشين خلفه
 - 4- وقفت بها من بعد عشرين حجة
 - 5- أثافي سفعاً في معرسٍ مرجل
 - 6- فلما عرفت الدار قلت لربعها
 - 7- تبصر خليلي هل ترى من ظعائن
 - 8- جعلن القنان عن يمين وحزنه
 - 9- علون بأنطاكية فوق عقمة
 - 10- بكرن بكوراً واستحرن بسحرة
 - 11- فلما وردن الماء زرقاً جامه
 - 12- وفيهن ملهى للطيف ومنظر
 - 13- كأن فتات العهن في كل منزل
 - 14- سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما
 - 15- فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله
 - 16- يميناً لنعم السيدان وجدتما
 - 17- تداركتما عبساً وذبيان بعدما
 - 18- وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً
 - 19- فأصبحتما منها على خير موطن
 - 20- عظيمين في عليا معد هديتما
 - 21- وأصبح يحدى فيهم من تلادكم
 - 22- تعفى الكلوم بالمئين فأصبحت
- بجومانة الدراج فالمتثلّم
مراجيع وشم في نواشر معصم
وأطلأوها ينهضن من كل مجثم
فلأياً عرفت الدار بعد توهم
ونؤياً كجذم الحوض لم يتثلّم
ألا انعم صباحاً أيها الربع واسلم
تحملن بالعلياء من فوق جرثم
وكم بالقنان من محل ومحرم
وراد حواشيهامشاكاة الدم
فهنّ وادي الرّس كاليد للدم
وضعن عصيّ الحاضر المتخيّم
أنيق لعين الناظر المتوسّم
نزلن به حبّ الفنالم يحطم
تبزل ما بين العشيرة بالدم
رجال بنوه من قريش وجرم
على كل حال من سحيل ومبرم
تفانوا ودقّوا بينهم عطر منشم
بمال ومعروف من القول نسل
بعيدين فيها من عقوق ومأثم
ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم
مفانم شقى من إفال مزنّم
ينجمها من ليس فيها بمجرم

- 23- ينجمها قوم لقوم غرامة
24- ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة
25- فلا تكتن الله ما في صدوركم
26- يؤخر فيوضع في كتاب فيدّخر
27- وما الحرب إلا ما علمت وذقت
28- متى تبعثوها تبعثوها ذمية
29- فتعركم عرك الرحي بثفالها
30- فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم
31- فتغلل لكم ما لا تغل لأهلها
32- لعمرى لنعم الحي جرّ عليهم
33- وكان طوى كشحاً على مستكنة
34- وقال سأقضي حاجتي ثم أتقي
35- فشد ، ولم يفزع بيوتاً كثيرة
36- لدى أسد شاكي السلاح مقاذف
37- جريء متى يُظلم يعاقب بظلمه
38- لحيّ حلال يعصم الناس أمرهم
39- كرام فلا ذو التبيل مدرك تبليه
40- سئت تكاليف الحياة ومن يعيش
41- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب
42- ومهما تكن عند امرئ من خليقة
43- وأعلم ما في اليوم والأمس قبله
44- ومن لا يصانع في أمور كثيرة
45- ومن يك ذا فضل ويبخل بفضله
ولم يهريقوا بينهم ملء محجم
وذبيان هل أقسمت كلّ مقسم
ليخفى ومهما يكتّم الله يعلم
ليوم الحساب أو يعجل فينقم
وما هو عنها بالحديث المرجّم
وتضرّ إذا ضرّيتوها فتضرم
وتلقح كشافاً ثم تنتج فتتم
كأحر عباد ثم ترضع فتفطم
قرى بالعراق من قفيز ودرم
بما لا يواتيهم حصين بن ضضم
فلا هو أبداها ولم يتقدم
عدوي بألف من ورائي ملجم
لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم
له لبّد أظفاره لم تقلم
سريعاً وإلا يُبدّ بالظلم يظلم
إذا طرقت إحدى الليالي بمعظم
لديهم ولا الجاني عليهم بمسلم
ثمانين حولاً لأبأ لك يسأم
تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم
وإن خالها تخفى على الناس تعلم
ولكنني عن علم ما في غد عمي
يضرّس بأنياب ويوطأ بمنم
على قومه يستغن عنه ويذمم

- 46- ومن يجعل المعروف من دون عرضه
 47- ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه
 48- ومن هاب أسباب المنايا ينلنه
 49- ومن يعص أطراف الزّجاج فإنه
 50- ومن يوف لا يؤذم ومن يفض قلبه
 51- ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
 52- وكائن ترى من صامت لك معجب
 53- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
 54- وإن سفاهة الشيخ لا حِلَّ بعده
 55- سألنا فأعطينا وعدنا فعدنا
- يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
 يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
 ولو نال أسباب السماء بسلم
 يطيع العوالي ، ركبّت كلّ لهزم
 إلى مطمئن البر لا يتجمع
 ومن لا يكرّم نفسه لا يكرّم
 زيادته أو نقصه في التكلم
 فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
 وإن الفتى بعد السفاهة يحلم
 ومن أكثر التسأل يوماً سيحرم

☆ معاني الكلمات :

1 - أم أوفى : المرأة الحبيبة التي ألهمته أجمل قصائده ، وقد تزوّجها وأصاب أبناءه منها ، وفي لحظة طيش طلقها ، فندم وذهب إلى أهلها معتذراً فقبلوا اعتذاره وأكرموه ، إلا أن أم أوفى الحبيبة والزوجة (المطلقة) لم تقبل اعتذاره ونهرته وأياسته منها ، قارن :

لعمرك والخطوب مغيّرات	وفي طول المعاشرة التقالي
لقد باليت مظعن أم أوفى	ولكن أم أوفى لا تبالي
فأما إذ ظعنيت فلا تقولي	لذي صهر: أدلت ولم تُذالي
أصبتُ بني منك ونلتُ مني	من اللذات والحلل الغوالي

قال ابن الأعرابي (أم أوفى التي ذكرها زهير في شعره كانت امرأته فولدت منه أولاداً ماتوا ، ثم تزوج بعد ذلك امرأة أخرى ، وهي أم بنيه كعب وبجير ، فغارت من ذلك وأذته فطلقها ثم ندم) الأغاني (كتبخانه) 150/9 . دمنة : البعر والسرجين وزعم أن الدمنة هي آثار الناس وما سودوا بالرماد وغيره !! وإذا قبلنا هذا الزعم فالمعنى الأول هو لأن الناس كانوا يطبخون ويوقدون بالبعر والسرجين فرمادهم منه . - الحومانة : الأرض الخشنة الغليظة . حومانة الدراج والمتثل : موضعان في عالية نجد قربان من المدينة .

2 - الرقتان واحدة قرب المدينة وأخرى قرب البصرة وقوله بالرقتين ان بالمنتجع او المرتجع
سواقع بينها . المراجع : المتكرر . الوشم : الخضرة التي تحدث من غرز الأبر . النواشر : عروق
الماهر الذراع . المعصم : موضع السوار .

3 - العين : البقر واحدها أعين وعيناء وقيل لها ذلك لسعة عيونها . الآرام : الأطباء .
الأطلاء : مفردها طلا وهو الولد . الهجم مكان الاستراحة أو الانطلاق .

4 - الحجة : السنة . اللأئي : البطء والعناء .

5 - الأثافي : الحجارة التي تجعل عليها القدر الواحدة أنفية . السفع ، السواد . المعرس :
لموضع الذي يحتمل القدر أو الرجل والمرجل قدر يطبخ فيها من حجارة أو حديد أو خزف أو
نحاس أو فضة . النؤي : حاجز يجعل حول البيت أو الخيمة يمنع السيل ، أو يشعر الغريب بمحدود
لبيت الحرمة التي لا ينبغي اقتحامها !! جذم الحوض : بقيته . لم يتثلث : ذهب أعلاه وليث
بأقيه .

6 - الربع : المنزل في الربيع ثم كثر استعمالهم إياه حتى قيل لكل منزل ربع (أنعم صباحاً أو عم
صباحاً أو مساء) تحية الجاهلية وتحية الإسلام (السلام عليكم) .

7 - الظعائن : النساء في الهوادج واحدها ظعينة . والمرأة وهي في بيتها ظعينة ! العلياء :
بلدة جرثم : آبار لبني أسد .

8 - القنان : جبل لبني أسد . الحزن والحزم : الموضع الغليظ . المحل والمحرم أي الداخل في
أشهر الحل ، والمحرم الداخل في الأشهر الحرم .

9 - الأنطاكية : أنماط توضع على الحدود ونسبها إلى أنطاكية وكل شيء جاء من الشام فهو
عندهم أنطاكي . عقمة مفردها عقم : أصل الاعتقام اللئي ، أراد أن تظهر خيوط أحد النيرين
فيعمل به وإذا أريد الوشي بغير ذلك اللون لوى وعُْمَض . المشاكهة : المشابهة .

10 - الرس : واحة ذات آبار لبني أسد .

11 - الماء الأزرق : الصافي جام مفردها جم وجة : الماء المجتمع الكثير . الحاضر : النازل على
الماء . المتخيم : المقيم وأصله من تخيم إذا نصب الخيمة . والعرب تقول لمن يترك السير (وضع
عصاه) .

12 - الملهى واللهو واحد . اللطيف : الرقيق الطبع الذي ليس فيه جفاء واللطيف الذي

يتلطف في الوصول إلى الحبيبة . أنيق : موق أي معجب . المتوسم : الناظر الذي يتفرس . وقيل المتوسم الذي يشغف بالوسامة وهي الحسن .

14 - الساعيان هما : الحارث بن عوف وهرم بن سنان وسعيها كان في السلام وجمع الديات . تبزل : تشقق .

15 - البيت : الكعبة المشرفة . جرم : كانوا ولاه الكعبة قبل قريش ، وبغوا واستحلوا حرمتها وأكلوا مال الكعبة الذي يهدى لها حتى بلغ بهم البغي أن الرجل إذا لم يجد مكاناً يزني فيه أسرع إلى الكعبة ، والعرب تقدّس مكة فلا يبغي فيها ، ولا قتل ، ولا سرقة ، ولا كذب ، وسميت بكّة لأنها تبك أعناق البغايا .

16 - أي على كل حال من شدة الأمر وسهولته والسحيل الحبل المبرم من خيطين والسحيل خيط واحد ..

17 - منشم امرأة تبيع العطر .. تحالف قومٌ عندها فأدخلوا أيديهم في عطرها ليتحرّموا به ثم خرجوا إلى الحرب فقتلوا جميعاً فتشاءمت العرب بها ! وقيل : منشم امرأة من خزاعة كانت تبيع عطراً فإذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتاهم فتشاءموا بها .. وقيل هي منشم ابنة الوجيه الحميري كانت تنتجع العرب وتبيعمهم عطرها ، فأغار عليها قوم فسرقوا عطرها ! فبلغ ذلك قومها .. فهاجوا الموضع الذي يقيم فيه سارقو عطر منشم ، وأعملوا السيف في رقابهم وبلغ الحد أنهم كانوا يقطعون رقبة كل من شم العطر إذ لم يكتفوا بقتل السراق .. فقتل الحي بكامله فصار عطر منشم رمزاً للشؤم .

18 - السليم بكسر السين وفتحها : الصلح والطمأنينة يذكر ويؤنث .

19 - العقوق : قطيعة الرحم . منها : الضمير عائد إلى الحرب .

20 - عليا مصر : أشرفها .

21 - التلاد : ما ولد عندهم والتلاد الملك والإفال ؛ الفصلان ، الواحد أفيل والأثنى أفيلة .

التزيم : وسم أو علامة تجعل على جلد الإبل الكريمة بتقشير ظاهر جلدة الأذن ثم تقتل فتبقى زعنة تنوس أي تضطرب .

22 - تعفى : تمحى الجراح . الكلوم مفردها الكلم وهو الجرح . المئين : الإبل . التنجيم

تعاقب وقت الأداء وتراتبه ومعنى ينجمها من ليس فيها مجرم : أي يدفع ثمن الجريمة البريء الذي لم يجرم !!

23 - يهريقوا : لغة في يريقوا والمسكوت عنه الدم . المحجم : آلة الحجامة وهي بحجم قبضة اليد أو تزيد قليلاً .

24 - الأحلاف : أسد وغطفان .

25 - معنى البيت : لا تظهروا الصلح وتبطنوا الفدر كما فعل حصين بن ضمض حين قتل ورد بن حابس بعد الصلح .

27 - المعنى لقد ذقمت مرارة الحرب وجريمت خرابها وقسوتها ، فتحذيري منها ليس ظناً وحسناً ، ولست راجماً كلامي بظهر الغيب !! وزهير شاعر السلام في الجاهلية دون منازع ! إلا أن العربي يكره الحرب ، ومعظم الحروب الجاهلية أشعلتها عنجهية الأعراب واسترخاصهم لأرواحهم .. امرؤ القيس وبثلاثة أبيات صور بشاعة الحرب (ديوانه ق 96 ب 1-3 ص 353) :

الحرب أول ماتكون فتية تسعى بزينتها لكل جهول
حتى إذا استعرت وشبّ ضرامها عادت عجوزاً غير ذات خليل
شمطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشّم والتقبيل

28 - تضرّ : تشتعل .

29 - عركَ : ذلك الشيء ليلين . الثفال : جلدة تكون تحت الرحى يقع الطحين عليها . تلحق كشافاً : لحت الناقة كشافاً إذا حمل عليها في دمها كل عام ، وذلك أراداً النتاج والحمود أن يحمل على الناقة سنة وتجم سنة ، وإنما شبه الحرب بالناقة لأنه جعل ما يجلب منها من الدماء بمنزلة ما يجلب من الناقة .. وربما شبه الحرب بالناقة إذا حملت وأرضعت وفطمت لطول المدة . تتمّ : تأتي بتوأمين . الذكر توأم والأنثى توأمة .

30 - نتجت الناقة : إذا استبان حملها . أشأم : شؤم . كأحر عاد : مثل قدار عاقر الناقة ، وقال الأصمعي : إن زهير أخطأ فعاقر الناقة ليس من عاد وإنما هو من ثمود . وقال المبرد : لم يغلط زهير ؛ لأن ثمود تدعى عاد الأخيرة ، ويقال لقوم هود عاد الأولى ، والدليل قوله تعالى : ﴿ هَـ وَآنَـهُ أَهْلَكَ عَاداً الْأُولَى ﴾ [النجم : ٥٠/٥٣] .

ولنا أن نلاحظ أن الجاهليين وزهير بينهم كانوا مسكونين بهاجس التاريخ ورموزه !!

31 - معنى البيت غلال الحرب هي الدم والدمار بينما غلال العراق محاصيل القمح والتمر والدراهم .. والقفيز : مكيال .. وأراد زهير التهكم المرّ .. فأنتم تزرعون الحرب وتقطفون الدم والدمار وغيركم يزرع البذور ويقطف الخير والثراء .

- 32 - أقسم بعمره !! حصين بن ضمض من مرة أبي أن يدخل في صلحهم ، فلما اجتمعوا للصلح شدّ على رجل منهم فقتله ، كدأب بعض المؤمّرين لا يهدّون إلا بالدم والخراب ، فالجرب سعادتهم والسلام خولهم !! وحصين بن ضمض ابن عم النابغة الذبياني ! النابغة بن معاوية بن ضباب بن جابر أما حصين فهم ابن ضمض بن ضباب بن جابر !!
- 33 - الكشح : الجنب ! طوى كشحه : أبطن الأمر في سره ولم يظهره . المستكنة : الغدرة .
- 34 - أتقي : أدفع . ألف : أي ألف فرس بلجامة .
- 35 - شدّ : هجم وقتل على خصم بعينه ولم تعلم به بيوت الحي . أم قشعم : المنية أو الحرب . وقال أبو عبيدة : أم قشعم العنكبوت .
- 36 - اللبد : الشعر المتركب على زبرة الأسد ما بين الكتفين . أظفاره لم تقلم . كناية عن أنه تام السلاح . الأسد : الجيش على سبيل الاستعارة التصريحية . شاي السلاح : أي إن سلاحه شائك ذو شوك . المقاذف : غليظ اللحم ومثّره .
- 37 - جريء صفة الأسد الذي هو صفة الجيش الذي يهجم لأثر أو دون ثار .
- 38 - حي حلال : كثير البيوت . الحلال : جماعة البيوت والحلة : مئة بيت . وقوله يعصم الناس أمرهم معناه أن الناس يعتمون به ويستسكون فإذا اتّثروا أمراً كان عصمة للناس ، أي سبباً لقوتهم بمعظم ، بأمر عظيم .
- 39 - التبل : غل في الصدر يحده الإنسان على صاحبه .
- 40 - التكاليف : المشقة .
- 41 - خبط الجمل خبط عشواء .. أي مشى على غير بصر .. فالمناياء مثل الناقة التي تعشو ولا تميّز فن أخطأته عاش وهرم .
- 42 - الخليقة : الطبيعة . خال : ظن .
- 44 - يصانع : يحامل ويداري . يضرس : بمضغ بالأضراس . المنسم : خف البعير ويراد به النعال .
- 46 - يفره : يجعله وافرأ .
- 47 - ومن لا يظلم الناس يظلم أي من يكن ضعيفاً وتحاشى مواجهة الناس ركبه وظلموه ، ولا يمكن تفسير البيت على أنه دعوة لظلم الناس ، فالعربي يكره الظلم . قال قيس بن زهير : باكياً صديقه وسيده (حمل بن بدر) ومعاتباً له بسبب ظلمه :

تعلم أن خير الناس ميت على جفر الهبـاء لا يريم
ولولا ظلمه ما زلت أبكي عليه الدهر ما طلع النجوم
ولكن الفقى حمل بن بدر بغى والبغى مرتعه وخيم⁽¹⁵⁾

وقال الفند الزماني :

أقيـدوا الظلم إن الظلم لا يرضاه ديـان
فإن النار قد تصبح يوماً وهي نيران⁽¹⁶⁾

48 - أسباب مفردها سبب وهو الحبل أو الناحية .

49 - الزجاج مفردها زج وهو أسفل الرمح . واللهزم : اللحد ، قال أبو عبيدة : معنى هذا

أن من لا يقبل الصلح وهو الزج الذي لا يقاتل به فإنه يطيع الحرب وهو السنادة العالي الذي يقاتل به .

50 - يفضي : يصير . مطمئن البر : خالسه . لا يتجمجم : لا يتردد (في الصلح) .

55 - سيحرم : سيمنع .

(15) قيس بن زهير ، شعره ، صنعة عادل البياتي ، مط الآداب في النجف ، 1972 ، ص 33 وبعدها .

(16) الفند الزماني ، شعره ص 294 ، ضمن : قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب ،
لمحمد بن ميمون البغدادى ت 589 هـ ، تح : حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد العراقية عدد 3 مجلد 8
عام 1979 .

٤ - لبید بن ربیعۃ العامری

لبید سلیل عائلۃ عرفت بالکرم والفروسیۃ والسیادۃ ، وكان أبوه یسمى ربیعۃ المقترین لجوده وسخائه ، وعمه ملاعب الأسنۃ (عامر بن مالک) وكان ملاعب الأسنۃ قد أخذ أربعین مرباعاً فی الجاهلیۃ ، ولما کبر عامر واهتر تنازع عامر بن الطفیل وعلقمۃ بن علانۃ الجعفریان فی الرئاسۃ حتی تنافرا إلی هرم بن قطبۃ الفزاری . وعامر بن الطفیل الشاعر الفارس هو ابن عم لبید ، أما أخوه من أمه فهو (أربد) الذی وفد مع عامر بن الطفیل علی النبی ﷺ وكان ینوی الغدر ، أما أمه فقد تزوجت بعد وفاة أبیه الربیع بن زیاد العبسی !! وهذا یفسّر حقد لبید علی زوج أمه ، وقد نهد لإتلاف سمۃ الربیع ، وهزّ مکانته فی بلاط النعمان حین حلق جانباً من رأسه وصبغ جانباً من وجهه ، ودخل علی النعمان ، والربیع یتناول الطعام معه فأنشد أرجوزته المشهورۃ (الأغانی 91/14) وقد نبغ لبید منذ نعومۃ أظفاره ! فقد نظر النابغۃ إلی لبید وهو صبی مع أعمامه علی باب النعمان ، فقال له (یا غلام إن عینیک لعینا شاعر أفقرض من الشعر شیئاً ؟ قال : نعم یاعم ، قال : فأنشدنی شیئاً مما قلتہ ، فأنشده قوله : (ألم تر بع علی الدمن الخوالی) فقال له النابغۃ یا غلام أنت أشعر بنی عامر ، زدنی یا بنی فأنشده (طلل لحوۃ بالریس قذیم) فضرب النابغۃ بیده علی جبینہ وقال للیبید اذهب فأنت أشعر قیس کلها وهوازن کلها ، وحین کبر لبید التقاه النابغۃ فقال له أنشدنی یا لبید ، فأنشده (عفت الدیار محلها فقامها) فقال له النابغۃ : اذهب فأنت أشعر العرب کلها ! وحین کان لبید صبیاً وطلب من قومه مساعدته لهجاء زوج أمه (الربیع العبسی) شک قومه فی موهبته ، فأرادوا أن یمتنحوه حتی لا یُخرجوا فی مجلس النعمان بن المنذر وطلبوا إلیه وصف بقلۃ أمامهم فقال علی الفور : (هذه الثریۃ التی

لاتذكي ناراً ولا توهل داراً ولا تسرّ جاراً ، عودها ضئيل ، وفرعها كليل ، وخيرها قليل ، أقبح البقول مرعى ، وأقصرها فرعاً ، وأشدها قلعاً ، بلدها شاسع وأكلها جائع والمقيم عليها قانع ، فألقوا بي أبا عبس أردنه عنكم بتعس وأتركه من أمره في لبس .

وذكر المفضل الضبي : (الأغاني 95/14) : قدم الفرزدق فرّاً بمسجد بني أقيصر وسمع فيه رجلاً ينشد قول لبيد :

وجلا السيول على الطلول كأنها زبر تجد متونها أقلامها

فسجد الفرزدق ، فقليل له : ما هذا يا أبا فراس ، فقال أنتم تعرفون سجدة القرآن وأنا أعرف سجدة الشعر . ا. هـ .

ومع هذه الشهادة المهمة فإن لبيداً لم يفضل نفسه على الشعراء : « مرّ لبيد بالكوفة على مجلس بني نهل ، وهو يتوكأ على محجن له ، فبعثوا إليه رسولاً يسأله عن أشعر العرب : فسأله ، فقال : الملك الضليل ذو القروح فرجع فأخبرهم فقالوا هذا امرؤ القيس ، ثم أرجعوه إليه ليسأله ثم من ، فقال له الغلام المقتول من بني بكر ، فرجع فأخبرهم فقالوا : هذا طرفة ثم أرجعوه إليه ليسأله ثم من ؟ فقال : صاحب المحجن يعني نفسه) ، وقد أدرك لبيد الإسلام وأسلم وهاجر وحسن إسلامه وصار من الصحابة ويكفيه شرفاً أن أشرف الأنبياء قال : أجمل كلمة قالها لبيد إشارة إلى قوله :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

ثم نزل الكوفة أيام عمر بن الخطاب ، فأقام بها حتى مات في أوائل خلافة معاوية . وذكر ابن سلام في (طبقات الشعراء 77) : وكتب عمر (رضي الله عنه) إلى عامله أن سل لبيد أو الأغلب ما أحدثا من الشعر في الإسلام فقال الأغلب :

أرجزاً سألت أم قصيدا فقد سألت هيناً موجودا

وقال لبيد : قد أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران . فزاد عمر في عطائه فبلغ ألفين ، وأراد معاوية أن ينقص من عطاء لبيد ؛ لأنه كان وعطاء معاوية سواء ..

فحزن لبيد وقال له لا تعجل ساموت ثم تضم عطائي إلى عطائك فتأخذه أجمع ... ولم يلبث حتى مات فندم معاوية .. وكان المغيرة بن شعبة إذا هبت الريح صبا قال أعينوا لبيداً على مروءته ! إشارة إلى أن لبيد أقسم في الجاهلية أن لا تهب الريح صباً إلا أطعم ! وقد هبت الريح صباً . والوليد بن عقبة على منبره يخطب الناس فقال : « إن أخاكم لبيد بن ربيعة قد نذر في الجاهلية أن لا تهب صباً إلا أطعم وهذا يوم من أيامه قد هبت صباً ، فأعينوه وأنا أول من يفعل » .

ثم أرسل إليه مئة ناقة وأبيات شعر منها :

أرى الجزار يشحذ شفرتيه	إذا هبت رياح أبي عقيل
أشم الأنف أصيد عامري	طويل الباع كالسيف الصquil
وفي ابن الجعفري بحلفتيـه	على العلات والمال القليل
بنحر الكوم إذ سحبت عليه	ذيولُ صبا تجاذب بالأصيل

فلما استلم لبيد النوق وقرأ الأبيات قال لابنته وكانت شاعرة مجيدة : أجيبيه فوالله لقد عشت في الإسلام وغادرتني شيطاني ، وما أستطيع معه جواباً .. فقالت ابنته سمعاً وطاعة وكتبت :

إذا هبت رياح أبي عقيل	دعونا عند هبتها الوليدا
أشم الأنف أروع عشميـا	أعان على مروءته لبيدا
بأمثال الهضاب كأن ركبا	عليها من بني حمام قعودا
أبا وهب جزاء الله خيراً	نخرناها فأطعمنا الثريدا
فعد إن الكريم له معاد	وظني لا أبالك أن تعودا

فقال لها لبيد : أي بنيّة . قد أحسنت لولا أنك استزدت عطاءه ، وأبوك لا يسأل الناس .. فقالت ابنته : أبت إن الملوك لا يستحى من مسألتهم ، فأعجب بجوابها لبيد وقال لها : لأنت في سرعة بديهتك أشعر منك في شعرك .

وكان لبليد استناداً إلى الشعر والشعراء 175/1 قبل إسلامه يؤمن بالله ويوم القيامة والحساب وهو القائل :

وكل نعيم لا محالة زائل	ألا كل شيء ما خلا الله باطل
قضى عملاً والمرء ما عاش أمل	إذا المرء أسرى ليلة ظن أنه
ويبقى إذا ما أخطأته الحبائل	حبائله مبثوثة بسبيله
ألمأ يعظك الدهر أمك هابل	فقولاً له : إن كان يقسم أمره
لعلك تهديك القرون الأوائل	فإن أنت لم تصدقك نفسك فانتسب
ودون معد فلتزعك العواذل	فإن لم تجد من دون عدنان والداً
إذا كشفت عند الإله المحاصل	وكل امرئ يوماً سيعلم سعيه

ويقال : إنه عمر خساً وأربعين ومئة سنة أمضى منها تسعين سنة في الجاهلية .. وقد استوحش من الناس في أخريات أيامه ، وكانت السيدة عائشة (رضي الله عنها) حين تستوحش تردد بيت لبليد ، وتبكي ، ثم تقول : كيف بلبيد لو أدرك زماننا ؟ والبيت هو :

ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر

وكان أبو عمرو بن العلاء ، إذا استوحش يردد بيت لبليد ثم يقول : وكيف بالسيدة عائشة لو أدركت زماننا !! ولبيد آخر من مات من شعراء المعلقات ! وروي أن ابنتيه كانتا تذهبان إلى قبره كل يوم وتترحان عليه وتبكيان من غير صياح ولا لطم ، ثم تمران بنادي بني كلاب تذكran مآثره وتنصرفان إلى تمام الحول كأنها استجابتا إلى وصية أبيهما (المشنقيطي ، المعلقات العشر 58) :

إذا حان يوماً أن يموت أبوكما	فلا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
وقولا هو المرء الذي ليس جاره	مضاعاً ولا خان الصديق ولا غدر
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما	ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

وقيل إنه كتب معلقته لينشدها في سوق عكاظ على النابغة ، وقد توجه النابغة أميراً للشعراء !!

- 1- عفت الديار محلها فقائمها بنى تأبد غولها فرجامها
- 2- فدافع الريال عري رسمها خلّقاً كما ضمن الوحي سلامها
- 3- دمن تجرّم بعد عهد أنيسها حجج خلون حلالها وحرامها
- 4- رزقت مراييع النجوم وصاها وذق الرواعد جودها فرهامها
- 5- من كل سارية وغاد مدجن وعشية متجاوب إرزامها
- 6- فعلا فروغ الأبهقان وأطفلت بالجلهتين ظباؤها ونعامها
- 7- والعين ساكنة على أطلائها عوداً تأجل بالفضاء بهامها
- 8- وجلا السيول عن الطلول كأنها زبر تجد متونها أقلامها
- 9- أو رجع واشمة أسف نوورها كففا تعرض فوقهن وشامها
- 10- فوقفت أسألها وكيف سؤلنا صمّا خوالد ما بين كلامها
- 11- عريت وكان بها لجميع فأبكروا منها وغودر نؤيها وثمائمها
- 12- شاقتك ظعن الحي يوم تحملوا فتكنسوا قطناً تصرّ خيامها
- 13- من كل مخفوف يظل عصيه زوج عليه كلة وقرامها
- 14- زجلاً كان نعاج توضح فوقها وظباء وجرة عطفاً أرامها
- 15- حفزت وزايلها السراب كأنها أجزاع ييشة أثلها ورضامها
- 16- بل ما تذكر من نوار وقد نأت وتقطعت أسبائها ورمامها
- 17- مريّة حلّت بفيد وجاورت أهل الحجاز فأين منك مرامها
- 18- فأقطع لبانة من تعرض وصله ولخير واصل خلّة صرامها
- 19- وأحبّ المجامل بالجزيل وصرمة باق إذا صلّت وزاغ قوامها
- 20- بطليح أسفار تركن ببيعة منها فأحنق صلبها وسنامها
- 21- فلها هباب في الزمام كأنها صهباء راح مع الجنوب جهامها
- 22- أو ملّيع وسقت لأحقب لآخه طرد الفحول وضرّها وكدامها

- 23- يعلو بها حَدَبُ الأكام مُسحجاً
- 24- بأجْزَةِ الثلبوت يربأ فوقها
- 25- حتى إذا سلخا جُمادى ستّة
- 26- رجعا بأمرهما إلى ذي مرّة
- 27- ورمى دوابرها السفا وتبيّجت
- 28- فتنازعا سُبْطاً يطيرُ ظلاله
- 29- مشولة غلثت بنابت عرفج
- 30- فضى وقدمهما وكانت عادة
- 31- أفتلك أم وحشية مسبوعة
- 32- خنسَاء ضيعت الفرير فلم يرم
- 33- لمعفر قهْدٍ تنازع شلّوه
- 34- صادفن منها غرة فأصبنها
- 35- باتت وأسبل واكفّ من ديمة
- 36- تجتاف أصلاً قالصاً متنبّذاً
- 37- يعلو طريقة متنها متواتراً
- 38- وتضيء في وجه الظلام منيرة
- 39- حتى إذا انحسر الظلام وأسفرت
- 40- غلّته تَبَلَّدُ في نهاء ضعائد
- 41- حتى إذا يئست وأسحق حالق
- 42- وتسمّعت رِزَّ الأنيس فراعها
- 43- ففدت كلاً الفرجين تحسب أنه
- 44- حتى إذا يئس الرماة وأرسلوا
- 45- فلحقن واعتكرت لها مدرية
- قد رابه عصيانها ووحامها
- قفر المراقب خوفها آرامها
- جزءاً فطال صيامه وصيامها
- حصيد ونجح صريمة إبرامها
- ريح المصايف سومها وسهامها
- كدخان مشعلة يشبّ ضرامها
- كدخان نار ساطع أسنامها
- منه إذا هي عرّدت إقدامها
- خذلت وهادية الصّوار قوامها
- عرض الشقائق طوفها وبغامها
- غُبْس كواسب ما يئمن طعامها
- إن الناي لا تطيش سهامها
- يروي الخائل دائماً تسجامها
- بعجوب أنقاء يميل هيامها
- في ليلة كفر النجوم غمامها
- كجانة البحري سل نظامها
- بكرت تنزل عن الثرى أزلامها
- سبعاً تؤاماً كاملاً أيامها
- لم يبيله إرضاعها وفطامها
- عن ظهر غيب والأنيس سقامها
- مولى الخفاة خلفها وأمامها
- غضفاً دواجن قافلاً أعصامها
- كالسمهرية حدّها وتمامها

- 46- لتذودهنّ وأيقنت إن لم تذذ
47- فتقصّدت منها كسابٍ ففُزّجت
48- فبتلك إذ رقص اللوامع بالضحى
49- أقضي اللبانة لأفرط ربيّة
50- أو لم تكن تدري نوازٍ بأنني
51- تراك أمكنة إذا لم أرضها
52- بل أنت لا تدرين كم من ليلة
53- قد بت سامرها وغاية تاجر
54- أغلي السباء بكلّ أدكنّ عاتق
55- بسماع مدجنة وجذب كرينة
56- باكرت حاجتها الدجاج بسُخرة
57- وغداة ريح قد وزعت وقرة
58- ولقد حيت الخيل تحمل شكتي
59- فعلوت مرتقباً على مرهوبة
60- حتى إذا ألقت يــــداً في كافر
61- أسهلت وانتصبت كجذع منيفة
62- رفعتها طرد النعام وفوقه
63- قلقت رحالتها وأسبل نحرها
64- ترقى وتطعن في القنّان وتنتحي
65- وكثيرة غرباؤها مجهولة
66- غلب تشذّر بالذحول كأنها
67- أنكرت باطلها وبؤت بحقها
68- وجزور أيسار دعوت لحتفها
- أن قد أحمّ على الختوف حيامها
بدم وغودر في المكرّ سُخامها
واجتاب أردية السراب إلحامها
أو أن يلوم بحاجة لوامها
وصال عقد حائل جذامها
أو يعلق بعض النفوس حمامها
طلق لذيذ لهُوها وندامها
وافيت إذ رُفعت وعزّ مدامها
أو جونة قُدحت وفُضّ ختامها
بموتّر تألّاه إيهامها
لأعلّ منها حين هبّ نيامها
إذ أصبحت بيد الشمال زمامها
فرطّ وشاحي إذ غدوت لجامها
حرج إلى أعلامهنّ قتامها
وأجنّ عورات الثغور ظلامها
جرداء يحصرّ دونها جرّامها
حتى إذا سخّنت وخفّ عظامها
وابتلّ من زبد الحميم حزامها
ورّد الحمامة إذ أجدّ حمامها
ترجى نوافلها ويخشى ذامها
جنّ البديّ رواسياً أقسامها
يوماً ولم يفخر عليّ كرامها
بغاليقي متشابه أعلامها

- 69- أَدْعُوْهُمْ لِمَاقِرٍ أَوْ مَظْفَلٍ
 70- فَالضَيْفُ وَالْجَارُ الْغَرِيبُ كَأَنَّمَا
 71- تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلِّ رَذِيَّةٍ
 72- وَيَكْلِلُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ
 73- إِنَّا إِذَا التَقَّتِ الْجَامِعُ لَمْ يَزَلْ
 74- وَمَقْسَمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا
 75- مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ أَبَاؤُهُمْ
 76- إِنْ يَفْزَعُوا تَلَقَّ الْمَغَافِرُ عِنْدَهُمْ
 77- لَا يُطِيعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالَهُمْ
 78- فَبَنُوا لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ
 79- فَانْقَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكَ فَإِنَّمَا
 80- وَإِذَا الْأَمَانَةُ قَسَمْتُ فِي مَعْشَرٍ
 81- فَهَمَّ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ
 82- وَهُمْ رِييْعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ
 83- وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُبْطِئَ حَاسِدٌ
- بُذِلَتْ لَجِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامَتِهَا
 هَبَطَا تَبَالَةً مُخَصَّبًا أَهْضَامَهَا
 مِثْلُ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامَهَا
 خَلَجًا تَمَدُّ شَوَارِعًا أَيْتَامَهَا
 مِنْ أَلِزَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامَهَا
 وَمَغْذَمٍ لِحَقْوَقِهَا هَضَامَهَا
 وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا
 وَالسَّنُّ يَلْمَعُ كَالْكَوَاكِبِ لَامَتِهَا
 إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامَهَا
 فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامَتُهَا
 قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عَلَامَتُهَا
 أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظِّنَا قَسَامَتُهَا
 وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حَكَّامَتُهَا
 وَالْمَرْمَلَاتُ إِذَا تَطَاوَلَ عَامَتُهَا
 أَوْ أَنْ يَلُومَ مَعَ الْعَدَا لَوَامَتُهَا

☆ معاني الكلمات :

- 1 - عفت : طمست معالمها . منى : موضع معروف . تأبَّد : توحش والأوابد الوحوش .
 الغول : موضع فيه ماء . الرجام مفردتها رجمة وهي الهضبة ، ولها دلالة أخرى فالرجام أحجار
 تجمع لتكون أنصاباً ينسك الجاهليون عندها ويطوفون بها .
 2 - المدافع : مجاري المياه والريان . الريان : واد ببلاد بني عامر . عري رسمها : أي إن الماء
 جف فتعزى مكان المجرى . خلقاً : من أخلق : بلي لكثرة الاستعمال أو الإقامة فيه .
 الخلق : الناس الكثر . الوحي : مفردها الوحي وهو الكتاب أو الكتابة إطلاقاً . والسلام الحجارة
 مفردتها سلمة والمعنى العام أن آثار هذه المنازل المطموسة التي لا تكاد تبين تشبه سطوراً على صخرة .

3 - دمن : رماد ودخان وسواد من البعر والسرجين . تجرّم : تجرّم : تقطّع ، أومرّ أو اكتمل . الأنيس : المصاحب . الحجج : السنون . خلون : مررن . حلالها وحرامها : الأشهر الحل والأشهر الحرم : وكل أشهر السنة عند الجاهليين حلّ عدا أربعة هي أشهر حرم وهي : رجب وذوالقعدة وذوالحجة والمحرم .

4 - مراييع النجوم : مطر أول الربيع ، وأضاف الشاعر المراييع إلى النجوم لأن الجاهلي كان يقول : مطرنا بنوء كذا !! (والأنواء منازل القمر وهي ثمان وعشرون ويسقط في الغرب كل ثلاث عشرة ليلة منزلة مع طلوع الفجر ، وقطع أخرى مقابلها ذلك الوقت في الشرق فتتقضي جميعها مع انقضاء السنة . وكانت العرب تزعم أن سقوط المنزلة وطلوع رقييها يكون مطر وينسبونه إليها فيقولون مطرنا بنوء كذا ... انظر كتابنا : (الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام ، فقرة الأنواء) . الودق : المطر القريب من الأرض . الرواعد : السحب ذوات الرعد . الجود : المطر الكثيف . الرهام المطر اللين مفردتها رهمة . + أي إن الأمطار أسهمت في طمس آثار الديار .

5 - سارية : سحابة الليل . الغادي : مطر الغداة . والمدجن : التباس الغيم بالسماء . الإرزام : صوت الرعد وإرزام الناقة حينئها على ولدها .

6 - علا : ارتفع . الفروع : الأعالي . الأيقهان : جرجير الصحراء مفردتها أيقهانة . الجلهتان : جانب الوادي . + أي إن هذه الديار الحالية جذبت إليها الوحوش ، لأنها تجد أمانها فيها .

7 - العين : البقر واحدتها عيئة والذكر أعين . ساكنة من السكينة : مطمئنة . أطلاؤها : أولادها ، الواحد طلا . والعود : الحديثات النتاج . تأجلّ واحدّها أجل وهو قطع الظباء والبقر والشاء . الفضاء : المتسع من الأرض . البهام مفردتها بهمة وهي من الضأن خاصة أو من أولاد البقرة الوحشية .

8 - جلى السيول : جلت السيول التراب عن الأطلال والأطلال ما شخص من آثار الدار . الزبر مفردتها زبور وهو الكتاب وزبرت الكتاب كتيبته . تجد : تجدد المتون : كناية عن الكل .. والمعنى : هذه السيول كشفت بياض الأطلال وسوادها مثل كتاب مطموس أعيد بعضه وترك الآخر .

9 - الرج : التريديد مرة بعد أخرى . الواشمة التي تشم جسدها بالإبرة ثم تحشو غرزة الإبرة

بالنؤور (مادة سوداء) . أَسَفَ : دُر عليه النؤور . الكفف : الدارات من النقش الواحد ،
واحدها كفة والكف : المنع . تعرّض : أقبل وأدبر . والمعنى : هذه الديار مثل هذا الكتاب أو هذا
الوشم .

10 - الخوالد : البواقي .

11 - عريت : خلت من أهلها . أبكروا : ارتحلوا منها في أول الوقت . غودر : ترك
النؤي : حاجز حول البيت أو الخيمة لئلا يصل السيل إليه . الثام : نبت يجعل حول البيت فيه
شوك ، يقي من الحر والحشرات والحيوانات .

12 - الظعن : النساء في الهودج . تحملوا : ارتحلوا بأحمالهم . تكنسوا : دخلوا في الهودج
(الكناس ملجأ الطيبي يقيه الشمس) . القطن : الجماعة مفردها قطين ، وقد تنصرف إلى الجيران أو
العبيد . وربما يكون الشاعر قد أراد أن النساء استظلت بأغشية القطن . تصرّ : من الصرير وهو
صوت يصدر عن الخيام لأنها جديدة أو لأن الإبل سريعة فتهازخشب الخيام (الهودج) .

13 - المحفوف : الهودج المحفوف بالقماش . العصي : الحشب . الزوج : النمط المتشابه . الكلة :
الستر الرقيق . القرام شرافش تجعل فوق الفراش أو تجعل غطاء .

14 - الرُجَل : الجماعة مفردها زجلة . النعاج : البقر الوحشي . توضح مع وجرة :
موضعان . عَطَفَ : ملتفتات أو متحننات على أولادهن . فوقها : فوق الهودج ، الآرام : الظباء
البيض ومفردها رُحْم .

15 - حفزت : استحثت في السير . زايِلها : دفعها مرة بعد أخرى وربما يكون المعنى
فارقها . السراب : لمعان الشمس في الفضاء كأنه ماء . أجزاع : مفردها جزع وهو منعطف الوادي
أو وسطه . بيشة : موضع . الأثل : ضرب من الشجر معروف . الرضام : تلال رملية أو صخرية
مفردتها رخمة . والمعنى : حين فارقها السراب تراءت مثل شجر قد ضربته الريح فهو يخفق أو
تلال .

16 - نوار : اسم حبيبة الشاعر . والنوار الوحش النافر . نأت : بعرت . أسباها : حباها
والمقصود حبال المودة . رمام مفردها هارمة (كسر الراء أو ضمها) وهي القطعة من الحبل القديمة .

17 - مرية : منسوبة إلى قبيلة مرة بن عوف . مرامها : مطلبها . فيد : موضع في طريق
مكة . وهي مجاورة أهل الحجاز أعداء الشاعر .

18 - اللبانة : الحاجة . تعرّض وصله : تغيّر وحال كأنه أخذ يميناً وشمالاً . الخلة : الصداقة . صرامها ! الصرم : القطع والمعنى : إذا أردت أن تدوم لك مودة صديقك فاقطع حوائجك عنه إذا كرهت أن يردّك .

19 - المجامل : الذي يظهر المودة ويبطن البغض . احبّ : اعطى . ضلعت : مالت وجارت . زاغ : مال والزيغ الميل . أي عامل المجامل بالمودة الظاهرة واخف بغضه على سبيل المعاملة بالمثل .

20 - الطليح : الناقة المهزولة من السفر . أحنق : ضرر ... أي اقطع حاجتك وحاجة غيرك بهذه الناقة . تركن بقية : الأسفار تركن بقية من هذه الناقة فلم تأكل لحمها أجمع . الصلب : الجميع القوي .

21 - هباب : نشاط . صهباء : سحابة صفراء مسودة لأنها قليلة الماء سريعة العبور .. أي إن ذهاب لحم الناقة جعلها نشطة مثل السحابة الصهباء التي تخلصت من مائها فهي أسرع من سواها ..

22 - الملع : التي استبان حملها . وسقت : جمعت ماء الفحل أو حملت . الأحقب : الحمار ترى البياض فيه بموضع الحقب منه . لاحه : أضمره وعيره . طرد الفحول : أي إن الحمار يطرد الحخير (الفحول) عن أثنه فيناله من الفحول الضرب بالحوافر والعص (الكدام) : والحمار يطرد الفحول عن أثنه لتكون أكثر رغبة فيه حين لا يكون ثمة فحل غيره .

23 - الحذب : ما ارتفع من الأرض . الأكام : الجبال الصفار مفردها أكمة . المسحج : المعضض بأسنان الحخير . رابه : استبان الريب . عصيانه : امتناع الأتان عليه . وحامها : الوحم الشهوة في الحمل . يعلو بها : يعسفها ولا يهتم إلا بطردها لا يبالي أين سلكت وإنما يعلو بها خوف الرامي .

24 - الأحزة مفردها حزيز وهو ما غلظ من الأرض . الثلبوت : ماء لبني ذييان . يربأ : يعلو ويشرف وربيئة القوم : طليعتهم والمراقب هي المراصد . الآرام : حجارة تجعل علامة يعرف بها الطريق . أي إن الحمار يخاف هذه الحجارة حين يراها متوهاً أنها مما يخاف منه .

25 - سلخاً : أي خرجاً منها والتثنية عائدة حمار الوحش وأتانه ، جمادى : شدة البرد ، وقوله جمادى ستة : جعل الشتاء كله جمادى لأن الماء يجمد فيه . جزءاً : اكتفاء بالرطب واستغناء عن الماء . والجزء الوقت الذي يتجزأ فيه بالرطب عن الماء وجمادى ستة : ستة أشهر تمام الشتاء .

26 - المرة : القوة والمرة في اللغة إحكام القتل والمرير : الحبل المحكم . أي رجعا الحمار والأتان بأمرها إلى رأي قوي أي عزمياً على ورود الماء بعد طول صيامها وقيامها . الحصد : المحكم .

الصريمة : العزيمة كأنه قطع الأمر وأصل الصرم القطع . الإبرام : الإحكام أي إن نجاح الأمر في إحكامه .

27 - الدوابر : مآخير الحوافر واحدها دابرة . السفا : شوك مثل السنايل له ثمر ترعاه الإبل . المصايف مفردها مصيف . الموضع الذي يمضي فيه الكائن صيفه . السوم : الحر . السهام : الريح الحارة أي إنها تركت لترعى حيث شاءت .

28 - تنازعا : الحمار وأنشاء . سبطاً : غباراً مرتفعاً . ظلاله : ما يظل منه . المشعلة : النار . يشب : يوقد . الضرام : الحطب الرقيق أي إنها تنازعا غباراً ممتداً طويلاً طائراً ظلالة كأنه دخان نار أوقدت .

29 - مشبولة : أي أصابتها ريح الشمال . غلشت : خلط ما أوقدت به بنابت عرفج : وهو كثير الدخان . أسنامها : ارتفاع لهبها .

30 - أي إن الحمار قدم الأتان حتى لاتعند عليه . عردت : تركت الطريق وعدلت عنه وأصل التعريد : الفرار . وهذه عادة الحمار .

31 - يقول لبيد : أفتلك الأتان هي التي تشبه ناقتي أم البقرة الوحشية المسبوعة التي أكل السبع ولدها فهي مذعورة . وخذلت : تأخرت عن القطيع وأقامت على ولدها . هادية الصوار : متقدمته . الصوار : القطيع من البقر .

32 - خنساء : صفة البقرة الوحشية والخنس تأخر الأنف في الوجه وقصره . الفرير : ولد البقرة وأصل الفرير الخروف وهو من ولد الضأن والبقرة تجري مجرى الضائنة . الشقائق مفردها شقيقة : أرض غليظة بين رملتين . الطوف : الذهاب والجيء . بغامها : صوتها أي إن البقرة لا تبرح هذه الرملة تطلب ولدها لأن في هذه الرملة نباتاً فهي تصيح بولدها لئلا يكون النبات قد غطاه ، ولو كانت مصحرة لما ثبتت في موضع واحد .

33 - المعفر : التعفير هو أن تغفر ولدها إذا أرادت فطامه والمعفر هو الذي سحب في العفر (التراب) . القهد : الأبيض وقيل هو الأبيض الذي يخالط بياضه صفرة أو حمرة . تنازع : تعاطى . الشلو : بقية الجلد أو بقية الجسم . الغبس : الذئب . والغبسة لون الرماد ، وهو بياض فيه كدرة . الكواسب : المتدربات على الصيد فهن يكسبن الصيد ولا يخفقن . ما يمين طعامها : لا يمين عليها أحد بالطعام فهي تكسبه بنفسها لنفسها .

34 - أي صادف من البقرة غرة فأصبها في ولدها . الغرة الغفلة فإذا قرأ البيت (صادفناه) فالغفلة للغرير : الولد الصغير . لاتطيش : لا تخطئ .

35 - أسيل : سال واسترعى والسبل المطر الذي بين السماء والأرض حين يخرج من السماء ولم يصل إلى الأرض . باتت : أمضت وقت المبيت وليس بات هنا بمعنى نام . الواكف : القطر . الدية : المطر الدائم . الخائل : مفردها خيلة وهي الرملة المغطاة بالنبات فكأنه أدخلها . التسجام : التسكاب الكثيف والمعنى : باتت هذه البقرة المفجوعة بفقد ولدها مطمورة تمطرها الدية .

36 - تجتاف : تدخل في جوفه . القالص : المرتفع الفروع . المتنبد : المتنحي المتبعد . العجوب مفردا عجب وهو أصل الذنب والمقصود هنا أطراف الرمال . الإنقاء مفردا نقا وهو الكثيب من الرمل الذي لم يخالطه غيره ويشق على نقوان أو نقيان . الهيام : الرمل اللين أو ما تناثر منه وقولنا انهار وانهارا يجمعه معنى واحد ... والمعنى أنها متنجية عن معظم الشجر ومتنجية عن الطريق لتأمن .

37 - أي يعلو طريقة من هذه البقر مطر متتابع . الطريقة خطه مخالفة للونها . المتن : مكتنف الظهر . كفر : غطى .. أي إنها ليلة مظلمة وقد غطى السحاب فيها النجوم . وإنا سمي الكافر كافراً لأنه غطى ما حقه الظهور من الدين أو أنه غطى قلبه بغطاء المعصية .

38 - يعني البقرة تضيء من شدة بياضها . وجه الظلام : أوله . الجمانة : اللؤلؤة الصغيرة والكبيرة الدرة . والبحري : الغواص وقيل إن الجمانة زينة تشاكل اللؤلؤ تصنع من فضة ، وإن لبیداً وهم في قوله ، فهي ليست من لؤلؤ الصدف البحري حتى يصطاده الغواص ! سل . نظامها : سحب خيطها وسقطت اللؤلؤة على الأرض وتدحرجت فكأنها قلقة أي إن البقرة قلقة ، وقيل : أراد لبید سرعة عدو البقرة فشبها باللؤلؤة إذا سلّ خيطها فسقطت . وهذه البقرة كلما تحركت في الليل أشرق لونها .

39 - انخسر : ذهب . أسفر : كشف وأسفرت المرأة ألفت خمارها . بكرت : غدت بكرة . الثرى : التراب الندي . أزلامها : قوائمها كأنها قدام . تنزل : تنزل لا تثبت على الأرض من الطين ومفرد الأزلام زلم .

40 - علقت : جزعت وقلقت . تبدل : تتبدل : تتحير ، تذهب ونحيى ولا تدري أين غمر .
النهاء مفردا فهي وهو الغدير . صائد : اسم موضع ويروي (في شقائق عالج) الشقائق مفردا
شقيقة وهي الرملة يكون فيها النبت وعالج موضع . سبعا تؤما : واحدها تؤم جعل كل ليلة مع

يومها تَوَاماً . كاملاً أيامها : أي لا ينقص جزعها في هذه الأيام !! والمعنى أن هذه البقرة المفجوعة بوليدها جزعت وقلقت لفقد وليدها فتحيرت مترددة تبحث عنه في موضع (نهاء صعائد) مدة سبع ليال كاملة .

41 - حتى إذا يُسْت من ولدها . أسحق : ارتفع . حالق : ضامر من الجوع والإعياء والقلق ، وقيل ممتلئ لبناً وأصله من الارتفاع ، لم يبله إرضاعها وفطامها : لم تذهب به كثرة إرضاعها ولا فطامها ولكن ذهب به فقد ولدها وتركها العلف .

42 - ويروى (وتوجست كز الأنيس) سمعت : ركزت لتسمع . راعها : أفرعها ولم تر الناس . الرز والركز : الصوت الخفي . عن ظهر غيب : من وراء حجاب أي تسمع الذي لا تراه . الأنيس : الصياد وتسميته الأنيس ضرب من السخرية المرة فهي تبحث عن أنيس وليس ثمة غير الصياد . سقامها : هلاكها لأنه يصيدها .

43 - الفرجان : الجانبان ، الفرج الواسع من الأرض ، والبقرة تخاف من كل شيء تراه ولا تراه . مولى المخافة : صاحب الخوف وسببه وقيل : إن المقصود بالمخافة الكلاب ... أي غدت البقرة لا تدرك لقلقها موضعها من الخطر فتحسبه أمامها وخلفها وفي جانبها .

44 - الرماة : الصيادون . الغضف : الكلاب المسترخية الآذان . الدواجن : الضاريات المدربات التي لا تغادر أصحابها . القافل : اليابس . الأعصام : قلائد من الجلد تجعل على أعناق الكلاب مفردتها عصام وعصمة وعصم والمعنى أن الرماة يؤسوا من أن تنال سهامهم البقرة فأرسلوا في إثرها كلابهم المدربة الضارية .

45 - أي فلحقّت الكلاب هذه البقرة فرجعت البقرة عليهن تطعنهن . اعتكرت : رجعت المدرية : القرون الحادة . السهرية : الرماح الصلبة المنسوبة إلى رجل مشهور بتقويم الرماح اسمه سمهر فشبه قرنها بالرمح لصلابته وحدته ألا ترى أنه قال : حدها وقمامها يعني بتمامها : طولها .

46 - تذودهن : تطردهن وتمنعهن . الحمام : الموت .. فالبقرة تعلم أن الكلام يحملن موتها إليها ، فهي تمنعن بقرونها وكل ما تبقى من قوتها .. وكل شيء حان وقته تقول فيه أحم يحم .

47 - تنصدت : اختارت أو قتلت . كساب : اسم كلبة كانت في طليعة الكلاب عدواً عليها وفتكاً بها . ضرجت : لطخت بالدم . غودر : ترك . سخام كلب والهاء تعود على الكلاب .

48 - معناه فتلک الناقة أقضي اللبانة (الحاجة) . لأفرط : لأقصر أي أمضي في الحاجة

ولأقصر فيها . لئلا أشك وأقول إذا فاتتني : ليتني تقدمت أو يلومني لائم على تقصيري ، فهذه الناقاة تعين الشاعر على من أراد مواصلته أو مصارمته (تركه) .

50 - نوار : حبيبة الشاعر وهي من بني جعفر . جذام : قطاع .. أي إن الشاعر يصل من يستحق المواصله ويقطع من يستحق القطيعة .

51 - يقول لبيد : إنه يترك الأمكنة إذا رأى فيها ما يكره إلا أن يدركه الموت فيحبسه . يعتلق : يحبس . الحمام : الموت أو القدر .

52 - كم : للتكثير . ليلة طلق : معتدلة ليس فيها حر ولا برد . الندام : المنادمة .. مجالسة أخلائه من الشاربين .

53 - سامر من السر وهو حديث الليل . التاجر : الخمار أو بائع الخمر . عزّ : ارتفع وغلا . المدام الخمر والغاية السوم .

54 - السباء : شراء الخمر . أدكن : زق أدكن . عاتق : عتيق . الجونة : الخاوية السوداء . قدحت : عزف منها ومزجت أو بزلت . فضّ : كسر أو فتح . ختامها : خاتمها أو الختم الذي عليها .

55 - المدجنة : التي تغني في يوم المطر . الكرينة : صاحبة الكرّان والكرّان هو البربط . آلة وترية تشبه العود . تأتله : تصلحه وتعمله (تدوزنه) قبل الاستعمال وفي أناة .

56 - باكرت حاجتها : باكرت حاجتي في الخمر . الدجاج : الديكة والدجاج بكسر الدال وفتحها تقع على الذكر والأنثى وتاؤه للواحدة ! والمعنى باكرت بشرها صياح الديكة . أعلّ منها : العلل هو الشرب الثاني وقد يقال للثالث والرابع علل من قولهم تعللت به انتفعت به مرة بعد مرة . هبّ النائم : استيقظ . والمعنى : أن الشاعر شرّبها قبل صياح الديكة ليشرب منها المرة تلو الأخرى حين استيقظ نيام السحر .

57 - وزعت : كفت و يروى كشفت أي بالطعام والكسوة وإيقاد النيران . القرّة : البرد . وقوله إذا أصبحت بيد الشمال زمامها أي إذا أصبحت الغداة الغالب عليها الشمال ، وهي أبرد الرياح وجعل للشمال يداً وللغداة زماماً .

58 - ويروى ولقد حميت الحي أي منعت عنه الأذى . الشكة : اسم لجميع السلاح . فرط : فرس متقدم وقوله وشاحي لجامها معناه أن الفرسان كان أحدهم يتوشّح اللجام ليكون ساعة يفزع قريباً منه وتوشحه إياه هو أن يلقيه على عاتقه ويخرج يده منه .

- 59 - المرتقب الموضع الذي يرقب فيه . الهبوة : الغبار والمعنى أن القتام كثر حتى بلغ إلى الأعلام وهي الجبال . المرهوبة : الخيفة . الحرج : الضيق والقتام : الغبار أيضاً .
- 60 - أَلْقَت يعني الشمس : وأَلْقَت يَدَا أي بدأت في المغيب . الكافر الليل لأنه يغطي الأشياء . أجن : ستر . عورات الثغور : المواضع التي تؤتى المخافة منها ، وكل مكان يتخَوَّف منه فهو ثغر وفرج ومدينة معورة : إذا كان فيها مكان يتخَوَّف منه .
- 61 - أسهلت : نزلت من الرقبة إلى السهل فنصبت عنقها من مرحها ولم تكسرهما حين غربت الشمس ، ولم أتمكن من حراسة أصحابي على المرتقب وسرت على السهل من الأرض والفرس يقع على الذكر والأنثى . جذع منيفة : جذع نخلة منيفة . الجرام : القطاع ، وهم صرام النخلة . يحصر : يكل . منيفة : نخلة طويلة مشرفة . جرداء : انجرد عنها السعف .
- 62 - رَفَعْتها : رفعتها في السير . طرد النعام : عدوه . سخنت : حimit من العرق . خف عظامها : إذا كثر عرقها خف عظامها ، وربما تكون كناية عن السرعة .
- 63 - الرحالة : سرج كان يعمل من جلود الشاء بأصوافها يتخذ للجري الشديد . أسبل نحرها : سال بالعرق . الحميم : العرق أو الماء الحار والقريب والمعنى أسرع فقلقت رحالتها والرحالة تشبه السرج لاقربوس لها ولا مؤخرة وربما كان من لبود وقلقت جواب حتى إذا في البيت السابق .
- 64 - يصف أنها ترفع رأسها فكأنها تصعد وتطعن أي تعتمد في العنان كما يعتمد الطاعن ، تنتحي : تقصد . الحماقة : القطاة يعني أنها تمر كما تمر القطاة إلى الماء وبين يديها قطا قد انكش فهي في أثره وهو أسرع لها ويريد بالحمام هنا جماعة ، لأنه يقال للذكر والأنثى حمامة . ومعنى البيت : إن فرسه تسرع كما تسرع هذه القطاة إلى شرب الماء وهي في أثر قطا بعد الكلال والتعب . ورد الحمامة : أي ترد كما ترد الحمامة .
- 65 - المعنى رب حرب كثيرة غرباؤها وجعلها كثيرة الغرباء لما يحضرها من ألوان الناس وغيرهم وجعلها مجهولة لأن العالم بها والجاهل يجهلان عاقبتها . النوافل : الفنية والظفر . ذامها : عيبها وهناك تأويلان آخران هما :
- أ - ورب جماعة كثيرة الغرباء والمقصود قبة النعمان وجعلها كثيرة الغرباء لاجتماع الناس عندها وجعلها مجهولة لأن بعضهم لا يعرف بعضاً إلا بالسؤال .

ب - أرض كثيرة الغرباء يضل بها من يسلكها إذا جهل طريقها .
والتأويل الأخير (ب) أقرب إلى روح النص من سواه .

66 - الغلب : الغلاظ الأعناق . تشذر : يوعده بعضهم بعضاً والتشذّر رفع اليد ووضعها كما كانوا يفعلون إذا تفاخروا وتثالبوا ، وتشذرت الناقة إذا شالت ذنبها . الذحول مفردها ذحل وهو الحقد . البدي : البادية وقيل : إن البدي موضع . الرواسي : الثوابت وقال ابن الأنباري : البدي واد لبني عامر .

67 - بؤت : انصرفت وفي الحديث الشريف : « بَاءَ طليحة بالجنة » أي انصرف بها وهذا البيت متعلق بقوله وكثيرة غرباؤها . والمعنى وكثيرة غرباؤها أنكرت باطلها ، أي رددته وبؤت بحقها أي احتلتها ولزمتها ولم يفخر عليّ كرامها أي إن فخري ظاهر واضح وقيل بؤت بحقها أي بحقي لأنني فخرت بحق وأصل الفخر الارتفاع والتعظيم يقال ذر فاخترة أي مرتفعة عظيمة وناقاة فخور أي عظيمة الضرع وأنكرت باطلها : أنكرت ما فخر به الوفود من الباطل .

68 - الجزور الناقة تشتري لتجزر أي تذبح وجمعها جزائر وجزر . الأيسار : مفردها يسر وهو الذي يضرب بالقдах ويقال له أيضاً ياسر . لحتفها : لنحرها . المغالق : القдах التي يضرب بها الواحد مغلق ومغلاق وإنما سميت مغالق لأنه يجب بها غلق الرهن ، يقال غلق الرهن يغلق غلقاً وغلقواً إذا لم يقدر على فكه . الأعلام : العلامات واحدها علم .

69 - يقال أدعو بهذه المغالق لأيسر بها على ناقة عاقرأي لا تلد . ناقة مطفل : معها ولد صغير . والعاقر أسمن ، والمطفل أعلى ، واللحام مفردها لحم ، وأدعو بهن لعاقر ولطفل أي أنخرهن من أجل هؤلاء النسوة . ويروى : (لجيران الشتاء ولجيران العشي) والمعنى يكون أبلغ وأدل .

70 - الضيف : النازل غير المقيم ويروى (والجار الجنيب) وهو الغريب أيضاً . تبالة : اسم موضع كثير الخصب يقع في اليمن . الإهضام : بطون الأودية منهضة واحدها هضم وفيها نخل كثير ، يقول فإذا نزل بهم الضيف صادف عندهم من الخصب والفواكه ما يصادفه بتبالة إذا هبطها وإنما يعني نفسه . مخصب : ما تطامن من الأرض لأن السيل إليه أوصل وهو أخصب ، ومعنى البيت إن ضيفه وجاره بمنزلة من نزل تبالة من الخصب .

71 - تأوي : تلوذ ، تدخل الرذية : الناقة المهزولة التي تركت لهاها والرذية هنا المرأة التي قد أرذاها أهلها أي ألقوها والمراد بقوله : كل رذية : الأرامل واليتامى فيقول منزلنا تأوي إليه

الفقيرات والفقراء الذين يشبهون البلية هزلاً . البلية : الناقة التي يموت صاحبها فيشد وجهها بكساء وتربط عند قبره ولا تطعم ولا تسقى حتى تموت فإذا صار الحشر فإن صاحبها (كما يزعمون) يحشر عليها . القالص : المرتفع . الأهدام : مفردها هدم وهو الثوب الخلق البالي . ويريد أن أطنابه وهي حبال الخيام تأوي إليها الفقراء والأرامل ، لأنه يطعمهم ويعطيهم .

72 - التكليل : نضد اللحم بعضها على بعض أي يكللون الجفان (الصحن) باللحم وأصل معنى كلل ألبسه الإكليل وهو عصابة مزينة بالجواهر ، وأما ما كلل الجفنة باللحم فجاز . تناوحت : قابل بعضها بعضاً وذلك في الشتاء ! وشبه الجفان بالخلج لسمتها . تمد : يزداد فيها ، الشوارع : المهيئات والمعنى يطعمون الطعام في الشتاء ووقت الجهد .

73 - ويروى (كنا إذا التقت الجماع) ويروى المحافل ، قال ابن كيسان : (إنا) أبلغ في المدح من كنا يعني أن كنا إنما تدل على ماضى فقط فلهذا صار (إنا) أمدح ، وجاز كنا ؛ لأنه إذا أخبر عما مضى فليس فيه دليل على أنه نفى غيره وأيضاً فإن كنا يجوز أن تؤدي عن معنى : مازال ، قال تعالى : ﴿ وكان الله غفوراً رحيماً ﴾ [النساء : 96/4] . اللزاز : الذي يلزم الشيء ويعتمد عليه فيه ومنه سميت الحشبة التي يشد بها الباب لزازاً وهي المترس ولزفلان بفلان إذا لزمه . والجشام المتكلف للأمر القائم بها . ومعنى البيت : أنه إذا اجتمع الناس للفخار أو لعظيم من الأمر كان الذي يقوم بذلك ويحكمه منهم .

74 - مقسم : يقسم بالعدل . المغذمر : الذي يضرب بعض حقوق الناس ببعض فيأخذ من هذا ويعطي هذا أو هو الذي لا يعصى ولا يرد ، قوله والمضام الذي ينقص قوماً ويعطي قوماً بتدبير ، وقد وثق به في ذلك ، وأصله المضَم بالكسر يقال : اهضم له من حقه ، أي اكسره له ، ومن ثم قيل رجل هضم الشتاء أي يكسر ماله في الشتاء ، ومنه هضم الحشا وفي الأرض هضم أي مطبانات .

75 - يقول : هؤلاء الذين ذكرت من معشر هذه العادة فيهم سنة ولكل قوم سنة ، معناه سن لهم آباؤهم سنة وعلموهم مثال السنة والإمام : المثال أو القدوة والسنة الطريق والأمر الواضح ، أي ورثنا هذه الأفعال عن آبائنا ولم يزل هذا الشرف فينا متقدماً .

76 - السن : الأسنة . اللام : مفردها لأمة وهي الدرع .

77 - لا يطبعون : أي لا تدنس أعراضهم ولا يبور فعالهم أي لا يهلك وبار الطعام : كسد والمعنى : أنا لا نغيل مع هوانا وإن عقولنا تغلب هوانا .

- 78 - بنوا : يعني الأبناء البيت كناية عن الشرف .. السمك : الارتفاع .
- 79 - أقنع : أرضى . الخلائق : الطبائع والأخلاق الحسنة . العلام : الله سبحانه .
- 80 - معشر : قوم لا يقلون عن العشرة . الحظ : الحصة والنصيب .
- 81 - أفضت : حل بها أمر عظيم ، ومعناه أنهم السعاة في صلاح الحي من الديات وغيرها وهم فوارسها الذين يمنعونها وحكامها الذين يرجع إلى رأيهم ، ويقبل قولهم ولا يرد فيما أصدره وأوردوه .
- 82 - أي هم بمنزلة الربيع في الخصب لمن جاوهم والمرملة اللواتي لازادهن ، ولا مأوى ، قد مات أزواجهن ، قوله : إذا تطاول عامها : إذا توفي زوج المرأة أقامت عاماً ، ونزل بذلك قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَتُوفُونَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجاً وَصِيَّةً لِأَزْوَاجِهِمْ مَتَاعاً إِلَى الْحَوْلِ غَيْرَ إِخْرَاجٍ ﴾ [البقرة : 240/2] ثم نسخ هذا بقوله ﴿ وَالَّذِينَ يَتُوفُونَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجاً يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْراً ﴾ [البقرة : 234/2] .
- 83 - وهم العشيرة فيه مدح كما تقول : هو الرجل : أي هو الرجل الكامل ، ومعناه : هم العشيرة التي لا يقدر حاسد أن يبطئ الناس عنهم بسوء ، ولا يقدر لائمهم على لومهم من كرمهم ، ويروى : إن تَنْبَطَ حاسدٌ ، أي استخرج أخبارهم ليجد فيها عيباً ..

5 - عنترۃ العبسی

عنی الشارع الثقافی بعنترۃ شاعراً وإنساناً منذ سطوع نجمه فی الجاهلیة وحتى یومنا هذا ، وهو عنترۃ بن عمرو بن شداد بن عمرو بن قراد وصولاً إلى عبس بن بغیض ، وقیل : إن شداد هو جدہ أبو أییہ ، وقیل : إن شداداً عمہ ، وكان عنترۃ نشأ فی حجرہ فنسب إلیہ دون أییہ (الشعر والشعراء 153/1) . وله لقب (عنترۃ الفلحاء) وذلك لتشقق شفثیہ !

وأمة أمة غنمها أبو عنترۃ فی واحدة من غزواتہ ، حبشیة یقال لها : زببۃ . وكان لها ولد عبید من غیر شداد فكانوا إخوة عنترۃ لأمہ ، وهو یحبهم ویمحنو علیهم .

وذكر أبو عمرو الشیبانی أن عنترۃ كان شریفاً فی نفسه ، لا یکذب ، ولا یخون ، ولا یغدر .. وكان عنترۃ قبل أن یدعیہ أبوه حرشت علیہ امرأة أییہ (سمیة) فنهرها عنترۃ وشتها ، فشکت أمرہ إلى أییہ (إنه یراودنی عن نفسي) فغضب أبوه غضباً شديداً ، وقال لا جرم فهذه أخلاق عبید السوء فضربه ضرباً مبرحاً بالسوط والعصا ، فلم یتأوه عنترۃ أو یطلب العفو .. فأراد أبوه أن یتخلص منه فشهريفه لیضربه به .. فوقع علیہ سمیة امرأة أییہ وكفته عنه بما یشبه الاعتراف ببراءة عنترۃ ، ولما رأت ما نال عنترۃ بسبب کذبها وظلمها بکت علیہ ومسحت عرقه ودمه بمندیها .. فقال عنترۃ :

أمن سمیة دمع العین مذرروف لو أن ذا فیک قبل الیوم معروف
تجللتني إذ أهوى العصا قبلي كأنها صنم یعتاد معکوف

وأنشد النبی ﷺ قول عنترۃ :

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكـل
وأغض طرفي مابت لي جارقي حتى يوارى جارقي مثواها
فقال عليه السلام : « ما وصف لي أعرابي في الجاهلية فأحببت أن أراه إلا عنترة » . ا. هـ .

وشهرة عنترة الشجاع غلبت كثيراً من صفاته الأخرى ، فعنترة إنسان رقيق الطبع طموح ، وذو حساسية عالية ، وعنترة ذو الأخلاق العالية ، والشائل السامية ، وثمة عنترة الشاعر المبدع المبتكر !! لكن لشجاعته مذاقاً مختلفاً .. حتى بات بطلاً أسطورياً ، « قيل لعنترة أنت أشجع العرب وأشدها قال لا ، قيل فهاذا شاع لك هذا في الناس ؟ قال كنت أقدم إذا رأيت الإقدام عزمًا ، وأحجم إذا رأيت الإحجام حزمًا ، ولا أدخل موضعاً إلا إن أرى لي منه مخرجاً ، وكنت أعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة التي يطير لها قلب الشجاع ، فأثني عليه فأقتله » .

وكان عمرو بن معد يكرب يقول : ما أبالي من لقيت من فرسان العرب ما لم يلقي حراها وهجينها يعني بالحرين عامر بن الطفيل وعتبة بن الحارث وبالعبددين عنترة والسليك بن السلكة . ا. هـ .

وقال ابن الكلبي : عنترة أحد أغربة العرب ، وهم ثلاثة عنترة وأمه زبيبة ، وخفاف بن عمير الشريدي وأمه ندبة ، والسليك بن عمير السعدي وأمه السلكة وإليه ينسبون ، وفي ذلك يقول عنترة :

إني امرؤ من خير عبس منصباً شطري وأحمي سائري بالمنصل
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألفت خيراً من معم مخـول

ويعمل الأصبهاني (الأغاني 143/7) ذلك على هذا النحو : يقول إن أبي من أكرم عبس وهو شطري ، والشطر الآخر ينوب عن كرم أمي فيه ضربي بالسيف ، فأنا خير من قومي من عمه وخاله منهم وهو لا يغني غنائي ... وهذه الأبيات قالها في حرب داحس والغبراء . ا. هـ .

وقد شغف القصاص بسيرة عنتره لما تثيره من الأخيلة التي تستحيل مغامرات ومفاجآت ، يقول جرجي زيدان (تاريخ آداب اللغة العربية 113/1) : « وكان من عادة المسلمين في صدر الإسلام أن يستنهضوا هم الجند للحرب بتلاوة أخبار الشجعان وفرسانهم الجاهليين ، وقد رأيناهم يفعلون ذلك في القرن الأول للهجرة في زمن الحجاج سنة (77 هـ) في الواقعة التي قتل فيها شبيب عتاب بن ورقاء ، ذكر ابن الأثير أن عتاباً سار في أصحابه قبل المعركة يحرضهم على القتال ، ويقصّ عليهم ، ثم قال : أين القصاص ؟ فلم يجبه أحد ! فقال أين من يروي شعر عنتره ؟ فلم يجبه أحد » ويضيف زيدان إلى ذلك أخباراً أخرى تنفعنا في أن سيرة عنتره كانت مركز اهتمام الناس والقادة معاً ...

وقد جاء في سبب جمع سيرة عنتره وتدوينها أن رجلاً اسمه الشيخ يوسف بن إسماعيل كان يتصل بالعزيز بالله الفاطمي ، فاتفق أن يحدث ريبة في دار العزيز لهجت الناس بها في المنازل والأسواق فساء العزيز ذلك ، وأشار على الشيخ يوسف المذكور أن يطرف الناس بما عساه أن يشغلهم عن أهل بيته ... وكان الشيخ يوسف هذا واسع الرواية في أخبار العرب ، كثير النوادر والأحاديث ، وكان قد أخذ روايات شتى .. فأخذ يكتب قصة عنتره ويوزعها في الناس فأعجبوا بها وشغلوا بها عن سواها ، ومن تلطفه في الحيلة أنه قسمها إلى (72) كتاباً والتزم في آخر كل كتاب أن يقطع الكلام في حادث مهم يشترك القارئ والسامع إلى الوقوف على تمامه ، وقد أثبت في هذا الكتاب ماورد من أشعار العرب المذكورين فيها ، ولكن تداول النساخين الجهلاء للقصة أفسد روايتها . ١ . هـ .

ولنتابع كتاباً تضمن سيرة عنتره يذكر حكاية غزو شداد وقومه لقبيلة جديدة واستحوازه على الغنائم واستثثاره بأمة سوداء !! (شداد بن قراد فارس جروة وهي فرسه ، كانت من أحسن خيول العرب ، حسده عليها الفرسان فسار هؤلاء الغزاة من أرض بني عبس التي تسمى الشربة القريبة من جبل العلم السعدي حتى جاوزوا أرض

بني عدنان إلى أرض بني قحطان ، ثم أشرفوا على جبلي أجا وسلمى ، وهناك رأوا قبيلة جليلة عندها أموال جزيلة ووجدوا لهم مضارب وخياماً ، وكان مضاربهم بحر متلاطم من كثرة الغلمان والجواري الحسان والعبيد والولدان والخيول مختلفة الألوان ، فلما رأوا كثرة القوم ، لم يهجموا عليهم ، وارتدوا إلى مراعيهم فوجدوا ألف ناقة ترعى وفي تلك البطاح تسعى . وكان مع تلك الجماعة أمة سوداء ترعى الإبل في ذلك البر الفسيح ومعها غلامان يدوران حول الجمال إذا قعدت أمهما تستريح . وكانت تلك الجارية رقيقة الأكتاف كثيفة الأرداف مليحة الاعتدال ، كأنها غصن إذا تحرك ومال ، فلما نظر بنو عبس إلى تلك النياق انطلقوا إليها كخيل السباق وساقوها أمامهم ومعها الأمة والولدان .. ولما ابتعدوا عن الديار ثار من خلفهم الغبار وأدركهم فرسان جديدة واشتبكوا معهم في معركة طويلة ، ولم يلبثوا أن أدركتهم الهزيمة ، ومضى بنو عبس بالغنية ، ولما أقبل المساء نزلوا على بعض الغدران طلباً للماء فنظر شداد إلى تلك الأمة فحلت في عينيه وأراد أن يبلغ منها أمراً فاستعصت عليه ، وقالت له : حاشى أن يأخذ مثلك امرأة شريفة بالسفاح ، فوضع يده في يدها وأشهد القوم على عقد النكاح ، وتنازل لرفاقه عن حقه في غنية بني جديلة ، حتى لا ينازعه تلك الأمة الجميلة ⁽¹⁷⁾ .

ويضيف الشيخ يوسف بن إسماعيل صوراً كثيرة عن نشأة عنترة وما دار حوله من المبالغات (فلما سمع به الملك زهير بن جذيمة وكان كاملاً في شجاعته وكرمه أمر بإحضار الغلام ، فلما جاؤوه به رآه من أعجب الغلمان ، وكان عمره لا يزيد عن أربعة أعوام ، فخاف الملك أن يسطو عليه وأرعبته نظرة عينيه ، فرمى له قطعة من اللحم ، فسبقه إليها كلب خطفها ، وإذا بالغلام يلحق به ، ويمسك بعرقوبه ، ويحاول استخلاص اللحم من فمه فلما استعصى عليه ، أمسك الكلب ومزق شذقيه إلى نصف لوحيه وأخذ قطعة اللحم منه ووضعها في فمه ورجع يطلب غيرها فتعجب الملك زهير ،

(17) يوسف بن إسماعيل ت 635 (من أدباء الدولة الفاطمية) ، عنترة بن شداد 8/1 ، الطبعة الثانية توز (يوليو) 1981 ، طبعة دار الكتب الشعبية بيروت .

وَهت الحاضرون ، وقال الملك : والله ما هذا إلا أشجع الشجعان وينبغي أن يسمى هذا الغلام عنتره الفرسان (18) .

عنتره الشاعر :

عنتره شاعر مهم ، له أسلوبه المتميز بصدق النبرة وجمال الصورة وبساطة العبارة وعقها ، وذكاء الإشارة وحذقها ، ويكفي أنه تحدّى الشعراء بمعلقته فقال في استهلالها ما يوحي أن الشعراء لم يتركوا فتقاً لمن جاء بعدهم لكي يرتقه ، أي إنهم قالوا كل شيء فليس ثمة زيادة لمستزيد ، وأراد عنتره بذلك أن يقول : ورغم ذلك فأنا الوحيد القادر على الإتيان بالجديد الجميل ... ومعلقته واحدة من أجل المعلقات إن لم تكن أجملها طراً ، فهي تبدأ بتحدى الشعراء وتثني بغزل عفيف صادق موجه إلى حبيبة قلبه وابنة عمه (عبله) التي أعجبت بالإنسان فيه ، ورأت الجمال الكامن في نفسه الأبية ، وفي المعلقة لوحات فنية لا يستطيعها شاعر سوى عنتره ومنها وصف فرسه وسط الدماء ، ومنها أيضاً وصف ثغر عبله الذي شبهه بروضة غناء لم تطأها قدم وأشكل على الدارسين أنه جعلها كثيرة الذباب ، فقالوا : كيف لعاشق أن يجعل شبه ثغر الحبيبة روضة كثيرة الذباب ، وتوهوا أن عنتره بسبب جفاء طبعه لم يجد في الذباب ما يشين لأنه اعتاده وبات شيئاً من مباهجه (كذا) والذي نراه أن عنتره لم يكن قليل ذوق حين جعل الذباب غرواً هزجاً في الروضة التي أشبهت ثغر عبله فلو استثمرنا نظرية بافلوف (الاقتران الشرطي) لوجدنا أن الأمر على غير ما توهمه بعض الدارسين . فالذباب الذي اقترن في ذاكرتنا الجمعية الآن بالجراثيم والمزابل والجيف ، لم يكن كذلك في العصر الجاهلي ، لأن الذباب لا يرى زمناً في الصيف المحرق الذي تنيق فيه الإبل والناس ، ولا يرى أيضاً في زهرير الشتاء الذي تتثلج فيه الإبل وقوت أحياناً .. وكان الذباب حاضراً في الربيع مقترناً بالدفء والخصب وعلاقات الحب بين الفتيان حين تقيم القبائل جنب الغدران والكلأ .. فالذباب في ذهن الجمعي الجاهلي لم يكن مقترناً بالقذارة

(18) المصدر نفسه 9/1 .

والشر .. وإنما بالفضارة والخير .. وهذا تأويل نقترحه لهذه الإشكالية ، ولاندعي أن تأويلنا أصاب كبد الحقيقة .

وثمة في المعلقة أبيات يضع فيها عنتره أصابنا على مواضع جروحه وهمومه ويعترف فيها أنه مريض نفسياً بسبب قسوة المجتمع عليه .

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتره أقدم

كما أنه خائف تماماً من أن يموت قبل أن يؤدب ابني ضمضم هذين الجبانين اللذين أساء إلى سمعته وتوعدها وهدداه وطعنا في شرفه ومروءته .. تماماً كما فعل أبوها :

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشاتمي عرضي ولم أشتها والناذرين إذا لم ألقيها دمي
إن يفعلوا فلقد تركت أباهما جزر السباع وكل نسر قشعم

وثمة اعتراف جميل يشيعه عنتره في معلقته ، وهو يخاطب الحبيبة .. فهو يدعوها أن تشكره وهذه دعوة لم تصدر من شاعر سوى عنتره ولكنه يريد منها أن تشكره بما علمت فقط ، فهو إنسان متسامح يحب العفو ، ولكن الويل ثم الويل لمن يظلمه :

+ هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعف عند المغم
+ أثني علي بما علمت فإنني سمح مخالقي إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل مرمذاقته كطعم العلقم

ودعوة عنتره لحبيبتة إلى أن تشكره تحمل من الصدق الشيء الكثير ، فكل عاشق ميال في حقيقته إلى أن تعجب به حبيبته وتشكر خصاله بل إن الشكر عادة عربية أصيلة تم عن الوفاء ، فالجنة لا يدخلها إلا الشكور ، ولئن شكرتم لأزيدنكم ، وبالشكر تدوم النعم ، فالشكر تقليدي عربي عرفه ذوو المروءة من عرب الجاهلية وكترسه الدين الإسلامي .

يحكى أن عنتره ، الذي اعترف به أبوه بعد أن بانث مخايل نجابته وتجلت آيات فروسيته وإقدامه ، كان محسوداً من قبل سادات قبيلته أولاً ، فهم يرون فيه عبداً أسود تفوق عليهم ، وبات ذكره على كل لسان ، فبعد أن كان أبوه منكراً أبوته له وبعولته لأمه ، اعترف به وبأمه على أثر حادثة مشهورة ذكرها الأصبهاني : « وكان سبب ادعاء أبي عنتره إياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على بني عبس فأصابوا منهم واستاقوا إبلأ فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم عما معهم وعنتره يومئذ فيهم ، فقال له أبوه : كر يا عنتره ، فقال عنتره : العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر . فقال له أبوه : كر وأنت حر ، فكر عنتره وقاتل قتالاً حسناً فادعاه أبوه بعد ذلك وألحق به نسيبه . 143/7 » .

وقد كثر مبغضوه كما قدّمنا وكانوا يستفزونّه ، فشتمه رجل عبسي وعيّره بسواده وبأمه وإخوته ، فشتمه عنتره وفخر عليه وقال له : « إني لأحضر البأس وأوفي المغنم وأعف عند المسألة وأجود بما ملكت يدي وأفضل الخطبة الصماء » . فقال له العبسي إمعاناً في استفزازه : « أنا أشعر منك يا عنتره » . فقال له عنتره وقد استشاط غضباً : « ستعلم غداً من الأشعر منا وكتب معلقته » !.

☆ معلقة (هل غادر الشعراء) . البحر : الكامل . القافية : م عدد الأبيات ...
التبريزي 81 . الشنقيطي 84 الديوان تحقيق سيف الدين الكاتب وأحمد عصام
الكاتب 86 .

- 1- هل غادر الشعراء من مترّد
 - 2- أعياك رسم الدار لم يتكلم
 - 3- يادار عبلة بالجواء تكلمي
 - 4- دار لآنسة غضيض طرفها
 - 5- فوقفت فيها ناقتي وكأنها
 - 6- ولقد حبست بها طويلاً ناقتي
 - 7- وتحل عبلة بالجواء وأهلنا
 - 8- حييت من طلل تقادم عهده
 - 9- حلت بأرض الزائرین فأصبحت
 - 10- علقتها عرضاً وأقتل قومها
 - 11- ولقد نزلت فلاتظني غيره
 - 12- كيف المزار وقد تربّع أهلها
 - 13- إن كنت أزمعت الفراق فإنما
 - 14- ماراعني إلا حمولة أهلها
 - 15- فيها اثنتان وأربعون حلوبة
 - 16- إذ تستبيك بذي غروب واضح
 - 17- وكان فارة تاجر بقسيمة
 - 18- أو روضة أنفأ تضحّ نبتها
 - 19- جادت عليه كل بكر حرة
 - 20- سحاً وتسكاباً فكل عشية
- أم هل عرفت الدار بعد توهم
حتى تكلم كالأصم الأعجم
وعمي صباحاً دار عبلة واسمي
طوع العناق لذيذة المتسم
فدن لأقضي حاجة المتلوم
أشكو إلى سفع رواكد جثم
بالحزن فالصمان فالمتثلّم
أقوى وأقفر بعد أم الهيثم
عسراً عليّ طلابك ابنة مخرم
زعماً لعمراً أيك ليس بمزعم
مني بمنزلة الحب المكرم
بعنيزتين وأهلنا بالغيلم
زمت ركابكم بليلاً مظلم
وسط الديار تسف حبّ الخخم
سوداً كخافية الغراب الأسحم
عذب مقبله لذيذ المطعم
سبقت عوارضها إليك من الفم
غيث قليل الدمن ليس بمعلم
فتركن كلّ قرارة كالهدرم
يجري عليها الماء لم يتصرّم

- 21- وخلا الذباب بها فليس بيارح
 22- هزجا يحك ذراعه بذراعه
 23- تسي وتصبح فوق ظهر حشية
 24- وحشيتي سرج على عبل الشوى
 25- هل تبلغني دارها شدينة
 26- خطارة غب السرى زيافة
 27- فكأننا أقصى الأكام عشية
 28- تأوي له قلس النعام كما أوت
 29- يتبعن قلعة رأسه وكأنه
 30- صغل يعود بذى العشيرة بيضه
 31- شربت بماء الدحرضين فأصبحت
 32- وكأننا تنأى بجانب دقها ال
 33- هر جنيب كلما عطفت له
 34- أبقى لها طول السفار مقرمدا
 35- بركت على جنب الرداع كأننا
 36- وكان زبأ أو كحيلاً معقدا
 37- ينباع من ذفري غضوب جسة
 38- إن تغد في دوني القنماع فإنني
 39- أثني علي بما علمت فإنني
 40- فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل
 41- ولقد شربت من المدامة بعدما
 42- بزجاجة صفراء ذات أسرة
 43- فإذا شربت فإنني مستهلك
- غرداً كفعل الشارب المترنم
 قدح المكب على الزناد الأجذم
 وأبيت فوق سراة أدهم ملجم
 نهّد مراكله نبيل المحزم
 لعنت بحروم الشراب مضم
 تطس الأكام بوخذ خق ميثم
 بقريب بين المنسجين مصم
 حزق يمانية لأعجم طمطم
 حرج على نعش لمن مخيم
 كالعبد ذي الفرو الطويل الأصل
 زوراء تنفر عن حياض الديلم
 وحشي من هزج العشي مؤوم
 غضبي اتقاها باليدين وبالقم
 سندا ومثل دعائم المتخيم
 بركت على قصب أجش مهضم
 حش الوقود به جوانب قمقم
 زيافة مثل الفنيق المكدم
 طب بأخذ الفارس المستلم
 سمسح مخالطتي إذا لم أظلم
 مر مذاقته كطعم العلقم
 ركد الهواجر بالمشوف المعلم
 قرنت بأزهر في الشمال مفدم
 مالي وعرضي وافر لم يكلم

- 44- وإذا صحوْتُ فما أقصَرَ عن ندى
 45- وحليل غانية تركتُ مجدلاً
 46- سبقت يداي له بما جل طعنة
 47- هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
 48- إذا لا أزالُ على رحالةٍ سابعٍ
 49- طوراً يجرّد للطعمان وتارة
 50- يخبزك من شهد الوقيعة أنفي
 51- فأرى مغامٍ لو أشياءٍ حويتها
 52- ومدجج كره الكاة نزاله
 53- جادت له كفي بما جل طعنة
 54- برحبية الفرغين يهدي جرسها
 55- فشككت بالرمح الأصم ثيابه
 56- فتركته جزر السباع ينشئه
 57- ومشكٍ سابغة هتكت فروجها
 58- زبيد يدهاء بالقداح إذا شتا
 59- لما رأي قد نزلت أريده
 60- فطعنته بالرمح ثم علوته
 61- يا شاة ما قنص لمن حلت له
 62- فبعثت جاريتي وقلت لها اذهبي
 63- قالت رأيت من الأعادي غرةً
 64- وكأنما التفتت بجيد جدية
 65- نبئتُ عمراً غير شاكر نعمتي
 66- ولقد حفظتُ وصاة عي بالضحي
- وكما علمتِ شمالي وتكرمي
 تمكوفريسته كشدق الأعلم
 ورشاش نافذة كلون العندم
 إن كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي
 نهّد تعاوره الكاة مكلم
 يأوي إلى حصد القسيّ عَمرم
 أغشى الوغى وأغفّ عند المغنم
 فيصدي عنها الحيا وتكرمي
 لامعنٍ هرباً ولا مستسلم
 بثقفٍ صدق الكموب مقوم
 بالليل مُعتَس الذئاب الضرم
 ليس الكريم على القنصا بحرم
 ما بين قلّة رأسه والمعصم
 بالسيف عن حامي الحقيقة معلم
 هتاك غايات التجار ملوم
 أبدى نواجزه لغير تبسم
 بمهني صافي الحديدة مخذم
 حرمت عليّ وليتهما لم تحرم
 فتجسسي أخبارها لي واعلمي
 والشاة ممكنة لمن هو مَرم
 رشاً من الغزلان حرّ أرثم
 والكفر مخبثلة لنفس المنعم
 إذ تقلص الشفتان عن وضح الفم

- 67- في حومة الحرب التي لا تشكي
68- إذ يتقون بي الأسنة لم أحم
69- لما رأيتُ القومَ أقبل جمعهم
70- يدعون عنتر والرماح كأنها
71- مازلت أرميهم بثغرة نخره
72- فازور من وقع القنا بلبانه
73- لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
74- ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها
75- والخيـل تقتحم الغبار عوابساً
76- إني عداني أن أزورك فاعلمي
77- حالت رماح بني بغيض دونكم
78- ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر
79- الشـاتي عرضي ولم أشتها
80- إن يفعلوا فلقد تركت أباهما
- غمراتها الأبطال غير تغمغم
عنها ولكني تضايق مقدمي
يتذاكرون كررت غير مذم
أشطان بئر في لبلان الأدم
ولبانه حتى تسربل بالدم
وشكى إليّ بعبرة وتحمم
ولكان لو علم الكلام مكلمي
قيل الفوارس ويك عنتر أقدم
من بين شيطمة وأجرد شيطم
ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي
وزوت جواني الحرب من لم يجرم
للحرب دائرة على ابني ضمم
والنـاذرين إذا لم ألقها دمي
جزر السباع وكل نسرقشع

معاني الكلمات :

- 1 - مترم : ردمت الثوب أصلحته ، والمعنى : هل أبقى الشعراء معنى لم يطرقوه أو هل يتهياً لشاعر لاحق أن يأتي بمعنى لم يسبقه إليه شاعر سابق ؟ ثم قال عنتر : (أم هل) وهما أداتا استفهام فكيف جمع بينهما ؟ الجواب لأن هل ضعيفة في حروف الاستفهام فأدخلت عليها أم وروي (من مترم) والترنم صوت خفي يرجعه الإنسان بينه وبين نفسه وروي (أم هل عرفت الربيع) ، والربيع المنزل في الربيع والدار من التدوير ، ولكثرة الاستعمال أطلقت الدار على البيت المدور وغير المدور ! والتوهم هنا الإنكار والظن والإعياء .
- 2 - أعيك : أتعبك وأياسك رسم الدار : بقايا الدار وآثاره . الأصم : الذي لا يسمع . الأعجم : الأخرس أو الذي لا يتكلم العربية .

3 - الجواء : هو البطن المنخفض الواسع من الأرض وقيل هو جواء عدنه (موضع) عمي صباحاً أو انعمي : تحية أهل الجاهلية فيما بينهم .

4 - الأنسة : العذراء والفتاة التي تؤنس من حولها . غضيض طرفها : كناية عن الحياء تخفض نظرها ولا تمنع النظر في عيون الناس وذلك أدعى للأثوثة والجمال .. المبتسم : الثغر أو الابتسامة .

5 - وقفت لغة في أوقفت . الغدن : القصر . المتلوم : المتكث والمتردد وقد عنى نفسه .

6 - جست : منعته عن الحركة وأبركتها . السفع : السفعة السوداء ويريد هنا أحجار الموقد وهي الأثافي . رواكد مفردها راكدة وهي الثابتة التي لا تقوى على الحركة . جثم مفردها جائثة : وهي المستقرة أو اللصيقة بالأرض وفي التنزيل العزيز ﴿ وَأَصْبَحُوا فِي ديارهم جاثئين ﴾ [الأعراف : ٧٨/٧] .

7 - تحل : تنزل أو تسكن . الجواء : موضع في نجد . الحزب ديار لبني يربوع والسمان لبني تميم ، والمتثلم مكان ، والسمان والصوان في الأصل الحجارة والصوان : يستعمل لحجارة النار خاصة ، وكانت العرب تذبج به .

8 - حبيت من التحية ! تقادم عهده . أصبح قديماً . أقوى : صار خالياً وقيل : الإقواء نفاذ الزاد . وأقفر معناه مثل معنى أقوى إلا أن العرب تكرر إذا اختلف اللفظان وإن كان المعنى واحداً . أم الهيثم : كناية عن عبلة ، والشعراء يسمون الحبيبات بأسمائهن أو بالأدواء فقد ورد في معلقة امرئ القيس أم الرياب ، وفي معلقة زهير أم أوى ، ومعلقة عنتره هذه (أم الهيثم) ، وهي حالة يراد بها التعلل أو التحجب أو تجنب الريبة .

9 - الزائرین : مفردها زائر وهو العدو الشبيه بالأسد فكأنه يزأر ؛ فإن قيل كيف قال الشاعر حلت بأرض الزائرین فذكرها غائبة ، ثم قال : طلابك ، فجعلها مخاطبة ؟ فالجواب إن الأسلوب العربي يرجع من الغيبة إلى الخطاب كما في هذا البيت . الطلاب : المطلب والمقصود اللقاء (ابنة مخرم) كناية عن الحبيبة أيضاً !! .

10 - علقتها : أحبتها . عرضاً : جاءني حبها مصادفة ولم أطلبه !! قال الأعشى :

علقتها عرضاً وعلقت رجلاً غيري وعلق أخرى غيرها الرجل
الزعم : الكلام فيه منازعة أو ادعاء غير قار ، والمعنى أنني أحبها ، ولكنني أقتل فرسان قومها فكأنني أزعم الحب أي أدعيه ولكنه يستدرك بشكل جميل (زعماً لعمر أبيك ليس بزعم) .

- 11 - المعنى : لقد نزلت يا عبلة مني منزلة المحبوب المكرّم فلا تطنني غير هذا .
- 12 - والمعنى كيف أزورها وقد بعدت عني بعد قربها . تربع : نزل القوم في الربيع .
عزیزتان والغيلم : موضعان .
- 13 - أزمعت : قررت . زمت ركابكم أي شدت إيلكم بالأزمة والركاب لا يستعمل إلا في الإبل والركب الجماعة الذين يركبون الإبل والمعنى أن هذا أمر تدبرتموه في الليل وهياثم الجمال في الظلام فكأنكم تريدون التستر ومفاجأة الناس بالسفر ، وكانت العرب تفعل ذلك ذراً للخطر المحتمل .. وآية ذلك لم يكتف بالليل ، وإنما جعله ليلاً معتماً بلا قر ولا أضواء .
- 14 - راعني : أفزعني . الحولة : الإبل التي يحمل عليها . تسفّ تأكل الخنم : بقلة لها حب أسود إذا أكلته الغنم قلت ألبانها وتغيّرت ، وإنما يصف أنها تأكل حب الخنم لأنها لم تجد غيره ومعنى البيت : أن عنقرة فرع وهو يرى الإبل تأكل حب الخنم الذي لم تجده غيره ، وهذه دلالة على انقضاء الربيع وضرورة المغادرة فقد يبس البقل وشح الكلاً .
- 15 - الحلوبة : المحلوبة . الخوافي : أواخر ريش الجناح مما يلي الظهر . الأسحم : الأسود .
- 16 - تستبيك : تذهب بعقلك . غرب كل شيء حده والمراد بشفر ذي غروب . وغروب الأسنان حدّها . الواضح : الأبيض ويريد بالعذب : أن رائحته طيبة .
- 17 - الفأرة : المسك . التاجر : العطار . العوارض : منابت الأضراس واحدها عارض .
القسيمة : الجونة وقيل سوق المسك أو الناقة التي تحمل المسك وهناك تأويلات أخرى للقسيمة: أ - امرأة جميلة . ب - الساعة التي تقسم بين الليل والنهار ففي ذلك الوقت تتغير الأفواه .
- 18 - معناه : كأن رائحتها عطر المسك ، أو أشداء روضة (الروضة الحديقة الغناء المنعمة بالماء الوفير والنبات النضير) . الأنف : التام من كل شيء وقيل : هو أول كل شيء . الغيث : المطر . المعلم والعلم والعلامة واحد في الدلالة . والمعنى : أن هذه الروضة ليست في مكان قريب أو معروف حتى يقصدها الناس للرعي والروضة البعيدة عن الناس كناية لطيفة عن الطهر والبركة والمنعة .
- 19 - البكر : السحابة أول الربيع التي لم تطر . الحرة : البيضاء . القرارة : الموضع المظمن من الأرض يجتمع فيه السيل ، والقرارة دخيلة الشيء ، وقيل شكله فكأن القرارة مستقر السيل .
وإنما شبه القرارة في بريقتها وهي مفعمة بالماء بالدرهم : لأن الدرهم الجاهلي كان يصنع من الفضة الخالصة النقية فبياضه واضح يخلب النظر !!

- 20 - السحّ : الصب . التسكاب : الصب أيضاً . لم يتصرّم : لم ينقطع ولم ينفد . وقال ابن الأعرابي : خص مطر العشي لأن عنترة أراد الصيف وأكثر ما يكون مطره بالعشي .
- 21 - الفرد : الطرب . المترّم : الذي يرجع الصوت بينه وبين نفسه . ليس ببارج : ليس بزائل . الذباب مفرد وجمعه أذبة في أقل العدد وذَبَّان في الكثرة . وقال البغدادي في خزانة الأدب : « هذا من عجيب التشبيه ، ويقال : إنه لم يقل أحد في معناه مثله وقد عدّه أرباب الأدب من التشبيهات العقم ، وهي التي لم يسبق إليها ولا يقدر أحد عليها » . فعل الشارب : أي إنه يحاكي تصرفات الخمر الذي لعبت الخمرة في رأسه !
- 22 - الهزج : الحقة والفرح ، والهزج صوت الفرّح أيضاً ، وتروى بفتح الزاي وكسرها وكسر الزاي أجود ويريد (قدح المكب الأجمد على الزناد) فقدّم وأخّر . الأجمد : المقطوع اليد وزعم أن الأجمد هو الزناد القصير فهو أشد لانكبابه عليه ، والمعنى أن عنترة شبه الذباب إذا سنّ ذراعه بالأخرى برجل أجزم قاعد يقده ناراً بذراعيه .
- 23 - هنا مقارنة بين صباح عبلة ومساءها وبين صباح عنترة ومساءه ، فهي منعمة تحتها الفراش المحشو وسمي القطن أو الصوف أو الريش حشواً أما عنترة ففراشه (المجازي) ظهر حصانه .
- 24 - وحشيتي : فراشي . عبل الشوى : فرس غليظ القوام والعظام كثير العصب . الشوى : القوائم هنا ، وفي غير هذا الموضع مفردتها شواة وهي جلدة الرأس . النهد : القوي الصلب الضخم المنتفخ الجنين . المراكل مفردتها مركل ، وهو حيث تبلغ رجل الرجل من الدابة والحزم موضع الحزام .
- 25 - شذنية : ناقة منسوبة إلى موضع (أوحى) بالين ! وزعم أن شذن جل عربي أصيل وقديم تنسب إليه الإبل الأصيلة . لعنت : يدعو عليها بانقطاع لبنها أي أن يحرم ضرعها اللبن فيكون أقوى لها . محروم الشراب : الشراب المنوع . المصرّم : الذي أصاب أخلافه شيء فقطعه من صرار ، والأخلاف مفردتها خلف بالكسر وهو حمة الضرع ، وقيل هو الضرع نفسه ، والصرار خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها .
- 26 - خطارة : تخطر بذنبها وتحركه وترفعه وتضرب به حاذيها . والحاذيان حافتا الإليتين وإنما تفعل ذلك لنشاطها ، غب السرى : أي بعد السرى : زيافة : تزييف في سيرها أي تسرع . الوطس : الضرب الشديد والوطس وطء الخيل ثم استعمل في الإبل . الخف الميثم : الشديد الوطء . الإكام : الهضاب . وخذ : وخذ البعير ، أسرع ووسع الخطو ورمى بقوائمه كمشي النعام .

27 - أَقْصُ : أَكْبَرُ ! والمعنى كأننا أكبر الأكام (التلال) بظلم قريب بين المنسمين يقال ليس بأفروق . والصلم : قطع كل شيء من أصله والظلم مصلم لأنه ليس له إذن ظاهرة ومنسماه ظفراه المقدمان في خفه فإذا كان بعيد ما بينهما قيل منسم أفروق وإذا لم يكن أفروق كان أصلب لخفه .

28 - تَأْوِي : تَأْتِي وتلدو . قلص : أولاد النعام . الحزق : الجماعات . أعجم طمطمم وطمطماني : الذي لا يفهم الكلام ! أي تأوي إليه صغار النعام حين ينقنق لمن كما أوت فرق الإبل لا يفهم الكلام ولا يحسنه .

29 - يتبعن : النعام يتبع الظلم ، قلة رأسه : أعلاه . الحرج : مركب من مراكب النساء ومعناه الأول هو النعش ثم صاروا يشبهون به المركب . مخيم : يظلّ مثل الخيمة أي إن صغار النعام تنظر إلى أعلى رأس هذا الظلم فتتبعه .

30 - الصعل : الصغير الرأس الدقيق العنق . يعود : يأتي إلى بيضه . ذو العشيرة : اسم موضع . الأصلم : المقطوع الأذنين شبه الظلم براع أسود يلبس رداء من الفراء .

31 - الدحرضان : اسم لموضعين هما دحرض ووسيع فغلب أحدهما على الآخر . الزوراء : المائلة المعوجة . تنفر : تأتي وترفض . الديلم : الأعداء والظلمة والداهية وقرى النبل والمعنى أن الناقة شربت مياهاً عربية وتجانفت عن شرب مياه غير العرب . وبعض الدارسين تلبثوا كثيراً عند هذا البيت واعتدوه وعياً عروبياً مبكراً .

32 - ينأى : يبعد . الدف : الجنب . الوحشي : الجانب الأيمن من البهائم وإنما قيل (وحشي) لأن الراكب لا يركب من جهته والحالب لا يحلب من جهته !! هزج العشى : هر يوء بالعشيات . المؤوم : الكبير الرأس المشوّه الخلق . الهزج تدارك الصوت والمعنى أن الناقة مستفزة نشطة كأنها تخشى هراً وضع إلى يمينها والهرّ يكون أكثر صياحاً في العشيرة فهي تخاف أن يخذلها . وقال صاحب اللسان : إن هزج العشى هو الذباب الذي يترنم في طيرانه والناقة تخشى لسع الذباب ، وابن الأعرابي زعم أن الهزج العواء والعشى الليل ، وزعم غيره أن هزج العشى هو السوط يبين الشاعر والناقة تميل على ميامنه مخافة السوط !!

33 - جنب : مصاب في جنبه . عطفت له : انحنت نحوه . اتقاها : دفعها .

34 - المقرم : المبني من القرمذ وهو الآجر والطابوق ، والمراد به سنام الناقة السند : العالي أو الوند القوي الذي تنهض به الخيمة وسواها : المتخيم : صاحب الخيمة .

35 - بركت : البروك جلوس الناقة . رداع : اسم مكان . الأجش : ذو الصوت الغليظ فيه بحة يخرج من الخياشيم . المهظم : المحرق أو المكسر والمعنى أنها بكرت فعنت فشبه صوت حنينها بصوت المزامير ! والقصب الأجش معروف أنه من قصب الزمر فنه تصنع المزامير ولهذا قيل هو المحرق .

36 - الرُب : عصارة التمر المطبوخة وهو أيضاً : دخان الشحم الأسود يطلى به . القطران والقطران في معنى واحد ، والكحيل هو القطران الرديء يضرب إلى الحمرة ثم يسود إذا أعقِد وتنهأ به الإبل من الجرب . والكحيل شبيه بالنفط ويسمى الخصخاض والمعقد الذي أوقد تحته حتى انعقد وغلظ . حشّ : اتقد . والقمقم : وعاء لتسخين الماء وسواه . الوقود : الحطب .

37 - ينباع : يلين ويتلوى . الذفريان : الحيدان الناتئان بين الأذن ومنتهى الشعر وأول ما يعرق من البعير الذفريان . الجسرة : الناقة الماضية والمجربة في السير والجسرة أيضاً الضخمة القوية . الزيافة : السريعة . الفنيق : الفحل . المكدم : الكدم العض . والمعنى أن هذا الطلاء الذي يشبه الدبس الأسود أو القطران يسيل ويتلوى على رقبة الناقة كتلوي الحية .

38 - الإغداف : إرخاء القناع على الوجه ، وترجيل الرأس بالدهن . القناع : مشتق من العلو . الطب : الحاذق . المستلم : الذي يلبس اللامة وهي الدرع والمعنى إن زاعت عينك عني فأغدت دوني القناع فإني حاذق بقتل الفرسان وأسر الأقران .

39 - وهذا البيت تعرب محلل النص حد الالتصاق أو النفاذ من مكابدات عنترة فهو يطلب إلى عبلة أن تتحدث عنه حديثاً حسناً بين صوحيباتها والناس جميعاً وتذكر نعمه ومحاسنه ، فهو يأمرها بشكره وذكر مزاياه الحميدة ولكن بما علمت وليس الشناء الذي يتزید وينافق ومخالفتي : امتحان أخلاقي بالصدقة أو العداوة ، وما زال أهل الموصل في العراق حتى اليوم يستعملون خالفتي بمعنى خاصني ، ورويت (مخالفتي) ، و (مخالطتي) والسمح . الصبور المتسامح والمعنى : في البيت هذا والذي سبقه إن تغدني دوني القناع ثم قال : أثني عليّ بما علمت فإذا رآك الناس قد كرهتني وأغدت دوني القناع ظنوا أنك تحتقرين عنترة وتستقلين شأنه والحقيقة التي بيننا غير ذلك وهنا يكون ثناؤك تبديداً لأوهامهم وتطبيياً لخطاري ، وارسمي صورة لي أمام الناس أنني متسامح إلا في ظلمي .. فالظلم الحيف الوحيد الذي لن أتقبله من أحد .. وليس عيباً أن يطلب العاشق من معشوقته أن تشكره ، فكل العشاق راغبون في أن تكون منازلهم في قلوب الحبيبات بمستوى الشناء والمديح والعكس صحيح فالمعشوقات يتبنين أن يكن بمستوى يشكرن عليه ، والشكر سلوك

لا يستطيعه إلا الشريف في نفسه ، وقد كرس الإسلام الشكر : لئن شكرتم لأزيدنكم وبالشكر
تدوم النعم وإن الله يحب الشكور .

40 - باسل : كرية ومحرم . العلقم : الخنظل .

41 - المدامة : الحفرة . ركذ : سكن . المشوف : الدينار المجلو أو الدرهم المعلم : الذي فيه
كتابة تصير علامة عليه . ركذ المواجر : وقوف الشمس في الهاجرة وقيام كل شخص على ظله .

42 - ذات أسرة : ذات خطوط . أزهر : إبريق من الفضة أو إبريق أبيض . المفدّم :
المربوط الفم . والفدام قطعة قماش توضع على الفم والأنف مثل كامة الطبيب الآن ... يرتديها
العمال عهد ذاك الذين يقدمون الشراب والطعام ، والفدام قماش يوضع على الإبريق . قال الأخفش
بزجاجة صفراء صفة للزجاجة ظاهراً ، لأنها صفة الحفرة واقعاً .

43 - العرض : موضع المدح والذم في الإنسان ، لم يكلم ؛ لم يجرح .

44 - الندى : السخاء . الشمائل : الأخلاق .

45 - الحليل : الزوج والمرأة حليّة ، لأن كل واحد منها يحل للآخر . الغانية : الشابة التي
استغنت بحسنها الطبيعي عن التحسين الصناعي . وقيل : إن الغانية هي التي تستغني برجلها عن
سواه . تمكو : تصفر . الفريضة : لحمة بين الكتف والصدر ترتعد عند الفزع ، وهما فريستان .
الأعلم : الذي بشفته العليا شق ويريد هنا الجمل . الشدق : جانب الفم مما تحت الخد ، وكانت
العرب تمتدح رحابة الشدقين لدالتهما على جهارة الصوت .

46 - الرشاش : ماتطايير من الدم . النافذة : الطعنة التي نفذت إلى الجانب الآخر أو إلى
الجوف . العندم : صبغ أحمر وهو صبغ شائع بين الأعراب مفردة عندمة .

48 - الرحالة : سرج يعمل من جلود الشاء بأصوافها . السابح : الفرس الذي يدحو بيديه
دحواً كأنه سابح في الهواء . النهذ : الغليظ . تعاوره : تتعاوره ، أي تعترض سبيله . الكاة :
مفردها كي وهو الشجاع والكي التام السلاح ، وسمي كياً لأنه يتكوى الأقران أي يتعمد لقاءهم ،
أو لأنه يكي شجاعته لوقت الحاجة فيفاجئ الأقران بها . مكلم : مجرح .

49 - الطور : المرة أو الحال . يجرّد : يهبط . تارة : مرة . الحصد : الكثير وكذلك العرمرم .
القصي مفردها قوس وقد يكون المعنى المناسب أن هذا الفرس السابح (العرمرم) يذهب إلى حصد
القصي .

50 - ينبرك جواب لـ (هلا سألت) . الوقية والوقعة . الحرب : أغشى : أقتحم . الوغى

والوعى والوحى : الجلبة من الأصوات كناية عن الحرب . المغنم : الربح في الحرب وهو المال
والسلاح والأسرى وقد أضاف شارحا ديوان عنتره (سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب)
هذين البيتين الطريفيين اللذين لم يذكرهما التبريزي :

☆ ولقد ذكرْتُكَ والرماحُ نواهلَ مني وبيض الهند تقطر من دمي

☆ فوددت تقبيل السيوفِ لأنها لمعت كـبارقِ ثغرك المتبسم

النواهل من نهل : شرب . بيض الهند : السيوف .

51 - المعنى أنني حين أنتصر في المعركة أعفّ عن قتل الجريح والاستحواذ على الأموال

والسبايا ، فهذه المغامر لو شاء عنتره لاستولى عليها ولكن له حياء وكرماً يمنعانه عن إيقاع الأذى
بالآخرين وإن كانوا أعداءه .

52 - المدجج : الذي توارى بالسلاح . النزال : المنازلة وهي المبارزة . لامعن هرباً فيبتعد

عن المعركة ولا هو مستسلم فيؤمر ولكنه يقاتل .

53 - المثقف : المصلح المقوم . الكعوب : عقد الأنابيب أي العقد في الأغصان التي تتخذ

رماحاً . الصدق : الصلب .

54 - الرحيبة : الواسعة وكل ما بين العرقوتين . فرغ : مدفع الماء الأودية . الجرس :

الصوت . والمعنى : جرس سيلان دم هذه الطعنة يدل السباع إذا سمعن خرير الدم منها فيأتينه
ليأكلن منه . المعتس : المبتغي الطالب وقيل الاعتساس هو الطلب في الليل . الضرم : الجياع .

55 - شك : شق أو انتظم . ليس الكريم على القنا بحرم : الكريم لا يموت في فراشه وإنما

الكريم الذي يموت في ساحة المعركة .

56 - الجزر : الحيوان المذبوح . ينشئه : يستطعن تناوله بالأكل . القلة : أعلى الشيء .

المعصم : موضع السوار .

57 - المشك : الدرع الذي شك بعضه إلى بعض أو المسامير التي تكون في حلق الدرع ،

والسابقة : الدرع أيضاً !! والكوفيون يجيزون إضافة الشيء إلى نفسه والتقدير في مشك سابقة :

مشك حديدة سابقة . الحامي : المائع . الحقيقة : ما يحق على الرجل أن يمنعه . العلم : الذي وضع

علامة الحرب على نفسه ويريد : لما رأي أني قد نزلت أريده اتقاني بدرعه فهتكت ما استغلق من

حلقات درعه بالسيف .

58 - الربذ : السريع الضرب بالقداح أي هو حاذق بالقمار والميسر : خفيف اليد بضرب القداح . وهذا مما يمتدح به الرجل في الجاهلية . إذا شتا : كناية عن القحط والجذب وهما يتجلبان في الشتاء ، هناك غايات التجار . الغايات : العلامات والرايات . التجار : بائعو الحرة أي إنه يشتري كل ما عندهم من الحر فيقلعون راياتهم ويذهبون فذلك هو هتكها . الملووم : الذي يكثر لومه على إنفاق ماله في الفتوة .

59 - الناجذ : آخر الأضراس وهي الأسنان الضواحك أي إنه حين رأي استبسل للموت .
60 - المخذم : الذي ينتسف الموضع الذي يقع عليه فيقطعه . التهديد : شحذ السيوف والعرب تقول ضرب بالسيف وطعن بالرمح ورمى بالنبل وحذف بالعصا .

61 - الشاة : كناية عن المرأة والعرب تكني عن المرأة بالنعجة . والتقدير يا شاة إنسان ذي قنص أو يا شاة القنص لمن حلت له : لمن قدر على اصطياها رغم صعوبة الأمر وإنما حرمت عليه لأن قومها ألد أعدائه وتأول الأخفش .. أنها جارتي وهي حرام عليّ وليتها لم تكن كذلك حتى لا تكون لها حرمة ، وزعم أن هذا البيت في تلميح إلى سمية زوج أبيه وأصل الحرام : الممنوع .

62 - التجسس : هو جَسَّ الأخبار غير الواضحة أو الاطلاع على أخبار جديدة عن كُتب (بالجس) والتجسس : هو إزالة الغبار عن الخبر أو السر وتلقاه بجواسه وأحس الشيء : علم به .
63 - الغرة : الغفلة .. المرتمي : الذي يرميها بسهمه كناية عن الرغبة بها والمغامرة من أجلها .

64 - الجيد : العنق . الجداية : من الأطباء وهي من الأطباء بمنزلة الجدي من الغنم أي الطبية الصغيرة . الرشا : الصغير من الأطباء . الأرثم : الذي في شفته العليا بياض أو سواد فإن كان في السفلى فهو المظُّ ولَمَظَاء .

65 - نُبِئت : علمت .

66 - وصاة : وصية . تقلص : ترتفع ! وفي الحرب ترتفع الشفة من الإنسان حتى كأنه

يتبسم .

67 - حومة الشيء : معظمه أو كثرته . الغمرة : الشدة . التغمم : صوت يسمع ولا يفهم .

68 - يتقون بي الأسنة : يجعلوني بينهم وبينها فهم يريدون لي الموت عنهم . لم أخم : لم

أجبن ، وخام يخيم إذا أصاب الكسر رجله أو أية علة .

69 - يتذامرون : يتدافعون والتذامر الشكوى أي يحض بعضهم بعضاً .

- 70 - أشطان : حبال . اللبان : الصدر . الأدهم : فرس عنثرة .
- 71 - ثغرة النحر : نقرة النحر ، وقيل مانتأ من النحر ، وهي الموضع الذي ينحر منه البعير . تسريل : صار بمنزلة السربال .
- 72 - ازور : مال . التحمحم : صوت متقطع للفرس ليس بالصهيل ، وقال الأزهري التحمحم : صوت الفرس إذا طلب العلف أو إذا رأى فارسه فاستأنس به .
- 73 - المحاورة : مراجعة الكلام بين الاثنين .
- 74 - ويك : ويحك ألم تر ؟ السقم : المرض . أبرأ : شفى .
- 75 - عبس : جمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهّم . الشيطمة : الطويلة . الأجرد : قليل الشعر .
- 76 - عداني : اضطرني .
- 77 - حالت : اعترضت : ابنا بغيض . عبس وذبيان . زوت : جمعت . جواني الحرب : مشعلو نارها .
- 78 - ابنا ضمض : وهما هرم وحصين ابنا ضمض المري . تدور : تقوم والدائرة الموت أو القتل .
- 79 - النذر : ما يوجهه الإنسان على نفسه وأندرت دم العدو إذا أبحته .
- 80 - جزر السباع : طعام السباع . القشعم : المسن من الرجال والنسور ، وقيل القشعم الضخم المسن من كل شيء .

6 - عمرو بن كلثوم

قال ابن قتيبة (الشعر والشعراء 1/141) : هو تغليبي من بني عتاب جاهلي قديم ، وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة . وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم لندمائيه : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ فقالوا : نعم عمرو بن كلثوم ! قال ولم ذلك ؟ قالوا هو ابن ليلى ، ولأن أباه مهلهل بن ربيعة وعمها كليب وائل أعز العرب ، وبعله كلثوم بن مالك بن عتاب أفرس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منهم . فأرسل عمرو بن هند إلى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزير أمه أمه . فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة إلى الحيرة في جماعة من بني تغلب ، وأقبلت ليلى بنت مهلهل في ظعن من بني تغلب . وأمر عمرو بن هند برواقه فضرب فيما بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا ، وأتاه عمرو بن كلثوم في وجوه بني تغلب . فدخل عمرو بن كلثوم على عمرو بن هند في رواقه ودخلت ليلى بنت مهلهل أم عمرو بن كلثوم على هند في قبة من جانب الرواق وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر ، وليلى بنت مهلهل أم عمرو بن كلثوم هي بنت أخي فاطمة بنت ربيعة أم امرئ القيس . وقد كان أمر عمرو بن هند أمه أن تنحي الخدم إذا دعا بالطرف⁽¹⁹⁾ وتستخدم ليلى . فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها فأكلوا ، ثم دعا بالطرف ، فقالت هند : ياليلي ناوليني ذلك الطبق ، فقالت ليلى لتقم صاحبة الحاجة إلى حاجتها . فأعادت عليها وألحت ، فصاحت ليلى واذلاه ياللتغلب ! فسمعها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه ، ونظر إلى عمرو بن هند فعرف الشر في وجهه فقام إلى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق ليس هناك سيف غيره فضرب به

(19) يستفاد من لسان العرب (طرف) أن الطرف ويسمى أطراف العذارى : عنب أسود طوال كأنه البلوط يشبه بأصابع العذارى المخضبة لطوله وعنقوده نحو الذراع والطرف بفتح الطاء اللحم المشوي !!

رأس عمرو بن هند حتى قتله . ونادى في بني تغلب فانتهبوا جميع ما في الرواق ، وساقوا نجائبه ، وساروا نحو الجزيرة ... ويقال : إن أخاه مرة بن كلثوم قتل المنذر بن النعمان بن المنذر .. وابنه عبّاد بن عمرو بن كلثوم هو قاتل بشر بن عمرو بن عدس ولعمرو بن كلثوم عقب منهم العتايي الشاعر المشهور ، واسمه كلثوم بن عمرو ويكنى أبا عمرو .. ١ هـ . وقد كتب عمرو بن كلثوم معلقته ليعبر عن حالة الغضب التي اعترته ، وربما نظم شيئاً من المعلقة في هذه المناسبة ، وكان قد كتب شيئاً من المعلقة في مناسبة أخرى إثر حادثة أخرى جرت له مع عمرو بن هند المذكور على أثر خلاف جرى بين قومه التغلبيين وإخوانهم البكرين وتقاضوا إلى عمرو هذا وكان قد أصلح بينها بعد حرب البسوس وشرط عليهما شروطاً إذا اختصما . فلما جاؤا للمقاضاة كان ابن كلثوم سيد تغلب والنعمان بن هرم سيد بكر . وجرى بين الأميرين جدال بين يدي صاحب الحيرة . وكان هذا يؤثر تغلباً على بكر فطرد ابن هرم ، فنهض ابن كلثوم وأنشد معلقته ، وكان حاضراً هناك الحارث بن حلزة اليشكري من بكر وائل فأنشد معلقته ! فالغالب أن ابن كلثوم نظم معلقته على مرتين في حادثة أمه وهذه الحادثة ولذلك رأيت فيها إشارة إلى كليهما وقد وقف عمرو بن كلثوم بهذه في سوق عكاظ فأنشدها في موسم مكة⁽²⁰⁾ . والمعلقة مكتوبة على نحو مختلف بعض الاختلاف عن المعلقات الأخرى ، فهي لم تقف على الأطلال للبكاء أو الاستبكاء ، ولعل في اختيار الوافر مجراً لها ما ينم عن الرغبة في قول الغضب بشكل مباشر ، فاستهلل المعلقة استهلال خمري اكتفى بالأبيات السبعة الأولى ثم حجز بين المقدمة الخرية ومخاطبة الحبيبة التي شاءت الأقدار أن تكون من قوم يكونون له العداء ثم يصف الحبيبة وصفاً حسيّاً فيرسم لها صورة تشبه صورة عشتار البابلية آلهة الخصب ، وينتقل بعدد من الأبيات من لغة الحب إلى الغرض الرئيس للمعلقة فكأنه يتوعدّ عدوّه ويذكره بصولاته وقومه في الحروب ، ثم يغلي الغضب في عروقه فيذكر أمجاده واحداً بعد آخر ليصل إلى

(20) زيدان ، جرجي ، تاريخ آداب اللغة العربية 107/1 وبعدها .

قرار اعتبره الدارسون غاية في العتو والغطرسة ، وحق للدارسين أن يعبروا عن قراءاتهم الخاصة للمعلقة ، ولكن علينا أن نتذكر أن الشاعر لم يكن مخاطباً رجلاً اعتيادياً ، ولو خاطب رجلاً اعتيادياً لنالنا شيء من غطرسته فنحن لسنا الآخرين بالنسبة إلى الشاعر ، وهو لا يعني الناس كل الناس بقوله (غيرنا) ، وإنما يعني تحديداً الملك الذي أراد إذلاله لالشيء إلا لأن الشاعر ذو كبرياء واحترام لنفسه ، فالشاعر هنا يتغطرس على المتغطرس ويعلو على المقام العالي .. فهو (الشاعر) جدير وفق آليات تحليل النص باحترامنا لأنفته وتحديه للسلطة والقهر .. وهذا لا يعني خلو معلقته من الإفراط في الفخر .. ففي المعلقة إفراط باد في العتو والفخر .. ولنا أن نتذكر مرة أخرى أن هذه المعلقة تشبه إعلام الحرب في زماننا هذا .. تشبه أناشيد المعركة !! ومع ذلك فثمة إنصاف لم تخل منه المعلقة وهو قوله :

كأن سيوفنا فينا وفيهم مخاريق بأيدي لاعبيننا

وفي المعلقة إلى هذا توصيف دقيق لطرائق العرب في جعل المعلقين يصدون في الحرب .. ومن هذه الطرائق أن قائد المعركة يجعل نساء المقاتلين خلفهم فإذا خسر المقاتلون الحرب خسروا شرفهم في نسائهم أيضاً ، فهم يقاتلون من أجل النصر في الحرب مرة ومن أجل الحفاظ على شرف النساء مرات .. وآه لو كانت حروب الجاهليين من أجل قضية تستحق الحرب ، لو كانت حروبهم ضد عدوهم المشترك الإمبراطورية الرومانية والإمبراطورية الفارسية .. ولكن وبالأسف كانت الحروب الطاحنة تدور بين الإخوة وأولاد العم .. ولهذا جاء الدين الإسلامي ليوحد العرب ويوعيهم بالخطر الأكيد ويجمعهم على حلم الحرية والأمن والعدالة !!

- 1- ألا هبيّ بصحنك فاصبحينا
- 2- مشعشعة كأن الحصّ فيها
- 3- تجور بذى اللبانة عن هواه
- 4- ترى اللحز الشحيح إذا أمّرت
- 5- صددت الكأس عنا أم عمرو
- 6- وما شرّ الثلاثّة أم عمرو
- 7- وإنّا سوف تُدركنّا المنايا
- 8- قفي قبل التفرّق يا ظعينا
- 9- قفي نسألك هل أحدثت صرماً
- 10- بيوم كريهة ضربا وطعناً
- 11- تريّك إذا دخلت على خلاء
- 12- ذراعي عيطل أدماء بكر
- 13- وثدياً مثل حقّ العاج رخصاً
- 14- ومتني لدنة سمعت ولانت
- 15- ومأكمة يضيق الباب عنها
- 16- وساريقي بلنط أو رخام
- 17- فما وجدت كوجدي أم سقب
- 18- ولا شمطاء لم يترك شقاها
- 19- تذكرت الصّبّا واشتقت لما
- 20- فأعرضت اليامّة واشمخرت
- 21- وإن غداً وإن اليوم رهن
- ولا تبقي خمور الأنسدرينا
- إذا ما الماء خالطها سخينا
- إذا مذاقها حقّ يلينا
- عليه لماله فيها مهينا
- وكان الكأس مجراها اليمينا
- بصاحبك الذي لاتصبحينا
- مقدرة لنا ومقدّرينا
- نخبّرك اليقين وتخبرينا
- لوشكّ البين أم خنت الأميّنا
- أقرّ به مواليك العيونا
- وقد أمنت عيون الكاشحينّا
- هجان اللون لم تقرأ جنيّا
- حصاناً من أكفّ اللامسينّا
- روادفها تنوء بما يلينا
- وكشحا قد جنت به جنونا
- يرنّ خشاش حليها رنيّا
- أضلّته فرجعت الحنينّا
- لها من تسعة إلا جنيّا
- رأيت حولها أصلاً حدينا
- كأسياف بأيدي مصلتينّا
- وبعد غد بما لاتعلمينا

- 22- أباهند فلاتعجل علينا
 23- بأنا نورد الرايات بيضا
 24- وأيام لنا غرطوال
 25- وسيّد معشر قد توجوه
 26- تركنا الخيل عاكفة عليه
 27- وقد هرت كلاب الحيّ منا
 28- متى ننقل إلى قوم رحانا
 29- يكون ثفالها شرقي نجد
 30- نزلتم منزل الأضياف منا
 31- قرينام فعجلنا قراكم
 32- نعم أناسنا ونعف عنهم
 33- نطاعن ماتراخي الناس عنا
 34- بسر من قنا الخطي لُدن
 35- نشق بها رؤوس القوم شقا
 36- كأن جماجم الأبطال فيها
 37- وإن الضغن بعد الضغن يفشو
 38- ورثنا المجد قد علمت معد
 39- ونحن إذا عماد الحي خرت
 40- نجذ رؤوسهم في غير بر
 41- كأن سيوفنا فينا وفيهم
 42- كأن ثيابنا منا ومنهم
 43- إذا ماعي بالإنساف حي
 44- نصبنا مثل رهوة ذات حد
- وأنظرنا نخبرك اليقيننا
 ونصدرهنّ حُمرأ قد رويننا
 عصينا الملك فيها أن نديننا
 بتاج الملك يحمي المحجريننا
 مقلدة إعتتها صفونا
 وشذّبننا قتادة من يلينا
 يكونوا في اللقاء لها طحيننا
 ولهوؤها قضاة أجمعينا
 فأعجلنا القرى أن تشتمونا
 قبيل الصبح مرداة طحونا
 ونحمل عنهم ما حملونا
 ونضرب بالسيوف إذا غشيننا
 ذوابل أو بيض يعتليننا
 ونخليها الرقاب فيختليننا
 وسوق بالأماعز يرتميننا
 عليك ويخرج الداء الدفيننا
 نطاعن دونه حتى يبيننا
 على الأحفاض نمنع من يلينا
 فما يدرون ماذا يتقونا
 مخاريق بأيدي لاعبيننا
 خضبن بأرجوان أو طليننا
 من الهول المشبه أن يكوننا
 محافظة وكنا السابقينا

- 45- بفتيان يرون القتل مجداً
 46- حُديّا الناس كلهم جميعاً
 47- فأما يوم خشيتنا عليهم
 48- وأما يوم لا نخشى عليهم
 49- برأس من بني جُشم بن بكر
 50- ألا لا يعلم الأقبواً أنّنا
 51- ألا لا يجهلُ أحدٌ علينا
 52- بأيّ مشيئة عمرو بن هند
 53- بأيّ مشيئة عمرو بن هند
 54- تهددنا وتوعدنا رويداً
 55- فإن قناتنا يا عمرو أعت
 56- إذا عضّ الثِقافُ بها اشأزت
 57- عشوزنة إذا انقلبت أرئت
 58- فهل حدثت في جُشم بن بكر
 59- ورثنا مجد علقمة بن سيف
 60- ورثت مهلهلاً والخير منه
 61- وعتاباً وكلثوماً جميعاً
 62- وذا البرّة الذي حُذت عنه
 63- وميّاً قبله الساعي كليب
 64- متى نعقد قرينتنا بجبل
 65- ونوجدُ نحن أئمنهم ذماراً
 66- ونحن غداة أقعد في خزاز
 67- ونحن الحابسون بذي أراطي
- وشيب في الحروب مجرييننا
 مقارعةً بنهم عن بنينا
 فنعن غارةً متلبيننا
 فنصبح في مجالسنا تبينا
 ندقّ به السهولة والحزونا
 تضعضنا وأنا قد وينا
 فنجهل فوق جهل الجاهلينا
 نكون لقيلكم فيها قطينا
 تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
 متى كنّا لأمك مقتونينا
 على الأعداء قبلك أن تلينا
 ولتهم عشوزنة زبوننا
 تشجّ قفا المثقف والجبيننا
 بنقص في خطوب الأولينا
 أباح لنا حصون المجد دينا
 زهيراً نعم دُخْرُ الذاخرينا
 بهم نلنا تراث الأكرميننا
 به نُحمي ونحمي الملجئينا
 فأيّ المجد إلا قد ولينا
 نجذّ الوصل أو تقصّ القرينا
 وأوفاهم إذا عقدوا يميننا
 رفدنا فوق رفد الرافديننا
 تسفّ الجلة الخور الدرينا

- 68- ونحن الحاكمون إذا أُطِيعنا
69- ونحن التاركون لما سخطنا
70- وكنا الأيمنين إذا التقينا
71- فصالوا صولة فين يليهم
72- فأبوا بالنهاج وبالسبايا
73- إليكم يابني بكر إليكم
74- ألما تعرفوا منا ومنكم
75- علينا البيض واليلب الياني
76- علينا كل سابغة دلاص
77- إذا وُضعت عن الأبطال يوماً
78- كأن متونهن متون غُذر
79- وتحملننا غداة الروع جرّة
80- وردن دوارعاً وخرجن شعثاً
81- ورثناهن عن آباء صدق
82- على آثارنا بيض حسان
83- أخذن على بعولتهن عهداً
84- لتستلين أفراساً وبيضاً
85- ترانا بارزين وكل حي
86- إذا مارحن يمشن الهوينا
87- يقتن جياندا ويقلن لستم
88- إذا لم نغمهن فلابقيننا
89- وما منع الظعائن مثل ضرب
90- كانا والسيوف مسلات
91- ونحن العازمون إذا عصينا
92- ونحن الآخذون لما رضينا
93- وكان الأيسرين بنو أئيننا
94- وصلنا صولة فين يلينا
95- وأبنا بالملوك مصفديننا
96- ألما تعرفوا منا اليقيننا
97- كتائب يطعن ويرتمينا
98- وأسياف يقمن وينحنينا
99- ترى فوق النجاد لها غضونا
100- رأيت لها جلود القوم جونا
101- تصققها الرياح إذا جرينا
102- عرفن لنا تقائد وافتلينا
103- كأثال الرصائع قد بلينا
104- ونورثها إذا متنا بنينا
105- نحاذر أن تقسم أو تهونا
106- إذا لاقوا كتائب معلمينا
107- وأسرى في الحديد مقريننا
108- قد اتخذوا مخافتنا قرينا
109- كما اضطربت متون الشاريننا
110- بعولتنا إذا لم تمنعوننا
111- لشيء بعدهن ولا حيننا
112- ترى منه السواعد كالقلينا
113- ولدنا الناس طراً أجمعينا

- 92- يدهدون الرؤوس كما تهدي حزاورةً بأبطحها الكرينا
 93- وقد علم القبائل من معدّ إذا قبتّ بأبطحها بنينا
 94- بأنا المطعمون إذا قدرنا وأنا المهلكون إذا ابتلينا
 95- وأنا المانعون لما أردنا وأنا النازلون بحيث شينا
 96- وأنا العاصمون إذا أطعنا وأنا العارمون إذا عُصينا
 97- ونشرب إذ وردنا الماء صفواً ويشربُ غيرنا كدراً وطينا
 98- ألا أبلغ بني الطّاحِ عَنّا ودغميأ فكيف وجدتمونا
 99- إذا ما المَلِكُ سامَ الناسَ خَسفاً أيينا أن نقرّ الذّلَّ فينا
 100- لنا الدنيا ومَن أَمسى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا
 101- بغاةَ ظالمينَ وما ظلمنا ولكنّا سبداً ظالمينا
 102- ملأنا البرّ حقّ ضاق عنا وظهر البحرُ غلّؤه سفيننا
 103- إذا بلغَ الرضيعُ لنا فطاماً تخزُّله الجابرُ ساجديننا

معاني الكلمات :

- 1 - ألا : حرف تنبيه واستفتاح . هَبِّي : قومي من نومك . الصحن : القدح الواسع الضخم . الصبوح : شرب الغداة والصباح . الأندرين قرية بالشام .
- 2 - المشعشة : الرقيقة من العصر والمزج . الحَص هو الورس ضرب من الورد ولونه أصفر وزعم أن الحَص هو الزعفران . سخينا : كانوا يسخنون لها الماء في الشتاء ثم يمزجونها به .
- 3 - تجور : تعدل . اللبانة : الحاجة . الهوى : الرغبة والحاجة .
- 4 - اللحز : البخيل اللئيم . الشحيح : المقل المُعسر في العطاء . أمرت : أديرت أو قدّمت . المهين لماله : السخي .
- 5 - زعم أن هذين البيتين (6/5) لعمرو ابن أخت جذيمة الأبرش وذلك لما وجده مالك وعقيل في البرية وكانا يشربان وأم عمرو التي صدّت عنه الكأس ، لأنها لم تعرف حقيقته ! فلما قال هذين البيتين سقيه وحمله إلى خاله جذيمة ! هذا ما حكاه التبريزي .

7 - المنايا : الأقدار .. أي أصبحنا قبل حضور الأجل فإن الموت مقدر لنا ونحن مقدرون

له .

8 - ياظعننا : المرأة في الهودج .

9 - الصّرم : القطع . وشك البين : سرعته والمعنى : هل أحدثت قطيعة لقرب الفراق وجعل ماتخبره به خيانة ، وجعل نفسه أميناً يحفظ السر ، إذا لم تتغير عواطفه نحوها ، رغم الحروب التي كانت بين أهله وأهلها .

10 - الكريمة : اسم لشدة البأس في الحرب . الموالي : العصابة والقوم .

11 - تريك : تريني (علي سبيل التفرغ البلاغي) . الكاشح : المبيض الذي يضر العداوة في كشحه والكشح : الجنب . الخلاء : مكان خال من الرقباء .

12 - عيطل : طويلة قامة وعنقاً . الأدماء : البيضاء : البكر : التي لم تلد . الهجان : المتزوجة قبل سن البلوغ . لم تقرأ جنيناً : لم تلد .

13 - الحق : ما ينحت من الخشب أو العاج والفضة . الرخص : اللين . الحصان : العفيفة التي تحصنت من الريب . اللامسين : أهل الريبة !

14 - اللدنة : اللينة . تنوء : تنهض بمشقة . المتن : الجانب الصلب .

15 - المأكمة : الكفل . الكشح : ما بين الخصرة والضلوع .

16 - البلنط : حجر مثل الرخام إلا أنه دونه في الهشاشة واللين والرخاوة . السارية عمود من الخشب ينصب عليه الشراع أو العلم وقوله (وساريقي ..) استعارة تصريحية لمشبهه محذوف هو (الساقان !!) .

17 - أم سقب : الناقة . السقب : ولدها الذكر . أضلّته : أضاعته . رجّعت : رددت . وجدت : حزنت .

18 - الشمطاء : المرأة التي ابيضّ شعر رأسها والمعنى : إن حزني على الحبيبة أكبر من حزن ناقة ضيعت صغيرها وأكبر من حزن امرأة أجنّت (دفنت) أولادها التسعة !! .

19 - الحمول : الإبل التي يحمل عليها الأثقال . الأصل : مفردها أصيل : وهو حين تصفر الشمس وتحمّر لمغربها . حدينا : أمّرت بالانطلاق ، والحادي هو الذي يغني للإبل ، ثم صار المعنى هو الذي يقود الإبل !

20 - أعرضت : بدت . اشمخرت : طالت . المصلت : الشاهر سيفه .

24 - ندين : نخضع .

25 - المحجرون : الذين أُلجئوا إلى المضيق والمجور الذي لا يستطيع مغادرة مكانه .

26 - عاكفة : مقيمة . الصفون مفردها صافن وهو القائم أو الذي رفع إحدى قوائمه بسبب

التعب . مقلدة أعنتها : شدّت على رقابها الأعنة ومقلّدة من جعل الشيء مثل القلادة !

27 - هرّ الكلب : لم يستطع النباح فأخرج صوت المقرور أو المذعور ، وقوله : هرّت كلاب

الحيّ منا ، كناية عن خضوع كل الحي لنا بشراً وكلاباً . شدّبنا : التشذيب قطع الأغصان

والتخلّص من عقدها وشوكها . القتادة : شجرة لها شوك . من يلينا : من يريد حربنا أو يقترب

منا ! وقوله : وشدبنا قتادة من يلينا ، كناية عن تفريق قوم الشاعر لمجموع الأعداء فصاروا مثل

شجرة بلا أغصان ولا أشواك .

29 - الثفال : جلدة أو خرقة تجعل تحت الرchy يسقط عليه الطحين . اللهوة : قبضة من

الحبوب تلقى في فم الرchy . والمعنى : إن كيدنا وحربنا تشبه الرchy ، وهذه الرchy تستوعب هذا

الموضع العظيم ، وتهلك هذا الحي الكبير ، فيكون بمنزلة هذه القبضة التي تلقى في فم الرchy إشارة

إلى هلاكهم .

30 - القرى : إكرام الضيف والقرى هنا على سبيل الكناية !

33 - تراخى : تباعد . غشينا : دنا بعضنا من بعض .

34 - السمر من القنا : أجودها . لدن : لئّن . ذوابل : فيها بعض اليبس . يعتلين : يعلنون

رؤوسهم .

35 - غخليها الرقاب : نجعل الرقاب لها كالغلاء والخلّى الرطب من النبات وأحدثها خلاة .

والخلاة هنا موضع السيوف وزعم أن الشاعر أراد بـ (غخليها .. فيختلينا) أن السيوف سريعة في

قطع الرقاب كما هي سريعة في قطع الحشيش .

36 - الوسوق مفردها وسق وهو الحمل . الأماعز مفردها أمعر : الأرض الصلبة الكثيرة

الحصى .

39 - الهاد مفردها عود . الأحفاض مفردها حفص وهو متاع البيت ، ويسمى البصير الذي

يحمل المتاع حفصاً . يلينا : يجاورنا ، يوالينا ، يحالفنا . ننع : نحمي والمعنى أن الأعمدة حين

تسقط على المتاع فهذا التعبير كناية عن الرحيل والرحيل لا يكون إلا في الخوف أو الانتجاع ،

ونحن نكفيهم ذلك فأعدهم لن تسقط فلا خوف عليهم ولا حاجة لطعام .

40 - نجذ : تقطع . غير برّ : بلاشفقة ويروى : (نجز) ، أي نجز نواصيهم كما يفعل بالأسرى ،.. أي إننا تقطع الرؤوس في نسك .. ولا يريدون أن يتقربوا إلى الله بها كما يتقربون في النسك عند المناسبات الدينية !! يتقي : يدفع .

41 - المخاريق واحدها مخراق وهو الكرة المصنوعة من الخرق المفتولة يلعب بها الصبيان في العصر الجاهلي وزعم أن المخاريق عصي ملفوفة بالخرق تشبه السيوف يلعب بها الأطفال ! والبيتان (41 - 42) فيها اعتراف بقوة العدو وسطوته وقد أطلقت العرب على القصائد التي يعترف فيها الشعراء بأعدائهم (المنصات) .

42 - الأرجوان : صبغ أحمر .

43 - الأسناف : التقدّم في الحروب وأنسف البعير إذا قدّم عنقه ليتقدّم في السير والفرس المسنف : إذا كانت تتقدّم الخيل . عيّ : العيّ العجز والتعب لهول الحرب . المشبه : أن يشبه الأمر عليهم ، فلا يدرون كيف يتوجهون له ؟

44 - الرهوة : أعلى الجبل . ذات حد : كتيبة ذات بأس ومعنى البيتين (43 - 44) إذا أحجم الناس عن التقدّم إلى الحرب فنحن لها فنشبهها حرباً تعلو الجميع مثل قمة الجبل .

46 - حدّيا الناس : فوق الناس والحدّي : الغاية ، وحدياً : أحدو الناس أسوقهم إلى الحرب وحدياً تصغير حدوي . مقارعة : مقاتلة .

47 - التلب : التحزّم بالسلاح . نعمن : نندفع ونتمادى .

48 - نصيح : متيقظين مستعدين . والثبون : الجماعة وثبون وثبين مثل سنون وسنين .

49 - الرأس : الحي العظيم أو الرجل العظيم والمعنى أنا ندقّ بهذا الرأس كلّ صعب ولين .

50 - تضععنا : ضعفنا . ونيئا : أبطأنا وفترت قوتنا .

(52+53) المشيئة : القوة والإرادة . الوشاة : مفردها واش وهو الجاسوس وناقل الخبر دون

رضاء صاحب الخبر وعلمه . زريت : عبت . الثقل : العبيد والخدم . القطين : المقيم .

54 - الوعد : في الخير والشر . قال الأزهري تقول العرب وعدت الرجل خيراً ووعدته شراً ، وأوعدته خيراً وأوعدته شراً فإذا لم يذكروا الخير قالوا وعدته وإذا لم يذكروا الشر قالوا أوعدته نظير قول عامر بن الطفيل :

وإني إذا أوعدته ووعدته لأخلف إيمادي وأنجز موعدتي !

مقتونيا : بفتح الميم والقنو : الخدمة ثم اختصت بخدمة الملوك .

- 55 - القناة : الرمح (كناية عن الأصل والمنعة والعزة) .
- 56 - الثفاف : تقويم الرمح وتعديله . اشأزت : نفرت وتقززت . عشوزنة : صلبة شديدة . الزبون مفردها زين وهو الدفع . والزبانية : الأشداء وسموا زبانية ، لأنهم يعملون بأرجلهم كما يعملون بأيديهم .
- 57 - أرنت : صوتت وشجّت قفا من يثقفها .
- 58 - يخاطب عمرو بن هند : هل سمعت أن أحداً اضطهدنا في قديم الزمان . الخطوب مفردها خطب وهو الأمر .
- 59 - الدين : الطاعة . علقمة بن سيف : زعيم قديم من زعماء قوم الشاعر التغلبيين . أباح الحصون : فتحها واستولى عليها وتركها مباحة لنا وتنقل الأخبار أن علقمة بن سيف هو الذي أنزل بني تغلب الجزيرة .
- 60 - مهلهل : صاحب حرب وائل أربعين سنة وهو جد عمرو بن كلثوم من قبل أمه فهو سبطه ، وزهير جده من قبل أبيه فهو حفيده . الذخر : الشيء المهم الخبأ لوقت الحاجة وفي البيت إشارة ضمنية إلى حرب البسوس التي جعلها مهلهل ثأراً لمقتل أخيه كليب وهي حرب (داخلية) بين بكر وتغلب ابني وائل !! .
- 61 - التراث : ما يخلفه الإنسان لمن يخلفه .
- 62 - ذو البرّة : رجل تغلبي وسمي ذا البرّة لظهور شعر كثيف خشن على منخريه والبرّة حلقة في أنف البعير ، بروت البعير وأبريته جعلت في أنفه برّة ! الملجئون : الذين يطلبون حمايتنا .
- 63 - الساعي : الرجل المهمم .
- 64 - القرينة : التي تقرن إلى غيرها والمعنى متى نقرن إلى غيرنا بأي حبل مكان .. فإننا نقطع الحبل ونندق عنق القرين إذ ليس لنا قرين وأصل القرينة الناقة والجل تكون فيها خشونة فيربط أحدها إلى الآخر حتى يلين أحدها .
- 65 - الذمار : حريم الرجل وما يتوجب على الرجل أن يحميه .
- 66 - خزازى : جبل أو موضع . رفدنا : أعطينا والمعنى إذا أوقدت الحرب في خزاز كنا الوحيديين في الإعانة والعطاء ..

- 67 - أراطي : مكان وقيل ماء . الجلة : العظام من الإبل . الخور : الغزار الكثيرة الألبان والمفرد خوراء وخوارة . تسفّ : تأكل . الدرين : حشيش يابس قديم قلما تنتفع به الإبل .
- 70 - العرب تتفاءل بالبين وتتشاءم باليسار ! الأيمنين : أصحاب المينة فهم المتقدمون والمقدمون وأصحاب المشامة وهم المتأخرون والمؤخرون والمعنى كنا في الحرب على المينة ، وكان بنو عمنا في الميسرة .
- 71 - صال : ارتفع على والمقصود غزا والصولة الهجوم .
- 72 - آبوا : رجعوا . النهاب : مفردها النهب : الغنية . السبايا مفردها سبية : المرأة المنهوبة . الأصفاد : الأغلال الواحد صفد أي حين انتصرنا لم نلتفت إلى الغنائم من أسلاب وسبايا فجعلنا (من باب السخرية) غنية أعدائنا النهب والسبي الذي وقع عليهم ! أما غنيتنا فهم الملوك الذين وضعنا الأغلال والحديد في أيديهم وأعناقهم .
- 73 - إليكم : ابعدوا عنا إلى أقصى ما يكون من البعد . اليقين : الجد .
- 74 - الكتيبة من الكتب وهو اقتراب الأبعاض فيما بينها وجمع الشيئين وسميت الكتيبة لأنها تكتبت فاجتمعت والكتاب معناه أنه يجمع حرفاً إلى حرف وكلمة إلى كلمة . يطعنٌ : تتطاعن فيما بينها . يرمينا : من الترامي فيما بين الكتائب ويمكن اعتداد هذا البيت ضمن الأبيات (المنصفات) ونضّه إلى البيتين (41+42) .
- 75 - البيض مفردها بيضة وهي الحديد الذي يقي الرأس . اليلب : الدرع وقيل الديباج وقيل ترسة تصنع في الين من جلود الإبل وقيل اليلب جلود يخرز بعضها إلى بعض وتلبس تحت الدروع .
- 76 - السابغة : التامة من الدروع . الدلاص : اللينة أو الملساء التي تزل عنها السيوف . النجاد : حائل السيف . الغضون : التكتّر .
- 78 - الجون : السود أي تسود جلودهم من صدأ الحديد .
- 79 - المتون : الأوساط . الغدر : جمع غدير فشبه الدروع في صفائها بالماء في الغدير وربما شبه تشنج الدروع بالماء في الغدير إذا لامست سطحه الرياح فصارت له طرائق ! وقوله : جرّينا سناد لأن الياء إذا انفتح ما قبلها لاتلين فقوله جرينا مع أندرينا عيب الشعر والسناد : الخالقة بين الحركات التي تلي الإدراف في الروي .

80 - الأجرد من الخيل : القصير الشعر الكريم وطول الشعر هجنة . تقائذ مفردتها تقيذة والنقائذ ما استنقذت من قوم آخرين . الروع : القتال المروّع . افتلينا : اشتد عصبنا واندمجنا وقوينا .

83 - بيض كرام : نساؤنا . على آثارنا : خلفنا .

84 - البعل : الزوج وأصله في اللغة ما علا وارتفع ومنه قيل للسيد بعلأ ... والزرع الذي يروى بالمطر بعل أو بعلي .

87 - أي : إذا ما راحت النساء يمشين الهوينى (لا يعجلن في مشيهن) كما اضطربت متون الشاربينا أي يتثنين في مشيهن ويمتايلن كما يفعل السكارى وصف الصورة كناية عن نعمة النساء .

88 - يقتن : يقدم العلف للجياذ ، وكان الفارس لا يرضى أن يقوم الخدم بقوت الفرس . فإما أن يقدم القوت بنفسه لفرسه أو يكلف أهله بتقديمه .

90 - القلون مفردها قلة وهي الخشبة التي يلعب بها الصبيان يضربونها بالقللة وهي أطول من القلة .

92 - يدهرون : يدحرجون . الحزاورة مفردها الحزور : الغلام الذي شبّ وقوي . البطحاء : بطن الوادي أو المكان المتسع الذي يمرّ به السيل . الكران العود أو الصنج وربما أراد بكرين الكرات !!

94 - ابتلينا : امتحنا واعتدي علينا .

95 - شينا : لغة في شئنا . العاصمون : الذين يمنعون من اعتصم بهم ولاذ . العارمون : الأشداء الذين لا يقدر علينا أحد .

99 - الخسف : الظلم والنقصان .